

చెను. తనకుఁ బ్రణమిల్లిన సుతు నెత్తి యాలింగనము చేసి
కొని వాత్సల్యాకరుడయిన తండ్రి కన్నీటితో నతని యుత్త
మాంగమును దడుపుచు నిట్లు పలికెను.

గోపా:- తండ్రి ! నీకు జ్ఞానము వచ్చినది. బుద్ధిమంతుడ
వైతివి. చదువుసాములం గడిదేటితివి. నీ క్షేమము నీ
వెఱుంగుదువు. నా కష్టములు గట్టెక్కినవి. నాకింకేమి
కావయును? నీ యానందమే నా యానందము. నీ యెడఁ
బాటు సహింపలేకున్నను నీ యుత్సాహ ప్రవాహమున
కడ్డుగట్లు వేయుట నా కిష్టములేదు. నీ ప్రయాణమునకుఁ
దగిన వసతులను గూర్చితిని. ఎల్లుండి తృతీయా సోమ
వారమునాఁడు నీవు బయలుదేరివచ్చును. ఉండవలసిన
పరిచారకులు నీ వెంట నుండురు. అయినను నుచిత
మయిన సహవాస మవసరము. కావున, నీ వెంట నెవ
రిని గొంపోవుట కార్యోచించితివి?

శ్యామ:- నా మిత్రుఁడు రామచంద్ర భట్టును గొంపోవు
దును.

గోపా:- అతనినిగూర్చి విన్నాను. నా గురువుత్త్రుఁడు,
చదువుకొన్నవాఁడు. సర్వముఁ దెలిసినవాఁడు; కాని,
యతఁడు ద్యూత వ్యసన పరాయణుడై తండ్రిపేరు
చెడఁగొట్టినాఁడు. కావున నతఁ డర్హుఁడు గాఁడని నా
మతము.

శ్యామ:- నుంగరుఁడు జనకసింహులు కెదురాడువాఁడు.
యే తండ్రిని విడిచి విత్తము వచ్చినవాఁడని బంపు పినెను.

గోపా:- మీ దేశికులు సర్వోత్తములు అనంతాచార్యులు
గాదు. వారిని నీ వెంట గొంపొమ్ము.

శ్యామ:- చిత్తము.

గోపా:- “ఆయన నీకుఁ బితృసమానుఁడు, అమాయకుఁడు.
మీ కద్దు వెచ్చములకయి ప్రస్తుతము నన్నును రూక
లిచ్చుచున్నాను. విశేష ధనముతోఁ బయనము గావించుట
మంచిది కాదు. బెంగళూరులో నా కాలాదాదనికి
నైదువందలు రూపాయలకు హుండి పంపెదను. మీరు
బెంగళూరు చేరినవెంటనే యతఁడు నీ కౌ సొమ్మి
చ్చును. ప్రాణధనముగా నీ వీ యేబది మొహరీల నుంచు
కొమ్ము. కడు జాగరూకతతోఁ బయనముసేసి తగినంత
వేగముగాఁ దిరిగి రమ్ము. నీవు వచ్చుదనుక నా ప్రాణ
ములు బొందిలో నుండవు. నీకన్న నాకీ ప్రపంచమున నింకే
మున్నది?” అనియన గోపాలరాజు కన్నుల నీరు నిండెను.
తండ్రి దుఃఖికారణము శ్యామసుందరుఁ డెఱుఁగును.
అతని నేత్రములు సశ్రుపూరితము లయ్యెను. తన తల్లి
దలంచుకొని యతఁడు వల వల నేడ్చెను. వాత్సల్య
సాగరుఁ డయిన తండ్రి మాటలతో నతని హృదయము
ద్రవించిపోయెను. గోపాలరాజు కొడుకుం గన్పరిగించు
కొని హృదయము పదిలపఱచుకొని, కొడుకు నోదార్చి
మొహరీల సంచి నిచ్చి యనిపెను.

ఆ సాయంకాల మనుకొన్నట్లు ధుర్గాలయము కడ
శ్యామసుందరుఁడును భట్టును గలిసికొనిరి. శ్యామసుంద

దుఁడు నిజ జనకుని యాజ్ఞను భట్టునకుఁ దెలిపెను. భట్టు కొంత తడ వట్టె యాలోచించెను.

భట్టు:- మిత్రమా ! చిత్రమైన నాటకమును బ్రదర్శించెదను. తిలకింపుము.

శ్యామ:- నాటక మేమిటి?

భట్టు:- మఱేమియులేదు. అనంతాచార్యునితో నీవు పయనము సాగింపుము. నేను వచ్చి త్రోవలోఁ గలిసి కొందును.

శ్యామ:- నాన్నగారియాజ్ఞ నుల్లంఘింపఁ జాలను.

భట్టు:- నీ వేమి యుల్లంఘించితివి? నా యంతట నేను వత్తును గదా!

శ్యామ:- జనకునకుఁ దెలిసిన నే మందురో?

భట్టు:- పిదప నతఁ డేమన్నను దకరరు లేదులే.

శ్యామ:- ఆచార్యులుగాదు నిన్నెఱుఁగరో.

భట్టు:- అదే కదా నాటక మని చెప్పితిని.

శ్యామ:- ఏమి నేయుదువు?

భట్టు:- ఇప్పు డేమియుఁ జెప్పలేను. సోమవారము మూడవ జామునఁ గదా మీ ప్రయాణము? సాయంత్ర మెక్కడ బస చేయఁదలచితిరి?

శ్యామ:- శ్రీరంగపట్టణమున.

భట్టు:- వా, వా, నే ననుకొన్నట్లే యయినది. కానిమ్ము. ఇదిగో రేపు సాయంకాలము లోపుగా నీ దిరేసువంటి

మంచి దిరేను కొని పంపుము. నా కొక పిస్తోలును నిరు
వది రూపాయలును బంపుము. ఏ లాగున నాటక మాడె
దనో నీవే చూతువు గాక.

శ్యామ:- సరే పంపెదనుగాని భట్టా! జాగ్రత్త సుమీ!

భట్ట:- పరవాలేదు. నాది పూచీ. పద యింటి కేగుదము.
నేను బ్రయాణ సన్నాహముఁ జేసికొవలెను. ప్రస్తుతము
రామలింగయ్యకుఁ గుచ్చల కుళ్ళాయయే. సరే, నేఁజెప్పి
నవి మఱచిపోకుము.

అని మాటలాడుకొని యిరువురు రెండు త్రోవలం
బట్టి పోయిరి. పాపము పితృభక్తి తత్పరుడగు శ్యామ
సుందరుఁడు తండ్రి నెడఁబాసి పోవుట కెంతయు విచారిం
చెను. భట్టుతోఁగలసి దేశాటనము చేయవలయునను నుబ
లాట మాతనిని ముంధంజ వేయించుచుండెను. మఱురాఁ
డనుకొన్న ప్రకారము భట్టునకు కావలసిన వస్తువులు,
సొమ్మును బంపి శ్యామసుందరుఁడు ప్రయాణ సన్నాహము
చేసికొనెను.

4

రామచంద్రరావు బహదూరు

ఆదివారమునాఁడే సామానుబండ్లు, వంటవాండ్రు,
పరిచారకులు, రెండుగుఱుములును శ్రీరంగపట్టణమునకుఁ బంపి,
శ్యామసుందరమూర్తి పితృసన్నిధిని సెలకొంది యుచుతా
పాచ్యులువారితో జోడుగుఱుముల బంపి నెక్కిబయలు

దేతెను. బండి శ్రీరంగపట్టణ మార్గమును బట్టి చల్లగా సాగి పోవుచుండెను. తనశిష్యునితో దేశసంచారముసేయ నేగుచుంటి నని యనంతాచార్యులుగా రుప్పొంగిపోవుచు శ్యామసుందరునితో లోకాభిరామాయణముగాఁ బ్రసంగించుచుండెను. గమ్యస్థానము మైసూరునకుఁ బదిమైళ్లున్నది. వైండు గడియలలో వారిబండి నాలుగైదుమైళ్లు దాటెను. ఉత్తర వాహినిం దాటిన యనంతర మాబండి వెనుక నతిత్వరితగతి నొక యశ్వశకట మురుదెంచి యా బండిం దప్పించుకొని పోబోయి దాఁకొనెను. రెండు బండ్ల యిరుసులును డీకొని నవి. ఆ వడిచే శ్యామసుందరునిబండి త్రుళ్లి దారిప్రక్కకు గొడుగుపాటు పడెను. వెనుకముందున్న నొకరులు బండివాండ్లును లంఘించి పగ్గములం గోసివేసి, గుఱ్ఱములను రక్షించిరి. శ్యామసుందరుఁడును ననంతాచార్యులుగారును బండిలోనుండి దొర్లి ప్రక్కబంటులోఁ బడిరి. పడుచువ్యాడుగావున శ్యామసుందరుఁడు చట్టున లేచి గురువుగారిని లేవనెత్తెను. ఎవరికి నంతగా గాయములు తగులలేదు; కాని యాచార్యులుగారు భయశయమున విక్లవోయి, లేవలేకపోయిరి. శిష్యుఁ డాచార్యులవారిని లేవనెత్తి చేయూతయిచ్చి రాజబాటకుఁ దెచ్చెను.

ఇట న య్యడావుడిలో రెండవబండినుండి యొకమహాపురుషుఁడు నొకబాలుఁడును దిగిరి. ఆ పురుషుఁడు తనబండి వాని యజాగ్రతకై కేకలువేయుచు మందలింపనాగెను. అతని వేషము నాకేకలును గని విని శ్యామసుందరుఁడచ్చెరువొంది యట్ట నిలిచిపోయెను. ఆ పురుషుఁడు డొయ్యారముగా

నడచుచు వెనుదిరిగి తన బండివానిం జూచుచు చూచుచు,
 “పశువు, దారిచూచుకోడు. పాప మా వృద్ధున కెంత దెబ్బ
 తగిలినదో! పరిచారకులు చేసినదోషము ప్రభువులను గదా
 చెందును! ఈ దోషము మాది, ఆద్యులారా! మన్నింపుడు”
 అని పలికి యాచార్యులువారిచెంత కేగెను. ఆచార్యులు
 గన్నులెత్తి యాపురుషుం జూచెను. ఇంతలో, శ్రీ మన్మహా
 మండలేశ్వర, మన్మసుల్తా, మెహర్బాన్ దోస్తాన్ శ్రీరామ
 చంద్రరావు బహద్దూరువారు, వనపర్తి ప్రముఖ ధర్మసంస్థా
 నాధీశులు మిమ్ముచున్నింపఁ గోరుచున్నారు” అని వెనుక
 నున్న పదునాణ్ణెండ్ర బాలుఁడు వచ్చించెను. ఆచార్యులు
 గారికి మతిపోయెను. టిచ్చనడి నిలుపుగన్నులతో నతఁడు
 వారిఁ జూచుచుండెను.

ఆ పురుషుఁడు తెల్లని పట్టువస్త్రములు నెఱ్ఱమక
 ముచ్చించుమిఠీ యంగరక్షాను దొడుగుకొని నీలిరంగు జరీపాగ
 చుట్టుకొని, పెద్ద బనారసువాణి వల్లెవాటు వేసికొని,
 చేత పిస్తోలు పట్టుకొని రెండవచేతితో మీసములు నులి
 వెట్టుకొనుదుఁ దురక ముచ్చెలతోఁ డక్కుటిక్క మను
 చప్పుడు గలుగునటు లెత్తెత్తి యడుగులువైచుచు వచ్చె.
 తనయెదుట నిలిచిన యా వనపర్తి సంస్థానాధీశుని జూచియు
 నతని మొలపటకానుండి వ్రేలాడుచున్న ఖడ్గకోశమును
 నతనిచేతనున్న పిస్తోలును గాంచియు నాచార్యులుగారు గడ
 గడ వడఁకిపోసాగెను. శ్యామసుండరుం డా దృశ్యమును
 జూచి యతిప్రయత్నమున న వ్యాపుకొని, నామిత్రులగు
 వనపర్తి సంస్థానాధీశులకు స్వాగతము! ఆచార్యులువారూ

వీరు నామిత్రులు రామచంద్రుని బహద్దూరువారు. మీరు భయపడవలసిన యవసరము లేదు. “మిత్రమా! యీయన మాగురువుగారు శ్రీమ దనంతాచార్యులవారు, మహాపండితులు” అని యిరువురికిని బరిచయము గలుగజేసెను. “శాస్త్రులువారు! తమ దరిసెన మెప్పుడును జేయలేదు. మా సంస్థానమునకుఁ దా మెప్పుడును దయచేయించినారు కారు. శ్యామసుందరుఁడు మా మిత్రుఁడు. మేమును దమకు శిష్యప్రాయులమే. మా పరిచారకుని మాలమున నపచారము గలిగెను. మన్నింప వేడుచున్నాము” అని జమిండాగురాచార్యులవారికి నమస్కరించి యతనిచేయి హట్టుకొనెను. ఆచార్యులుగారికిఁగలిగిన భయము దీతినది. అతఁడు చేతులు జోడించి, “చిత్తము మహాప్రభూ! దేవరవారిదర్శన మెప్పుడును జేయలేదు. నేఁడు సుదినము. తమ రీ ప్రాంతములకు దయచేయించిన సంగతియు నాకుఁ దెలియదు. దైవాత్మ వచ్చినదానికి మనమేమి చేయఁగలము? నాకేమియు సంతగా దెబ్బలు దగులలేదు” అని తడవుకొనుచు సుత్తర మిచ్చెను.

శ్యామ:- మిత్రమా! ఎచ్చటి కీ ప్రయాణము!

జమిం:- మా నైజాము నవాబువారికిఁ దెలియకుండ నొక పనిమీఁద మైసూరువచ్చినాము. మేము బెంగళూరు వెళ్ళవలసియన్నది. మీ రెక్కడి కీ ప్రయాణము?

శ్యామ:- మేమును బెంగళూరే వెళ్లుచున్నాము.

జమిం:- మనము గలిసియే ప్రయాణము చేయవచ్చును. ఏమి ఆచార్యులువారు, ఏమందురు?

అచా:- చిత్తము మహాప్రభూ ! అంతకన్నసంతస మేమి
గలదు? నేను గోపాలరాజుగారికిఁగూడ నీ యానందవార్త
నేడే తెలియఁజేసెదను.

జమీం:- మేము నై జామువారి కెఱుకలేకుండ రహస్యముగఁ
బయనము సేయుచున్నాము. ఎవ్వరికి నీ ప్రాంతమున
మేమున్నట్లు తెలియరాదు. మావంటివారియనికి యొక
రికిఁ దెలిసిన యుత్తర క్షణమున జగ మంతటికిని దెలిసి
పోవును. కాన నారాక మీరేరికిని దెలుపవద్దు. మరలి
పదే దినములలో మైసూరువచ్చి మా మిత్రులయిన
గోపాలరాజుగారిని జూచెదము. ఏమందు రాచాద్యులు
వారు?

అచా:- చిత్తము చిత్తము, ఏలినవారి యభిప్రాయమే
సమంజసము.

జమీం:- బాబూ ! మీ బండి, వెంటనే మీ ప్రయాణము
నకుఁ బనికి రానట్లున్నది. నౌకరులు బండితోఁ
దంటాలు పడుచున్నారు. వెనుకనుండి బాగుచేసి
వారు బండి తెచ్చెదరు. మా బండిలో మనము నల్వు
రము ముందేగి బస చేరుకొందము.

అని జమీందారుగారు పలుక శ్వాసనుండబడుచును
నాచాద్యులుగారు నంగీకరించిరి. నలుపురుగు రెండవ
బండితోఁ గూర్చుండిరి, “బండి తిన్నగఁబోసి! బ్రాత!”
అని జమీందారుగా రాజ్జాపింప వంగి నలూముచేసి బండి
వాఁడు గుఱ్ఱము నదలించి బండియెక్కిను. ఆ గుఱ్ఱము

పొగుడుపోతు గుఱ్ఱము. బండి నెగురవైచుకొని పరుగెత్త
 సాగెను. లోపలి నల్వురు నొకరి పయి నొకరు పడిపోవు
 చుండిరి. కూర్చున్న మెత్తలుగూడ బాగుగా లేవు. ఆచార్యులు
 గారికి మిక్కిలి బాధగా నున్నది. అంత గొప్ప
 సంస్థానాధీశుల కిట్టి తుక్కుబండియా యెక్కవలసి వచ్చె
 నని యతఁ డాలోచించుచు జమిందారుగారి మొగముఁ
 జూచెను. కుశాగ్రబుద్ధియైన జమిందారుగా రాతని యను
 మానమును గుఱుతించి, “ఆచార్యులవారు ! ఈ బండి మా
 తాతగారి నాఁటిది. ఆ కారణముచే మా బాబయ్యగా రెంత
 యైశ్వర్యవంతులయిన నీ బండిలోనే పయనము సేయు
 చుండిరి. మేము నా విధముగా నీ బండిని విడువ నొల్లము.
 మా తాతగారు (శ్రీ శ్రీ) నైజాము నవాబు వారును
 నొక నాఁడీ బండిలో నాసీనులయి ప్రయాణముసేసిరి. తమ
 రిప్పుడు, కూర్చున్న యీ మెత్తమీఁదనే (శ్రీ నైజాము వా
 రిప్పు డాసీనులయిరఁట) అనిపల్కెను. నైజాము వా రాసీను
 లయిన స్థలముననే తన్నుఁ గూర్చుండఁజేసినందులకు నాచార్యులు
 గారు జమిందారుగారి నెంతయు నభినందించి తన
 కంత యదృష్టము పట్టినందుల కతఁడు లోలోన నుప్పొంగి
 పోయెను. అంత నా రామచంద్రభూపాలుఁడు తన బంగారు
 కట్టు పొడికాయఁ దీసి, “గురువుగారూ ! ఈ నస్యమును
 గొంచెము సేవించినచోఁ దాము పడిన నేటి యాయాన
 మంతయు నిమిషములోఁ బటాపంచ లగును. (శ్రీ శ్రీ)
 నవాబుగారే తమమైత్రిని జరకాల స్థాయిగా నుంపఁగోరి
 మా తాతగారి కొసంగిరఁట యీ పొడికాయను. వారును

వారి పిదప మా తండ్రిగారును నవాబుగారి గౌరవసూచకముగా దీని నుపయోగించి మా కొసంగిరి. ఆ గౌరవమును నిలుపుకొనుటకే మేమును దీని నుపయోగించుచున్నాము. అని యుపన్యసించుచు నాచార్యున కా పొడికాయ నందించెను. తనకుఁ బొడివేయు నలవాటు లేనప్పటికిని నవాబుగారి పొడికాయ తనచేతికి వచ్చెనని పొంగిపోవుచున్న యా వృద్ధభూసురుఁడు, బిరడాదీసి యొక్కింత చేతిలో వేసికొని యొక్క పట్టు పట్టి గాఢముగాఁ బీల్చెను. వెంటనే యపరిమితముగాఁ దుమ్ములు రాఁదొడఁగెను. ఆచార్యుని కన్నుల నిండ నీరు నిండెను; మొగ మంతయు జేవురించెను. ఊపిరి సలపక బాధపెట్టుచున్న నాచార్యులుగారు నవాబుగారి గౌరవార్థ మదంతయు భరించుచుఁ దుమ్ముచుండెను. శ్యామసుందరుఁడును, బాలుఁడును గడుపుచేతఁబట్టుకొని నవ్వసాగిరి. ఆచార్యులవారి యడావుడి, శాంతించునప్పటికి బండి శ్రీరంగపట్టణముఁ జేరెను. ఆ గ్రామాధికారులు వారికి స్వాగతమిచ్చి తదర్థమయి నియతమయిన లోగిలిలోనికిఁ గొంపోయిరి.

రామచంద్రభట్ట వనపర్తి సంస్థానాధీశుని పాత్రమభినయించుచుండె నని మా పాఠకులకు విశేష మయి యుండును. వెంటనున్న బాలుఁ డాతని మేనల్లుఁడు దుర్గా ప్రసాదరావు.

మన బాటసారులు శ్రీరంగపట్టణముఁ జేరిన గెండు గంటలలో శ్యామసుందరుని బండియు నొకరులును వచ్చి చేరిరి. తొలినాఁడు వచ్చినవారిలో నొక రిద్దఱు, భట్టు నెఱిఁ

గినవా దుండుటచే భట్టు శ్యామసుందరునితో రహస్యముగా మాటలాడి, వారిని, దనబండిని మైసూరు పంపివేయు మని యుసాయము చెప్పెను. రాత్రిభోజన మయినంతలో శ్యామసుందరుఁ డాప్రకారము కట్టడిచేసెను. తదనంతర మనంతా చాద్యులుగారును, భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, దుర్గాప్రసాదుఁడును డాబామీఁద నాసీనులయిరి. శ్యామసుందరుఁడు ప్రసంగమున కుపక్రమించెను.

శ్యామ:- మిత్రమా ! రామచంద్రభూపాలా! మన మందఱు మును గలిసి బెంగళూరు ముచ్చగు ప్రాంతముల విహరింపవలయు నని నా ప్రార్థన. నా పరివార మంతయు నున్నది. ఒక బండియు నాలుగు గుఱ్ఱములు నున్నవి. నవాబుగారిబండిని మైసూరులో మనము వచ్చుదనుక నుంచునట్లు నా పరిజనమునకు నుత్తరువు సేసితిని. దయయుంచి మా యాతిధ్యము సంగీకరించి మీరు మాతో జేతాటనము సేయ వేడుచున్నవాడను. గురుగారు! జమీందారుగారు మనకుఁ బూజనీయులు. విశేషించి మార్ధవబ్రాహ్మణ ప్రభువులు. వీరి నాశ్రయించి మనము ప్రయాణముసేయుట యానందప్రదము గాదా !

అనఁ:- అందులకు సందేహమా బాబూ ! ప్రభువు వారు సాక్షాత్తు నారాయణాంశ సుభవులు. ఆ వర్ష స్నేమి? ఆ వాగ్ధురి యేమి? ఆ నీవి యేమి? మా మతములో నిట్టి ప్రభువలంకారము లవతరించుటచే మే చుండఱుమును ధన్యుల మైతిమి. బాలురైనను తమ రుదారాశయులరు.

శ్రీ శ్రీ ప్రభువువారిని మా కుమార ప్రభు ప్రార్థన
నన్యథాకరింప వలదని వేడుచున్నాను.

భట్టు:- అయ్యా ! ఆచార్యులుగారూ ! శ్యామసుందరుడు
మా ప్రాణ మిత్రము, తమరు సాక్షాత్తురాచార్యుల
వంటివారు, ఇట్టి సహవాసము లభించుటచే మే మెంతయు
గృతార్థులము, మేము మిత్రవశ వర్తులము, మీరు
ద్రిష్టనట్లు దిరుగుట మా విధి.

దుర్గా:- గురువుగారూ ! నన్ను దమ శిష్యునిగా ననుగ్ర
హింప వేడెదను.

అనం:- నీవు చిచిందిరీవి, ఆ ప్రభువునకు దగిన సరదారు
డవు, నీవు తప్పక మాతో రావలయును.

దుర్గా:- ఆచార్య ప్రసాదమున ధన్యుడ నైతిని.

ఇట్లుంటే గొంతసేపా మాటయు నీ మాటయు నాడు
కొన్న పిదప శ్యామసుందరుడు భట్టుం జూచి యొక ప్రశ్న
చేసెను.

శ్యామ:- అయ్యా ! కీర్తిశేషుడయిన యీ శ్రీరంగపట్టణా
ధీశుడు టిప్పనుల్తునుడు పరమ దుర్మార్గుడని నచిం
త్రానె యా విషయమున దమ యభిప్రాయ మేమి?

భట్టు:- ముగ్ధుడా ! మనము పరమ మిత్రులము గానైన
దేని ప్రశ్న వారు, మేము మాతో అనుగ్రహించవచ్చుక
ని నమోదము చేసి, ద్రుష్టి వినియోగము చేసిన
పాపము లేదు, నీవు నీ సోమియను దిద్ది

మైత్రి కేకవచనప్రయోగమే రఘ్యమయినది. నీ వడి
 గిన ప్రశ్నకు, బదులు సెప్పచున్నాను. నిజము వచింప
 వలసి వచ్చినప్పుడు సుల్తానుఁడు పరమ దుర్మార్గుఁడు
 కాఁడు. సార్వభౌ మోచితములయిన పెక్కు సుగుణము
 లతనియం దుండెడివి. అంతమాత్రమున నతనికడ లోప
 ములు లేవని నా యభిప్రాయము గాదు. మనుష్యప్రకృ
 తికిఁ దక్కిన జీవప్రకృతికంటె జ్ఞాన మెక్కు డగుటచేతనే
 ప్రమాదము లెక్కువ. విరోధముగా వినిపించినను నా
 పల్కు సత్యము. తక్కిన జీవకోటికిఁ దప్ప లొప్పులు
 లేవు. అవి స్వర్గమున కెగురలేవు, పాతాళముఁ బట్టి
 పోవు; ఒక్క రస్తాలోనే పోవును. జ్ఞానాధికుఁ డగుటచే
 మనుజుఁడు వినువీధి కెగురఁ బ్రయత్నించును. సిద్ధి యదృ
 ష్టము ననుసరించి యుండును. అదృష్ట మనఁగాఁ బూర్వ
 జన్మకృత సుకృత దుష్కృత పరిపాకస్థితి. ప్రయత్నము
 సిద్ధించేనేని యున్నతపదవి లభించును. కాదేని పాతా
 లముఁ బట్టించును, ఎంత పొడ వెగురఁ బ్రయత్నించునో
 యంత దెబ్బఁ దిన సిద్ధ మయి యుండవలయును. టిప్పు
 మహావీరుఁడు, దేశమును మతము నుద్ధరించుటకై చేత
 నై సంత పాలుపడినాఁడు. మనదృష్టి కతని ప్రవర్తనము
 దోషభూయిష్ట మయి కానరావచ్చును. తత్స్థానమున
 మనమే యున్నచో నెట్లు ప్రవర్తించి యుందుమో, యెవరి
 షట్టగు వాడు మోచించుకోవలెను ఈ రాజ్య మాతని
 తండ్రి హైదరాళి సంపాదించినది. అది న్యాయ్యైతిర
 మార్గమున వచ్చినది. కావుననే వాని సంతతికి రాజ్యము

జక్కినది కాదు. టిప్పు బాగుగ నాంగ్లేయుల యాశయ
 ములను గుర్తించినాడు. అతఁ డసాధారణ మేధావి.
 మన దేశమునఁ గంపెనీవారిప్రభ ప్రబలుచున్న పద్ధతి
 నారసి కొన్నాళ్ళలో వారీ సంపూర్ణ భరతఖండమునకు
 సమ్రాట్టు లగుదు రని గ్రహించినాడు. తనచే నయినంత
 వఱ కొపి, తగిన జతనము సలిపి, వారి నీ దేశము నుండి
 తఱిమి వేయకున్నచో హాయిగాఁ దన యర్థచంద్ర పతాక
 మంబరపీఠి నెంతకాలమో యెగురఁ జాలదని నిశ్చయించి
 న్నాడు. అటు గావుననే పరాసువారికిఁ దా విచ్చి తన సైని
 కులకుఁ జక్కని రణపరిశ్రమ నిప్పించెను. నై జాము నవా
 బును, మరాటా పీష్వాలను, నాష్టును వీరులను, కుడకుఁ
 బరాసు వీరాగ్రణి యగు నెపోలియనును ధనకుఁ గోమ
 పడఁ గోరి సర్వధా ప్రయత్నించెను. కాని యదంతయు
 విఫలమయ్యెను. అంగ్లేయు లదృష్టశాలు లగుటచే నుత్తా
 కుని యాశాలతలు దుత్తునియ లయ్యెను. పరాసుయో
 ధాగ్రణి యోటుపడి గృరతఖండముపై దృష్టి పెఱుపలేక
 పోయెను. ఎవరును టిప్పునకుదోహదపడరైరి. మించివచ్చె
 ననియుఁ దా నొంటరినైతి ననియు గుర్తించియు, మహా
 వీరుఁడు గావున వెనుకంజ యిడక యూపిరి లో న్నంత
 కనుక నోచికతోఁ బోగాడి, బడి, వీరస్వర్గమున జూఱుఁ
 గొన్నాడు. అతనికడ నున్నబోములలో ముఖ్యులు
 కవి రెండఁ; మరాఠేశము. తొండరపాటును. ఈ రెండే
 యాతనిరాజ్యమును విద్యస్తము గావించినవి. పొందువు
 లను, జేఁ జక్కిన కొండతాంగ్లేయులను సతఁడు చరక

కూపములం బడఁద్రోయించినాఁడు; కొండ నెత్తమ్ముల నుండి దిగఁద్రోయించినాఁడు; పలు కడగండ్లను ముంచి నాఁడు; అతని కాగ్రహానుగ్రహములలో నేది వచ్చినను మైముఱచి పోయెడివాఁడు; తనసేవకులనుగూడఁ గ్రూర శిక్షలకుఁ బాల్పఱచినాఁడు. దీని కొక్క తార్కాణముం జూపెదను.

తొలుదొల్లఁ డిప్పు, తిరువాన్మూరు మహారాజుతో నకారణముగా విరోధము తెచ్చి పెట్టుకొన్నాఁడు. ఆ మహారా జాంగ్లేయుల సాహాయ్య మపేక్షించెను. ఇప్పటి కెనిమిదేండ్లక్రిందట నాంగ్లేయు లీ పట్టణమును ముట్టజించిరి. సుల్తాను కోట తలుపులు మూయించి పరిఘయై యొప్పు నుభయ కావేరిం బూరింపజేసి, బురుజులు దిట్టపఱచి సర్వ సేనలతో లోన నతి జాగరూకుఁడై యుండెను. అదెట్లు లాంగ్లేయులు కోట భేదించి లోపలఁజొచ్చిరో తెలియదు గాని యొకనాఁటి తెల్లవాఱుజామున నూరినిండఁ దెల్లదొరల సేనలు క్రిక్కిరిసి నిండిపోయెను. సుల్తానునికి మతిపోయెను. తప్పివచ్చినదని యాంగ్లేయులు కోరిన దుర్ఘటములగు నొడం బడికల కంగీకరించి, సగము రాజ్యము వారి కొసంగి, మఱి తిరుగుబాటు సేయకుండు నన్నుకమునకై తనకుమారుల నిర్దురను వారికిఁ బూటకా పుంచి యతఁడు సంధిచేసికొనెను; ఈ సంధి జరిగి దొర లూరివిడిచి పోయిన యుత్తర యుగమున ఈక పెద్దసభ చేయించి కోటలో నాంగ్లేయులు చొచ్చుటకుఁ గల కారణమును విచారించెను. ఆంగ్లేయులకడ లంచము పుచ్చుకొని తన కంగ రక్షకుఁడుగా నున్న సదాశివరా వను

నొకసరదాడుడు పాణిద్వారము తెరిచి దొరలకు దారి
యిచ్చె నని తెలియవచ్చుటచే సుల్తానుఁ డుగ్రాకారుఁడై
యతఁడు నేరము చేసెనో లేదో మఱి విచారింపక తొల్త
నా సరదాడు మరి దీయుఁ డని యాజ్ఞయిచ్చియుఁ బదంపడి
యేలొకొ యాశిక్షను మాపుచేసి యా నేరగాఁడామరణాం
తము కోయంబుత్తాడు కొండ కోట కైదులో నుండునట్లు
శాసించి వానిం బంపివేసెను. ఐదాతేండ్లు గడచినపిదప సదా
శివరావు పాప మేమియు నెఱుంగఁడనియు నతని జ్ఞాతయే యా
కార్య మొనరించి సదాశివరావుపైఁ దద్దోష మారోపించి
తన నేరము బయల్పడు నని భయపడి తుద కాంగ్లేయులలోఁ
జేరె ననియుఁ దెలియవచ్చెను. అప్పుడు సుల్తాను పడినపశ్చా
త్తాపము వర్ణనాతీతము. తన తప్పును మన్నించి వెంటనే
స్వరావలయు నని సుల్తానుఁడు నాచేతనే సదాశివరావున కొక
లేఖ వ్రాయించి పంపెను. అందు వ్రాయించిన యంశములు
దలంచుకొన్నవో సుల్తానుని యుదారాశయమునకు నే
నచ్చెరువొందుచుండును.

శ్యామ:- తుదకు సదాశివరావు వచ్చెనా?

భట్టు:- రెండవసారి దొరలు శ్రీరంగపట్టణమును ముట్టడిం
చుట కొక దినముముం దాతఁ డిచ్చటికి వచ్చెను.
సుల్తానుఁ డాతని నాదరించిన యాదరణమును నే నెప్పటి
కిని మఱవఁ జాలను. తరువాత వారిదండ్రుడు గల్గిసి
యాంగ్లేయులతో ఘోరముగాఁ బోరిరి. సుల్తానుఁడు
చనిపోయెను. సదాశివరావు స్మృతకల్పఁడయి రణ

భూమినిం బడెను. అతనిని వెదకుచువచ్చి యిరువు రాండ్ల యులు గుట్టాపిరితోనున్న యతని గొంపోయిరి.

అనం:- ప్రభువువారి కీ సంగతు లన్నియు నెట్లు విశదము లైనవో వింతగా నున్నది. సుల్తానునకును దమకు నెట్లు మైత్రి యలవడెను?

భట్టు:- మేము నైజామువారి మండలాధీశుల మగుటచేఁ దొలుదొల్ల సుల్తానునకు మిత్రుల మయితిమి. ఆ మైత్రిని బాటించియే, పిదప నైజాము, సుల్తానుని జిరోధి కోటిలోఁ జేరినను మేము మాత్రము మిత్రులమై యుంటిమి. అప్పుడు సుల్తానునకును మా నవాబుగారికిని సంధి చేయవలయు నను నుద్దేశముతో మేము సపరి వారముగా నీ యూరు వచ్చినాము. సుల్తానుఁడు మమ్ముఁ బ్రాణమిత్రులుగా నెంచుచుండెడివాఁడు. ఆహా! అట్టి సార్వభౌముఁ డేదీ? అతఁడే నేఁ డీ పట్టణమున నున్నచో మన మీ యింట నీ తీరునఁ బ్రసంగింతుమా? మన కెన్ని రాజ మర్యాదలు జరిగియుండునో! అ దంతయు స్వప్న ప్రాయ మయ్యెను! (అని యొక నిట్టూర్పు పుచ్చెను.)

శ్యామ:- చెలికాఁడా! నేఁడు మన మలసియుంటిమి. పాపము గురువుగారు బండి గొడుగుపాలువలన నెంతయు నుత్తలపాటించియున్నారు. కావున మన మింక బండుకొందము.

ఆ మాటలు విని, మంచి దని నల్వూరు లేచునంతలో, “అయ్యో! చచ్చితిని చచ్చితిని. రక్షింపుఁ డోమహాజను

లారా?" అను నొక స్త్రీకంత నిర్గతమగు నార్తనాదము విన వచ్చెను. అందఱును నిమిషములో మేడ దిగి వచ్చిరి. శ్యామ సుందరుఁడును రామచంద్రభట్టును దమ తమస్థోల్లు పట్టుకొని య్భా యార్తనాదము వచ్చినదిక్కునకుఁ బరుగిడి పోయిరి. లాంతరు పట్టుకొని దుర్గాప్రసాదుఁడు వారి ననుసరించెను. ఆచార్యులుగాదు టీచ్చవడి యొకచోఁ గూర్చుండిరి.

5

దీ ను రా లు

అది రాత్రి జామున్నర వేళ. చంద్రోదయ మయినది, కాని యాకాశము మేఘచ్ఛన్న మగుటచే నంతగా వెన్నెల వెలుగు లేకుండెను. స్త్రీయార్తనాదమును విని నలు తట్టుల నుండియుఁ గఱులు పట్టుకొని పలువురు పరువెత్తి వచ్చిరి. మన వీరులును వారిం గలసికొనిరి. మఱెట్టి సవ్వడియు లేదు. వారెటు పోవుటకును నేమి సేయుటకును దోచనక గంద్రదోళము పడుచుండిరి. అట రెండుదాద లగుసించెను. ఏ దాడిం బోవలెనో వారికిఁ దెలియదయ్యె. అంతలో నా ప్రక్కనందు నుండి రెండు కుక్కలు బొబొ మని యఱచుచు వారి కెదురు వచ్చినవి. ఆ సందడిం జూచి యా శ్యామరాజములు మరల వెనుదిరిగి యఱచుచుఁ బోయి యొక పొడింటి గుమ్మము ముందర నిలిచెను. అదియే భయస్థాన మని యూహించి మన వీరులు పురోగాములయి యా యింటఁ జొచ్చిరి. లోపల నంతయు నుమ్మెత్తలు జల్లేళ్లు మొలచి చిమ్మచీకటిగా నుండెను. ఒకరి మొగ మొకరికిఁ గానరాకున్న యాశిధిల

మంది రాతర్భాగమునుండి యొక మూలుగు వినవచ్చెను. పాదముల తొడిత్రొక్కుడు వినిపించెను. దుర్గాప్రసాదుడు తనచేతి లాంతరెత్తి చూపించెను. లోపల నెవ్వరో నలుగురైదుగు రొకమూటను దింపి, యటువచ్చు మనుజుల కోలాహలమును వినియు, దీపపువెల్తురును గనియు నే మొనర్చుట కును దోచక నిలిచియుండిరి. రామచంద్రభట్టు సంగతిని గ్రహించి శ్యామసుందరునిచెవిలో నేమో చెప్పి తనచేతి పిస్తోలు నొక్కెను. ధామ్మను శబ్దము దిగంతముల నిండి పోయెను. వెంటనే శ్యామసుందరుడును దనపిస్తోలును బేల్చెను. ఆ శబ్దముతో భయపడి నల్వరు మనుష్యులు తమబడుపు నలు దించి యా పాడుగోడలు దాటి పాటి పోయిరి.

ముందు లాంతరు పట్టుకొని దుర్గాప్రసాదుడు దాని చూప నందఱును లోనికేగిరి. దీపకాంతిని మూలుగుచున్న యొకవ్యక్తి వారికి గోచరించెను. నోట గుడ్డలు గ్రుక్కి, కాలుసేతులు బంధించి, దురాత్ములవరో యొకయిల్లాలి నెత్తు కొనిపోఁ దలచి రని వారు గుర్తించిరి. నలువురు సాయము పట్టి యామెను వెలుపలికిఁ దెచ్చి, నోటిగుడ్డలు దీసి, బంధములు విప్పి మెల్లగా నామెను నడపించుకొని శ్యామసుందరాదులు బసచేసిన యింటికి దెచ్చిరి. కొందఱు, హంతకుల వెనుకఁ బరుగెత్తిరి; కాని తప్పించుకొని యా దురాత్ములదృశ్యులయిరి.

శ్యామసుందరాదులు, కూడినమూఁకను బో సెల విచ్చి యా దీనురాలిని జావడిలోనికిం గొంపోయిరి. అంద

ఋను గూర్చుండిరి. పిస్తోళులచప్పుడు విన్నప్పటినుండి గడ గడ వడంకిపోవుచు భయాతిశయావేశ పరవశుండై యున్న యాచార్యుల నూరడింపఁజేసి, శ్యామసుందరుం డామెతో నిట్లు పలికెను. “తల్లీ! నీ యూరేది? పేరేమి? నిన్నీదురాత్ము లిట్లెల హింసింపఁజొచ్చిరి? తెలుపఁ దగునేని దెలుపుము.” ఆ మాటలు విని యాయుతి కన్నీరేటులై పాట నేప్పుచు దుఃఖాతిశయమున నోట మాటరాక యెట్టకేలకుఁ దేమల్చు కొని గద్గద స్వరమున, “తండ్రీ! మన్నింపుము. ఇప్పుడేమియుఁ జెప్పలేను. ఉదయమున నంతయుఁ జెప్పెదను” అని పలికి యేడ్చుచుఁ జాపపైఁ బండుకొనెను. ఆలాగుననే కానిమ్మని శ్యామసుందరాదులును నిగుగించిరి. ఆచార్యులు వారి హస్తాత్రి శివ హస్తాత్రి యయ్యెను. ధీరపురుషుఁడు!

తెల్లవాడెను. ఎల్లదను లేచిరి. రాత్రి చాపపైఁ బండుకొన్న యాయభాగ్యురా లక్కడఁ గానుపింప దయ్యె. ఆమె యేమయ్యెనని శ్యామసుందరుం డడుగ దుర్భాషప్రసాదుఁ డిట్లు చెప్పెను. “బాబూ! తెల్లవాఱుజామున నామె లేచి నట్టింటి వీధితలుపు దెఱచి వీధిలోని కేఁగెను. అప్పటినుం డియు నేఁ దెలివిగానే యున్నాను. ఇంతదాక నామె తిరిగి రాలేదు.” శ్యామసుందరాదు లచ్చెరువొంది నలువలంకు లకు సేవకుల నంపి వెదకించిరి. ఆమెజాడ తెలియలేదు.

6

(శ్రీ) రంగ పట్టణము

పూర్వాహ్లా మంతయు నా దీనురాలిని వెదకుటయుం మను, దత్ప్రసంగమందును గడచిపోయెను. అందఱును

భుజించి యించుక విశ్రమించి లేచిరి. మూడవ జామున శ్యామసుందరుడును, భట్టును, దుర్గాప్రసాదుడును సికారు బయలుదేరిరి. కోటగోడలు బురుజులు నగడ్డయును జూచి సుల్తాను నుద్యానముం జూడ నరిగిరి. ఆ యుద్యాన మెటు చూచిన నరక్రొసు విస్తీర్ణము గలది. అక్కడి మేడలు మిదైలు, నౌఖానాలు, మసీదులు, సరస్సులు, పూలచెట్లు, ఫలవృక్షములు మున్నగునవి చూచి వారు విచారించిరి. ఆ చాలద్బాగు రామణీయకముం దిలకించి, టిప్ప చేసిన యచ్చటి చక్కని యేర్పాటుల కలరి, తత్కథలను జెప్పు కొనుచు గావేరి రెండు పాయలును గలిసికొన్న చోటి కేగిరి.

ఆ నదీతీరమునఁ జక్కనిమండప మలరారు చుండెను. రెండు నైపులను నది లోనికి దిగుటకు సోపానము లమరి యుండెను. ఆ మువ్వకుడు నా తరంగిణీశాఖాద్వయ సంగమ ప్రదేశంబునఁ దనవిదీర స్నానముచేసి, తచ్చోభ కానందించి, యటు మరలి టిప్ప గోరీనిజూడ నరిగిరి. టిప్పను దన్మాతా పితరులు ననంత సుఖసుఖప్తి జెందియున్న మూడు గోరీ లను జూచిరి. త్రికాలములయం దచ్చోట నర్చనలు జరుగు ననియు, నయ్యయి యేర్పాటు లాండ్లయులు చక్కఁగా జేసి తగిన సేవకులను నియమించి యుంచి రనియును దత్పాలకులు వారికి నివేదించిరి. అక్కడనున్న మహామ దీయ సేవకులకుఁ బసదన మొసఁగి మనబాటసారు లచ్చోట వాసి శ్రీరంగ పట్టణమున కేతెంచిరి.

సాయంకాల మయ్యెను. ఉభయకావేరి హృదయ రంగమున రంగారు శ్రీరంగనాథు నాలయమునుండి ప్రదోష వేళ ఘంటానాదము వినవచ్చెను. ఉచితవేషములు ధరించి మన బాటసారు లాచార్యుల వారితో రంగనాథాలయమున కేగిరి. ఫలపుష్పప్రతాదులు గైకొని, లోనికేగి, శ్రీరంగ నాథు నర్చకులచే నర్చింపజేసి ప్రసాదముల స్వీకరించిరి; తరువాత శ్రీమన్మహాదేవుని కోవెల కరిగి సందర్శించి సేవించిరి. హిందూమత ద్వేషి యని పేరు వహించినను, సుల్తానా హరి హర దేవాలయములను బాడుచేయింపక తగిన వసతులఁ గూర్చి, భోగరాగము లుచితగతిం జరుగు నన్నివేళము లొనఁగూర్చెనని విని వారెంతయు సంతసించిరి. అనతి చిరకాలముక్రిందట నఖండవైభవమున నలరారిని యా పెట్టణ మంతలో గట్టి దుస్థితికి వచ్చెగదా యని చింతించుచు వారటువాసి యిరవున కరుదెంచి భుజించి శయనించిరి.

మఱుఁ డుదయముననే లేచి కాలకృత్యములు పోర్చుకొని, కావేరీ పావనతీర్థంబునఁ దాననూడి దానధర్మములు చేసి, శ్యామసుందరాదులు పురప్రదక్షిణము సేసిరి. సగరమునకు నాలుగు దిక్కులందును సవిత్రాంబువాహిని యగు కావేరి కలకలధ్వనులతోఁ బ్రవహించుచుండెను. ఇడియఁ గొట్టినకోటలు, గోపురములు, బురుజులు నా పురము పూర్వపు టున్నతి నూహింపఁ జేయుచుండెను. తిరిగి తిరిగి వారు విల్లువంపునకు వచ్చిరి. అది యిటికలతో ధనురాకారముగ నూ అడుగుల పొడువును, నిరువది యడుగుల యెత్తున

గలిగి యున్నది. ఒకవైపునుండి మీఁదికెక్కి మధ్యప్రదేశమునకు వచ్చి కొంచె మూఁగించినచో నద్దనువు జవుకు జవుకు మనుచుండెను. వా రాగోపురద్వారధనువుం బరికించియు నందేమియున్నదో యట్లు జవుకు జవుకు మనుటకుం గతంబెద్దియో పోల్చుకోలేక పోయిరి. అటు వదలి మనపాటసాదులు రెండవ వైపునకు వచ్చిరి. సుల్తానుఁ డాంగ్లేయుల ఫిరంగిగుండ్ల కెరయయి, విగతాసుం డయిన చోటికి వచ్చిరి. భట్టుతా నెఱిగిన త ద్వృతాంతమును విశదీకరింప వారెల్లడు గంటఁ దడిపెట్టిరి. తెల్లదొరలను గైదుసేయుటకై సుల్తానుఁ డేర్పఱచిన నేలమాళిగం జూచి వా రాతని సతికూడునిగా భావించిరి. త న్నగర చరిత్రము నంతయుఁ జెప్పకొనుచు, సుల్తానుని మహిమ కచ్చెరువొందుచు, వా రందఱు నేక వాక్యముగా నిస్సహాయుఁడై సుల్తానుఁడు దొరలచేతులలోఁ జిక్కుకొనుటచే నిట్టి యవస్థ తటస్థించినది; కాని, వాని పన్నుగడలే ఫలవంతములయి పరాసు నాయకుఁ డగు నెపోలియను సుల్తానునకుఁ దోడయి నిలిచెనేని హిందూదేశచరిత్ర మెంత విపరీతముగా నుండెడిదో గదా! మన మిప్పు డిట్లు లీస్థలములను జూడ ననువుపడియుండదు గదా! యని నిశ్చయించి తిరిగి బస కరుదెంచిరి.

అ విద్వధమున మన ప్రయాణికు లక్కఱి వింతలం జూచి వినోదించిరి. ప్రకృతి చిత్రములను దెలిసికొనుటలో శ్యామ సుందరునకును, నవి తెలిసినంతవఱకుఁ జక్కగ వివరించి వర్ణించి మెఱుగువెట్టి యుపన్యసించుటలో భట్టునకును నపారప్రీతి; కాని యనంతాచార్యులువారి కీ ప్రసంగములు

తల కంటగించుచుండెను. భోజన ప్రసంగమన్న నతని కతి
 ప్రీతి. మంచి మంచి వంటకములు వంట బ్రాహ్మణులచే
 వండించుటయు, నో రూర వాని దుచులు వర్ణించుటయు, శిష్ట
 శృత్తుగా భుజించుటయు ననువాని యందు నతఁ డందెవేసిన
 పద్దు. భట్టుగూడ నవ్విషయమున నాచార్యులవారి కింతే
 నియుఁ దీసిపోవువాఁడు కాఁడు. ప్రతిదినమును వారిరువురికిని
 భోజన సమయమునఁ బందెములు గల్పించి, యాచార్యుల
 వారిని ఖుషామద్దు చేయుటలో దుర్గా ప్రసాదుఁడు నానాటి
 కాఠీ తేఱిన వాఁడయ్యెను. ఇట్లత్యానందంబున వారంద
 టొక వార మచ్చటఁ గడపి దశమినాఁ డచ్చోటు వాసి
 మద్దూరుమీఁదుగా నైదాటు మజలీలుసేసి బెంగళూరుఁజేరి
 యొక దివ్య భవనంబున విడిసిరి. త్రోవలో దొంగల భయ
 ముని యాచార్యుల వారిని బెడరించి భట్టు రూపాయల సంచిని
 తనవశము చేసికొనుట తప్ప వేతే విశేషములు జరుగలేదు.

7

స దా శి వ రా వు

అది చైత్ర బహుళమావాస్య. నిశీధ సమయము.
 అంబరము మేఘచ్ఛన్నమై చిమ్మ చీకటిచే రాజ్యమేలించు
 చుండెను. రెండు దినములనుండియు ముసురువెట్టి, యా
 నాఁడు ట్లోణీపాతముగా, ధారా సంపాతముగా వర్షము కురిసి
 వెలిచెను. అదృష్టహీనుని కష్టపరంపరలవలెఁ బెరలు పెరలు
 జలధరము లాకాశ తలమును జుట్టుముట్టి స్వేచ్ఛావిహారము
 సేయుచు, వీర విహారము సలుపుచుండెను. సౌదానునీ అతలు

తఘక్కు. తఘక్కుమని మెఱసి యభాగ్యుని భాగ్య రేఖంబోలి యంతలోనె యంతర్హితములయి తదుపరివచ్చు భయంకరాఘాతములను సూచించుచు నుఱుము లుడుతర భీషణ ఘోషణంబులు సేయుచుండెను. కొందఱు విప్రోత్తములు వేదము స్వస్తిచెప్పనట్లు లుద్దీలుగాఁ గప్పలు విధివిరామము లేక యుఱుచుచుండెను. కీచురాలు కీచు కీచు మని రొదలు సేయుచుండెను. ఒక చెప్పిపైఁ గూడుచుండి పురుగుడు పిట్ట గుఱుపెట్టి వెఱపు కొలుపుచుఁ గూయసాగెను. తక్కిన జీవ ప్రకృతి యంతయు నిద్రాదేవత యక్కునఁ జేరి సుఖించుచుండెను. ఎడ తెఱపిలేక యెగురుచుఁ బొంగుచుఁ గ్రుంగుచు వేలావనిం జేరుచు, వెనుక కేగుచు జీవుల జనన మరణ సంపద్విప ద్వృద్ధిహాని పరంపరల ననుగమించుచు మహోదధి తరంగములు ఘూర్ణిల్లుచుండెను. జిల్లున నీటిగాలి వీచుచుండెను. చెన్నపురి సెంటు జార్జికోట ద్వారపాలకు లప్పుడప్పు డుచ్చైస్వరంబునం దెలుపు హెచ్చరిక కేక లా సముద్ర తీరమున విహరించుచుండెను. దక్షిణ హిందూస్థాన మంతయుఁ దమస్వాధీనమునకు వచ్చెనని యాంగ్లేయ వీరు లెదలఁ జేతు లుంచుకొని హాయిగా సుఖ స్వప్నములఁ గాంచుచుండిరి.

అట్టి తఱి నిరుపుదు దొరలు, కరదీపికలు కరంబుల నెలుఁగుచుఁ జిమ్మచీకటిం జిమ్మివైచి తమకు దారిచూపఁ, జుట్టలు గాల్పుచుఁ బొగ గగనంబునం జుట్టలు చుట్టలుగాఁ జుట్టకొని సికారు దిరుగునట్లు వదలుచు, మెల్లగ కొక రొకరితో మాటలాడుకొనుచుఁ గోటకు నుత్తర దిగ్భా

గంబునం గల యొకగది కదదెంచిరి. అం దొకడు చేతిలాం తరు క్రింద నుంచి, జేబులోనున్న బీగము దీసి యా గది తలుపు దెఱచెను. ఇరువురును లోనికిగి తలుపు మూసిరి.

అం దొక మంచముమీఁద నొకరోగి శయనించి యుండెను. పాప మతఁడు మిక్కిలికృశించి శల్యావశిష్టఁ డయి యుండెను. పాలిపోయిన యతని మొగమ్మున నల్లనిమీసము గడ్డము నావరించి యుండెను. కేశపాశము సంస్కారము లేక చిక్కువడి చెదరి యుండెను. అంతదనుకఁ గఫబాధచే నతనికి నిద్దుర పట్టక పట్టక యప్పుడే చిన్నకునుకు పట్టెను; కాని తలుపుఁ దీసినశబ్దము వినవచ్చినంతలో మెలకువ వచ్చెను. కనువిచ్చి చూచి యా రోగి క్షుగమున విసువును వెగటును దోఁప సంచుక పెదవులు నడలించి, 'మరల నా ప్రాణములు దీయ వీరు దాపురించినారు; నన్నింటి నిద్దుర పోనీయరు' అని గొణుగుకొనుచు నున్నరని యొక నిట్టూర్పు పుచ్చెను.

ఒకదొర:- మిత్రుడా ! ఏల మమ్ము దిట్టెదవు? ఈ విసుగు లేల? మేము నీకు మిత్రులము కాని శత్రులము గాము. శరీర మెట్టు లున్నది? కఫబాధ కొంత ల్గినదా? నిద్దుర పట్టుచున్నదా? వైద్యుఁ డిచ్చుచున్న మందు పరిచార కులు వేశ కిచ్చుచున్నారా? పథ్యపానములు సరిగా జరుగు చున్నవి గదా!

రోగి:-అయ్యా! మీ కెందుల కీ బాధ? నే నేమైన మీకేమి నా ప్రాణము లింకను బోవ కున్నవని విసుపు కొనుచున్నాను. మీ మందులు నేను ద్రావను. నే నెచ్చి

నను నాకు విచారము లేదు. మీరు పొండు; మఱి యిక్క
కిడి రాకుండు.

రెండవదొర:- అయ్యా! మాపైఁ గోపింపకు. మా బావ
హార్బర్డు, దేశమునకేగుచునిన్నుఁగూర్చి చెప్పిన మాటలు
మేము మఱచువారము గాము. నీవు, మమ్ముఁదిట్టు
చున్నను నిన్ను మేము మిత్రునిగానే భావింతుము. నీ
రాజభక్తి మెచ్చుఁ దగినదే; కాని, దేనికిని దేశకాల
వివేచనము గావలయును. టిప్పు మహ్మదీయుఁడు; నీజాతి
వాఁడు కాఁడు. అతఁడు వీరపురుషోచితమైన మరణము
నొందినాఁడు. గతించినదానికి వగచిన రాఁగల లాభ
మేమి? రాజ్యము మేము హరింపలేదు. మీ హిందువులకే
యొసంగితిమి. నిన్నవమానపఱచి చెఱఁద్రోయించిన
టిప్పుపాటి మిత్రులము మేము గామా? మా మాట విని
యాపగ విడువుము; నీ పెండ్లమును, బిడ్డలు నెక్కడ
నున్నారో వచింపుము. వారి నిక్కడకు రప్పించెదము.
సర్వధా నీ మేలుగోరు మ మ్మేల నమ్మవు? మం దే
పుచ్చుకోవు? అక్కఱమాలిన యలజడి మనస్సునకు.
గలిగించుకొని మంచముపట్టిపోయినావు. కొఱమాలిన
తలంపులఁ గట్టిపెట్టి పదిదినములు మా మాట విని మంద
త్రావుము. నీయొడలి గాయము లన్నియు మానినవి. నీ
కాధి తప్ప వ్యాధి యంతగా నేమియులేదు. మా మీఁద
పగ విడిచితివేని నీ కారోగ్య మింతలోనే కలుగును.

కోగి:- వెళ్లవయ్యా! మీ మాటనే వినను. మీ మాలము
దులు నేఁద్రావను. మీ సావాసము నొకక్కఱలేదు. నీ

నాండ్లెయులకు గర్భశత్రుడ నని తలఁపుడు. మీలో నే జేరుట కలలోనివార్త. నాకు మీయుపకార మేమియ్య నక్కఱలేదు. ఈ పంతముమీఁడనే నాయనుంగు సోదరుని విడిచితిని; పడరాని యిడుమలఁ బడితిని; నిష్పచ్చరమున వేఁగితిని; సతీసంతానముల వీడితిని; సుల్తానుం జేరితిని; మీ పయిం గత్తిగట్టితిని; నా యోపినంత పెనంగి నావిధి నెఱవేర్చుకొంటిని. సుల్తానుడు నా ప్రాణ బంధువు. అతఁడు పొరపడినన్నుఁగార నుంచెను. పొరపాటు నరమాత్రునికి సహజము. తనతప్పు, తా నెఱింగి పశ్చాత్తాప తప్తుండయి నన్ను రావించి, “మిత్రమా ! ప్రాణ ప్రయాణసమయమున కరుదెంచితివి. నన్ను మన్నింపుము. నీ మేలు మఱవను. మేను దాఁపక దేశమునకై మతము నకై యిరువుర మా తెల్లదొరలతోఁ బోరుదము. జయ లక్ష్మీ మనల వరించెనేని మిత్రమా నీవే సుల్తానుడవు, నేనే సరదాఁడును. అటుగాక విపరీత మయ్యేనేని స్వర్గంబునఁ గలసికొందము. మన యిద్దఱిలో నెవరిముక్కు దండినూపిరి నిలిచియున్నను దుర్జాతు లగు నీ జాతి వారిని హతమార్చక విడువరాదు. ఇదిగో ఖడ్గము. దీనిఁబట్టి ప్రమాణము సేయుదము” అని నన్ను గవ్వం గిలించుకొనిన యా వీరాగ్రణిని నే నెన్నఁడయిన మఱ తునా? అయ్యో! అట్టి ప్రభుసత్తమునిం గావ లేక జీవచ్ఛవ మయి యున్న నేను, మీతో - నతఁకిం జరమశత్రువులయిన మీతో - నతని నన్యాయముగాఁ జంపిన మీతో - హైందవరాజ్యలక్ష్మీ నా కేకగ్రహణంబుగా నపసరించి

యనుభవింపఁదలంచు పరమ దుష్టాతులరగు మీతో,--
 మాయాశీలులు, వంచకులు, ధూర్తులు, మహాపాతకు
 లయిన మీతో, నటు నిటు పొరపులుపెట్టి, వారిం బట్టి
 వీరిం గొట్టి, వీరిం బట్టి వారిం గొట్టి, హిందూరాజ్య సర్వ
 స్వముం గొల్ల గొట్టుచున్న మీతోనా నేఁజేరుట?
 అది కల్ల. నేను బ్రతికితి నేని స్వర్గరాజ్యము నేలుచున్న
 నా ప్రియమిత్రునియాత్మ కనంత శాంతిసుఖము గలుగు
 నట్టు టాతని సన్నిధిని నేఁజేసిన ప్రమాణప్రతిజ్ఞను నెఱ
 వేర్చుకోక మానను. నిశితాసిని ధరించి మి మ్మొండఱఁ
 గడికండలుగా నటకక విడుచువాఁడఁ గాను. మీ ఖడ్గ
 ములకు మీ ఫిరంగిగుండ్లకు నో పరంగులారా! నే
 నాహుతి యగుదునేని నామన్నించు సుల్తానుని నాకలో
 కమునఁ గలిసికొనెదను. బ్రతికియుండి యాతనియాజ్ఞ
 నెఱవేర్చకపోవుట రాచపాడిగాదు. అది కృతఘ్నత.
 మీరు భీరువులుగాని వీరులుగారు. నన్ను విడిచి ఖడ్గ
 హస్తాలరయి మీ మహావీరు లనుకొన్నవా రొకొక్కరు
 నాతోఁ బోరు సల్పుఁడు. నా బాహుపరాక్రమ మెట్టిదో
 చవిఁ జూడుఁడు. నేఁ గోరున దిదియే. మీ కిష్టమయ్యెనా
 నాకోర్కె తీర్చుఁడు. లేదా మీ దారిని మీరు పొండు.

దొర:- అయ్యా! నీవు మాహర్బరు మిత్రుఁడవు గాన
 నీ పేషన్నను మాకుఁ గోపములేదు. నీ వాతనిం జెఱ
 విడిపించి నూతోఁగలిపిన యుపకారము మే మెన్నఁటికిని
 మఱచువారము గాము. నీ వీ పగఁబూని యున్నంత
 కాలము నీకు నెప్పుది గలుగదు. శాంతింపుము.

దోగి:- అండ్లెయులందు హార్యర్పక్కడే నాకు మిత్రుడు. అతడు నేను నే డేడ్లు కారాగారంబునఁ బరమమైత్రితో నున్నారము. అందులకే సుల్తానుని యభిప్రాయమునకు విరుద్ధ మయినను నతని విడిపించి మీకడకుఁ జేర్చితిని. అతడు వచ్చి చెప్పినను నే నీమాట వినను. నెలల తరబ డిని మీరు నాకుఁ గావించిన చకిత్సకు మీకుఁ గృతజ్ఞుఁ డనే. మీరు నా కాయమునకుఁ దగిలిన గాయములు మాన్పితిరి; కాని నా హృదయమున కెన్నఁడును మానని గాయము పెట్టితిరి. ఏ పరంగివాని ఫిరంగిగుండు నా పరమ మిత్రుని ప్రాణవాయువులు గ్రోలినదో యా పరంగివాని బంధు మిత్రుల దుంపత్రెంపక నాకు నిద్రపట్టదు. ఇదే నా సంకల్పము. ఇంక మీరు పొండు.

శ్రీ, దొర:- అయ్యా! సరియే మేము పోయెదము; కాని నా మాట వినుము. కుట్టూపిరితో సున్న నిన్ను బీభత్సముగా నున్న రణరంగమున వెదకి వెదకి గుఱుతించి డెచ్చుటకుఁ గత మేమని తలంచితివి? మా బావ హార్యర్పట్టు, నిన్ను మా కొప్పఁజెప్పి, చకిత్సచేయించి యీతనిం బ్రాణమిత్రునిగాఁ జూచి సంరక్షింపుఁడని మఱి మఱి మాతోఁ జెప్పి, పోలేక పోలేక యింగ్లండునకుఁ బోయెను. కాబట్టి నీవు మాకుఁ బ్రాణబంధుఁడవు. గతించినది మఱచి పోము. నీవు వచించునట్లు మేము దుర్గాతులము గాము; కృతఘ్నులము గాము; నీవు ప్రాణబంధుఁడ పగుటచే నీతో రణమొనర్ప నొల్లము. ఇది కారాగారము గాదు; చకిత్సాలయము. ఇంకను నీవు సంపూర్ణముగా నారోగ్య

మును బొందలేదు. నీ జాతి హిందువులచే నీకుఁ బథ్య పానములు పెట్టించుచున్నాము. మందు త్రావి యారోగ్య వంతుండ వై నచో నిన్ను విడిచిపెట్టుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. మా మీఁది పగ విడిచితి నని యొక్కమా అనుము. నీ కిక్కడ స్వేచ్ఛయే కాని నిర్బంధము లేదు.

రోగి:- అయ్యా! మనసున నొకటి, మాట నొకటియు నే నెఱుంగను. మీ మీఁదఁ బగ సఁపూర్ణరూపమున నా మనస్సున నాటుకొని యున్నది. సరి, యీ రాత్రికి నన్ను విడువఁడు. మఱొకప్పుడు మాటలాడుకొందము. హార్బర్టు వద్దనుండి యుత్తరము వచ్చినదా! అతఁడు తాను పలచిన కస్యకామణిం బెండ్లియాడి సుఖముగా నున్నాఁడా? హిందూదేశమునకు మరల వచ్చునా? అనురాగ నిధి యగు నాతని దర్శనము నా కగునా?

1 దొర:- అయ్యా! ఇదిగో వానియొద్దనుండి వచ్చిన యుత్తరము. అతఁడు తన ప్రియురాలిని (అనఁగా) ఈ చార్లెసుచెల్లెలిని బరిణయ మయి క్షేమముగా నున్నాఁడు. నీ యారోగ్యమునుగూర్చి వ్రాయవలయు నని మా కిరువురి యుత్తరములలోను వ్రాసినాఁడు. తే పాతనికిఁ గమ్మలు వ్రాసెదము. నీ వాండ్లయులకుఁ బరమ మిత్రుండ వైతి వని వ్రాసినచో మా బాప పరమానందము నొందును.

రోగి:- (కన్నుల నీరుంచి) అయ్యా! ఇంతవఱ కీ మాటలకు నా హృదయమునఁ దావులేదు. కాని, నీవు హార్బర్టున కేమవుదువు? నీ పే రేమి?

1 దొర:-ఆతని చెల్లెలి పెనిమిటిని నేను, నా పేరు ఫిలిప్ప.
 రోగి:- సరియే. ఇప్పటికీ బోయిరండు, దైవ మెట్లు దలచి
 యున్నాడో చూతము.

ఆ మాటలు విని యా మార్పునకు సంతసించి యత
 నిని పీడ్కొని తలుపులుమూసి తాళమువేసి యా దొర లిరు
 వురు నేగిరి.

8

బెంగళూరు

బెంగళూరు సమవిశాలోన్నత ప్రదేశంబునఁ జక్కని
 సౌధ పంక్తులతోఁ బాలుపారు నగరీ లలామము, మలయ
 మారుత సౌఖ్యపరమావధిం బొందఁగోరువా రా పుటభేదనం
 బున కేగి వేసవిని నివసించురు. అది మధ్యమ భువన స్వర్గ
 భువనము. నవ నవ సురభిశ కుసుమ సమూహమ్మున కది నంద
 నము, మధు మధుర వివిధ ఫల విసరంబుల కది మహా నిధా
 నము, పలు దుచుల కూరగాయల కది పంట పొలము, చల్ల
 గాలుల కది సవిత్రి; వింతవస్తువులకు వేడుక సంత; ఆనంద
 లతికల కాలవాలము; చక్కఁదనముల కిక్క; పట్టు దుకూలము
 లకు భండారము; పరిమళ ద్రవ్యముల కది సరకాడు, విలా
 సిని జనంబుల కది కళాగారము, భోగ భాగ్యంబుల కది
 సాగరము, వేద శాస్త్రంబుల కది విద్యా పీఠము, కళా కలా
 పంబునకది విలాసభువనము, నేఁ తపూతలకది నివాసభూమి,
 పెండి బంగారంబుల కది వింత గని, రత్న రాసుల కది రాజ
 ధాని, నిస్తుల వస్తు విసారంబున కది నిరుపమాకరము.

సంతలు, చావడులు, క్రంతలు పుంతలు, కోటలు
 పేటలు, కొలఁకులు కెలఁకులు, క్రీడాద్రులు, కేశాకూళులు,
 చక్కనిబాటలు, చిక్కని తోటలు, ఉన్నత గోపురములు,
 ఉత్తమ కుడ్యములు, అచ్చుకూటములు, రచ్చపట్టులు, యంత్ర
 శాలలు యతిమఠంబులు, సంగీత శాలలు, సాము గరిడీలు,
 పాఠశాలలు, భజన మందిరములు, కళాశాలలు, కర్మాగార
 ములు, ఆపణశాలలు, అంబికాయతనంబులు, చిత్రశాలలు,
 శివునాలయములు, వీధివిద్యాశాలలు, విష్ణు నిలయంబులు,
 వర్తకశాలలు, నర్తనావాసంబులు, ఆయుధ శాలలు, ఆయు
 ర్వేదభవనంబులు, గజశాలులు, గణపతి కోవెలలు, గుఱ్ఱపు
 సాలలు, కుమారగురు గుఱులు, వేదపాఠ శాలలు, ఆదిత్య
 భామములు, రత్నాపణ శాలలు రామ మందిరములు, మణి
 భూషణ శాలలు, మారుతి మందిరములు, మారువాడి విపణి
 శాలలు, మహమ్మదు నిశాంతములు, గోరక్షణ శాలలు,
 వారాంగనా నికాయ్యంబులు, పానీయ శాలలు, పాన్సుపాకీ
 దుకాణములు, విచిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలు, వివిధ మృగపక్షి
 ప్రదర్శన స్థానములు, కౌశేయ క్రిమివర్ధన శాలలు, కమనీయ
 వస్త్రాపణములును గలిగి యానగరరాజ మమరావతి నల
 కాభిధాన నెకసక్కెములాడుచు నెనలారుచుండెను. ఆ పుర
 సహస్ర పత్రమునఁ గర్ణికాకారము సుత్తానుకోట శోభిల్లు
 చుండెను. ఆ కోట కనతి దూరంబున రాజవీధిలోనున్న
 మొదటి సాధమే మన శ్యామసుందరాదు లప్పటి కావాస
 ముగాఁ జేసికొని యుండిరి.

వై శాఖశుక్ల ప్రతిపత్తున మనబాటసాగులా యూరు చేరిరి. అప్పటికి బ్రాద్దు వోయినది. ప్రయాణపు టలజడిచే వింతప్రసంగములు సేయక వారు భుజించి శయనించిరి. ప్రాతః కాలముననే లేచి శ్యామసుందరమూర్తియు, భట్టును, దుర్గా ప్రసాదుడును నిలువెడలి నగరశోభం దిలకించుచు, బుర బాహ్య ప్రదేశంబున కేగి యచ్చటచ్చటం గల యుద్యాన వనంబులం దిలకించుచు, దత్త త్తరులతా నికుంజ పుంజముల నాలోకించుచు, సమయశోభచే మెఱుంగుదేహిన ప్రకృతి విలాసమున కానందించుచు, నుపవన రామణీయకంబున కామోదించుచు నిష్టాలాపంబులఁ బ్రాద్దు తెలియక విహరించి విహరించి, యెట్టకేల కా ముచ్చటపట్టుల వీడి వీడు పట్టునకు మరలిరి.

ఇట ననంతాచార్యులుగారు, నౌకరులఁ దోడ్చుకొని బజాఱున కరిగి, మంచిమంచి కూరలు, పండ్లు, పంచదార, గోదుమ పిండి మున్నగు సామానులు గొని పట్టించుకొని యిరవున కరుదెంచి, నాడు చేయవలసిన పదార్థముల నట్టు లిట్టు లని మహానసాధికారి కాజ్ఞాపించి, స్నానముచేసి జపించి, భోజనవేళ యతిక్రమించి కడుపు నకనకలాడుచున్న “నెంత కును రా రీ విలాస పురుషులు, మంచినంగడికాండ్రు దొరకిరి మా శ్యామసుందరమూర్తికి!” అని విసువుకొనుచుండ వారును వచ్చిరి. గురువుగారికిని వారికిని ద ద్విషయమున వినోద ప్రసంగ మించుక జరిగిన పిదప వారును స్నానముసేసి మడికట్టుకొనిరి; మువ్వరు విప్రులు ముందు భుజించి శ్యావః.

మందరుడు సాపడునపు డెదురుగాఁ గూర్చుండి వినోద ప్రసంగము సేయ నారంభించిరి.

భట్ట:- అన్నా ! మన గురువుగారి పాండిత్య మపరిమితము సుమీ ! ఆహా ! నేడు వా రొందిన యానందమున కలతు లేదు. స్వయముగా సంతకుఁ బోయి, భోజన సామగ్రులు దెచ్చి దగ్గఱఁ గూర్చుండి, వంటవాండ్రచే నన్ని పదార్థము లెంత రుచ్యములుగాఁ దయారుచేయించి, రనుకొన్నావు ! శ్రీ రంగపట్టణము వీడిచినది మొదలు మనకుఁ దృప్తి దీరు భోజనము లేదు. పల్లెటూరి బస లంత సుఖ ప్రదములు గావు. కావుననే, కాళిదాస దండి భవభూతి బాణ మయూరాది మహాకవుల సాహిత్య ప్రశంస లీ నడుమ గురువుగారి ముఖమున వినరావయ్యె.

శ్యామ:- గురువుగారికి మనపయిం గల వాత్సల్యమునకు హద్దులేదు. పాపము వార్ధకమున మనతోఁ బయనము సేయుచు వా రెంతో శ్రమపడుచున్నారు; మన సౌఖ్యమున కెంతో పాటుపడుచున్నారు.

ఆచార:- బాబూ ! తమరు మాత్రము శ్రమపడలేదా? ఆగర్భ శ్రీమంతులు మహారాజులు మీ రిరువురు శ్రమపడుచుండ నా శ్రమ కొక లెక్కయా! తమ గురుభక్తి యట్టిది. మన జమిందారువారి ప్రతిభ నిరాఘాటమైనది సుండి ! వారు సర్వజ్ఞులు; మంచి లోకానుభవము గల మహనీయులు. వారి సహవాసము మన కదృష్టవశమున సంగత మయినది. ఇంతే కాక నేటి భక్ష్య భోజ్య పరిశ్రమలో న

న్నోడఁ గొట్టినారు. తేపో మాపో వీడు దీర్చుకోవలయును.

దుర్గా:- గురువుగారూ ! దీనిలో నొక్క కిటు కున్నది. తమరుదయము, సాయంత్రము కనీసము నాలుగైదుక్రోసులు మాతో నడచి వచ్చుచుండినచో మా ప్రభువువారి నోడించుటలో సందియ ముండదు. ఎప్పటివలె నింటఁ గూర్చుండి, తావళము త్రిప్పుచున్నచో నెప్పటికిని వీడు దీర్చుకోలేదు.

శ్యామ:- గురువుగారు ! తమరుగూడ మాతో వాహ్యశక్తి వచ్చుచుండుఁడు. గుఱ్ఱపు బండి దీసికొని పోవుదము. శ్రమగా నున్నప్పుడు తమరు బండిలో రావచ్చును.

ఆచార్య:- చిత్తము బాబు ! లేత వంకాయల నేర్చి తెచ్చి మెంతి పెట్టించి చక్కఁగ వండించినాను. ఆ కూరఁదమరు పసందు చేయవలయును.

దుర్గా:- దానికిఁ దోడుగా నుల్లిమసాలా పెట్టించియున్నచో నెంత మజాగా నుండియుండును. ప్రభువువారికి మఱి మిగులకయే పోయియుండును.

ఆచార్య:- నేనుల్లియు, ముల్లంగియుఁ దిందునటోయి పెద్ద వాడను?

భట్టు:- అవి చేసిన పాప మేమి యాచార్యుల వారు? తమ వంటి సత్పురుషుల హృదయములలోఁ బడినచో వానికిఁ బునర్జన్మము లేని పుణ్యము వచ్చియుండునే !

అచా:- చిత్తము, చిత్తము, ప్రభువు వారవధరింప వలయును. అవి నిషేధ వస్తువులు. శిష్టులు వానిఁ దినరు. అవి దుర్వాసన గలవే కాక, కామోద్రేకమును గలిగించు న వగుటచే నాద్యులు త్యజించిరి.

దుర్గా:-నేను నా కిష్టములేని వస్తువులను ద్యజించితిని. దాని కేమి గాని యాచార్యోత్తము లొక్కసంగతి విశదపఱుప వలసి యున్నది. విశ్వామిత్ర పరాశదులు, మునిపుంగవులుల్లి ముల్లంగులు దినుటచేతనే కావలయు మేనకా సత్యవతుల నుద్ధరించిరి?

అచా:- కుఱ్ఱవాఁడవోయి నీవు. నీకుఁ బురాణ రహస్య ప్రవృత్తులు తెలియవు. మహామహుఁ డయిన భారతవంశ కర్త భరతుఁ డుదయించుటకును, దద్వంశ చరిత్రమును వేద విభాగమును రచింపఁగల వ్యాస మహర్షి యవతరించుటకును గారణమయి వారి కట్టి భావ ముదయించెను. తెలిసినదా!

భట్ట:-చిత్తము, చిత్తము, అది యట్టులే కాకున్నఁ గాళిదాసు నకు మహాకవి బిరుదమును దెచ్చిన యభిజ్ఞాన శాకుంతలమును, నన్నయభట్టున కాదిమాండ్ర విద్వత్కవీంద్రుఁ డను పట్టముం గట్టిన యాండ్ర మహాభారతము నెట్లు లుద్భూతము లయియుండును? మన మా గ్రంథములు చదువుకొనుచు వారి వారి కవితా తత్వము నెట్లు వర్ణింప గలిగి యుందుము?

అచా:- అది, రసజ్ఞత ! జమీందారువారి ప్రతిభ యప్రతీప ప్రతాపవంతము. (శ్యామసుందరునితో) బాబూ !

తమ రీ పూఁ తప్పా లెట్లున్నవో దుచి చూడవలయును.
దగ్గఱనుండి చేయించినాను.

శ్యామ:- తమ హృదయమువలె నత్యంత మధురము లయి
యున్నవి.

ఆచార:- బాబూ! మఱి నాలుగుపుచ్చుకొండు. మధ్య మధ్య
నప్పడాల పిండి నంజుకొనుడు. ఇంగువ వాసన గుమ గుమ
లాడు లాగున మన మధుసూదనునిచే నప్పడాల పిండి
చేయించినాను. బాబూ! మన మధుసూదనుడు బాలుఁ
డయ్యును బిడుగుఁడునుక; మంచి ప్రశస్తమయిన పాక
శాస్త్రవేత్త యగును. ఎంత చక్కఁగఁ జేసినాఁడో
యీ యప్పడాలపిండిని తమరు చిత్తగించినారు కారు, వా!
వా! పుళియోగిరము గూడ నతఁడే చేసినాడు. నిమ్మ
పండ్లు మంచి యేపైనవి, పచ్చవవి దెచ్చి, నే నే రసము
దీసి యీ చడ్డితో వేసి తయారు చేయించినారు. అల్లము
ముక్కలు, సెవగ పప్పు మున్నగు సుభారములు నింగు
వయు నే నే పాళ్ళేర్పఱిచి, వేయించినారు. ప్రశస్త
ముగాఁ దయారునది. మంచిపాకమునఁ బడినది. అ
దింత తిని దాని పాకమునకుఁ దగినట్లు క్షీణాన్నమును
భుజింపుడు. ఆ వేడి కీ చలవ సరిపోవును.

భట్టు:- అన్నా! ఈ పదార్థముల పని పట్టిమలతో నేను
గురువుగారితో గ్రుద్దుకొని యున్నది. భార్య రాముని
మఱివార వారై నను నేనును భీష్మ ప్రతాపమును
జూపించితిని. వారు మగ్గివారము గురువుగారు

పంతములో నా కించుకయుఁ దీసిపోలేదు సుమీ ! వారి
దతి ప్రతిభ.

అచా:-చిత్తము, చిత్తము, ప్రభువువారితోఁ బంతమువేయు
టకు నే నెంతవాఁడను? ఏమయిన నేటి భోజనము
కొంచె ముదాత్త మయినది.

దుర్గా:- మంచి తాంబూలము దెచ్చి యిచ్చెదను. రెండు
మూఁడు బీడాలు వేసికొంటిరేని యంతయు నరిగి
పోవును.

అచా:- అబ్బాయీ! నేను బ్రహ్మచారినిగదా ! తాంబూ-
లము వేసికొందునటోయి !

భట్టు:- ఏమీ, తప్పేమీ? 'బౌషధార్థం సురాం పిబే' త్తని
శాస్త్రకారుఁడు వచింపలేదా? గొప్ప గొప్ప మందు
లలోఁ గొన్ని కొన్ని జంతువుల నేసి కట్టులు (గుండె
కాయలు) పడుటలేదా? కాబట్టి తమ రాషధముగాఁ
దాంబూలమును నేవింపవచ్చునని మా యభిప్రాయము.

అచా:- చిత్తము, మహాప్రభువువారు సెలవిచ్చినది యథా
ర్థమే; కాని నా కది యలవాటులేదు. గుండె డెక్కుపడి
'యొక్కిళ్లువచ్చి చీకాకు పెట్టను.

దుర్గా:-అయిన నీవఱకు వేసికొన్నా రన్న మాటే. ఒక్క
సారి యొక్కింత చీకాకు పెట్టినను రెండవసారి మఱ
దియుఁ జీకాకు పెట్టదు.

భట్టు:- (నవ్వుచు) మొట్ట మొదటినాఁడు తమరు పొడి పీల్చి
నప్పుడు బాధించినట్టు లిప్పుడు బాధించుచున్నదా?

దుర్గా:- స్వామీ! నా దొక చిన్న మనవి. మన్నింపవలెను.
తాము వివాహము చేసికోకుండ నీలాగున బ్రహ్మ
చారిగా నుండిపోయినా రేమి?

ఆచార్య:- మా తండ్రిగారు నా బాల్యముననే చనిపోయినారు.
అన్నగారు దేశాంతర గతు లయినారు. నేను విద్యా
భ్యాస వ్యసనంబున నవద్వీపమున కేగి యిరువది వత్స
రము లక్కడ నుండి పోయితిని. నా కేమో సంసార
బాధలు పడుట కిష్టము లేదు.

భట్టు:-తమ కొకయన్నగారు నున్నారా? వారిప్పు డెక్కడ
నున్నారు? వారును బ్రహ్మచారులా? లేక గృహస్థులా?

ఆచార్య:- అన్నగారికిఁ జిన్నతనముననే పెండ్లి యయినది.
అయినను వారు శ్రీ కాశీక్షేత్రమునకు వేంచేసి, తర్క
వేదాంతము లభ్యసించి విరాగులయి సన్యసించి, బడరి
కాశ్రమాది పుణ్యక్షేత్రములు సేవించి, బడరీ నారాయణ
వీతాధి పతులయి దేశమునకు వచ్చి ప్రస్తుత ముడిపిలో
విజయము చేసియున్నారు.

దుర్గా:- ఆయన భార్యగతి యే మయ్యెను?

ఆచార్య:-ఆమె చనిపోయినట్లు. అందులకే వారు, పెండ్లిచేసి
కొమ్మని నా కాజ్ఞాపించినారు; కాని నా యనిష్టమును విని
యింకఁ గొంతకాలములో నాకుఁగూడ సన్యాస మిచ్చి
తమ యనంతర మా వీతమున కుత్తరాధి కారినిగాఁ
జేయుదు మని సెలవిచ్చియున్నారు.

దుర్గా:- తమరు పీతాధిపతులయినప్పుడు నన్ను, దమ ముఖ్య శిష్యునిగా, జేసికోవలయు నని యిప్పుడే దరఖాస్తు చేసి కొనుచున్నాను.

అచా:-అలాగుననే బాబూ! అలాగుననే, దానికేమి భాగ్యము!

భట్టు:-అప్పుడు మా సంస్థానమునకు, దాము పీతముతో విజయము చేయింపవలయును. మా పూల బగీచాలోని సాధము తమ బస కేర్పాటు చేసెదము. మా మంత్రులు భృత్యులు, మేమును దమ్ము సేవించి కృతార్థులమయ్యెదము. మా కోటలు, పేటలు, తోటలు, దొడ్లు, బట్టె, మేనాలు, గుఱ్ఱములు, నేనుగులు, వెండిదుడ్ల నౌకర్లు, బంగారు డవాలా బంట్రోతులు, మా ఖజానా, కందా, కాఠ్ఠానా, మా సభాస్థానము, కవులు, పండితులు, గాయకులు, వైణికులు, వైయాకరణులు, తార్కికులు, మధ్వ మతాభినివేశులు, పౌరాణికులు, నవ్వరసలం బోని విలాసినీ జనము, సత్రములు, చావడులు, గుల్లె, గోవు రములు, సమస్తము తమ స్వాధీనము చేయించివేసి మేమును దమ శిష్యులమై సేవించుచు నుండిపోయెదము; మిమ్ము మఱి విడువము. మనబాబు శ్యామసుందరుడును, మన వద్దనే యుండును. ఆహా! యే మానందము! అట్టి దినము లేప్పుడు వచ్చునో!

ఆ మాటలు విని యాచార్యులుగారు మనస్సులో నుప్పొంగిపోయిరి. ఆ భావము మొగమ్మున స్పష్ట మగుచుండెను. అప్పుడే తాను జగద్గురు పీతము నధిష్ఠించి కాషాయ

చండ కమండులు మండితుడయి పూలబగీచాలోని వనపర్తి వారి సాధంబున విడిసినట్లును, సకల సామంత భృత్యా మాత్ర పరివృతుడయి వనపర్తి సంస్థానాధీశుడు, దాసో హమ్మని యాత్మార్పణము గావించి తన్ను నేవించు చున్నట్లును, వారి వీరి కందా లేకమయి పంచ పక్వాన్నములతో విండి గుమ గుమ ఫరిమళించుచున్నట్లును దలంచుకొనుచు నానందంబున నర్థ నిమిలిత నయనుండయి పరవశుడయి పోయెను. శ్యామ సుందరుడు నవ్యాపు కొనలేకపోయెను. ఇంతలో నతని భోజనము ముగిసెను. అందఱును జావడి లోనికి వచ్చి కూర్చుండి, కొంత కొంత వినోద ప్రసంగము గావించి యింత విశ్రాంతి దీసికొనిరి.

సాయంకాలమున నందఱును బయలుదేటి యాయూర నున్న దొరల పటాలమును జూడఁబోయిరి; మఱియు నా చుట్టుపట్టుల నున్న వింతలను దిలకించి రాత్రి యెనిమిది గంటల కిట్లుచేరిరి. దుర్గాప్రసాదుఁ డా ప్రాంతమునఁ జెట్ల క్రింద రాలిన గురివెండ గింజ లేరి పెద్దమూటఁ గట్టి తెచ్చెను. బాగుగాఁదిరిగి వచ్చుటచేఁ జక్కని యాకలి గలిగి యాచార్యాదులు రాత్రి పంతములు వేసి భోజన పరాక్రమమును జూపిరి.

రాత్రి చల్లగాలిలో నొకింత దిరుగఁ గోరి శ్యామ సుందరుడును, రామచంద్రభట్టును రాజవీధిని మెల్లగా నడచి వెళ్లుచుండిరి. కొంచెముదూరము వెళ్లినంతలో నొక పెద్ద సందునుండి, చల్లగాలిలోఁ గలిసి హాయిగా నొకపాట విన

వచ్చుటచే వా రా సందులోనికి మరలి, యా సవ్వడింబట్టి యొక మేడ వాకిటికిం బోయి నిలిచిరి.

ఆ మేడలో నొక రమణీ లలామ గానము సేయుచు, నడుమ నడుమ వీణమీటుచు మన యువకులకు వీనుల విందు చేసెను “ ఎంతవాడవో ! యినవంశమణీ, సుంత యేని దయఁ జూపవె నాపైని” అను సావేరి కీర్తనను మనోహరము లగు జంత్ర గాత్రముల మేళవించి, యా యన్నుల మిన్న గానము సేయుచుండెను. సంగీతశాస్త్ర కోవిదు లగు మన భట్టు, మూర్తులు, “ ఆహాహా ! ఏమిహాయి, ఎంతసొంపు, ఏమి మధురము. కోకిల కుత్తుక, వింతతూగు, వింతసంగతి గవ్వలగుత్తి, కమ్మచ్చుతీగ, రాగరస రంజితము, లయా విభాసితము, పరిపూర్ణ కళా శోభితము, భరత శకుంత కూజితము, మయూరకేక, కలిత మృదుపద ధ్వని, కోమల జంత్ర గాత్ర సమ్మేళనము, సుకుమారత, అర్థస్ఫుటము, చొక్కు, భావగరిమ, కాంతి, శయ్య, కులుకు, చిటు తరంగములు, ఘుమం ఘుమ ఘుంఘుమలు, లేతపూతలు, ఒర్యారములు, జిలుగులు, నగిషీలు, మృణాలసూత్ర నిస్వనములు, తేనెసోన, పూలవాన, లతకూన, రసదాడిరసము, వెన్నెల వెలుగులు, మతాబు వెలుగులు, తారాజువ్వలు, జంఝా మాదతములు, అమృత ప్రవాహము. వా ! వా ! సెబాస్, ఔర ! అద్దిరా ! భలీ ! బాగు బాగు ! హాయి హాయి ! ” అనుచుఁ జొక్కి సోలుచు మనశ్రోతలు తమ్ముఁ దా మెఱుఁగక కొంత తడ వచ్చుటఁ జిత్రాకాదులై నిల్చిరి. అంతట నా కీర్తన ముగిసెను. “ సీ పాద కమలములకు నిత్యజయ మంగ

శ" మ్మను మంగళహారతి వినవచ్చెను. మేడ గవాక్షముల నుండి నీ రాజన జ్యోతి గానవచ్చెను. అదియు ముగిసెను. అప్పటికిఁ బది పదునొకండు గంట లయియుండును ! ఆ దెవ్వరి హర్ష్యమో, యా గాయనీమణి యెవ్వతయో తెలుపఁ గలవా రెవ్వరు నా నిశీధమున నగుపింపమిచే మనశ్రోత లా కుతూహలము దీరక విధివేక మరలి బసకేతెంచి శయ నించిరి. స్వప్నమునందును వారి శ్రోత్రేంద్రియ మా గంధర్వ గాయనీమణి గానమే వినుచుండెను. అంతలోనే బల్లునఁ దెల్ల వాతెను.

9

శ్యామల - నీత

వైశాఖ శుక్ల తృతీయ, రామచంద్రభట్టు పుట్టిన దినము. ముప్పది యొకటవ వత్సర మాతని వయస్సున నడు గిడును. ఆ నాఁడు పండుగుఁజేయఁ దొలినాఁడే యేర్పాటు చేయఁబడెను. నాఁటి ప్రాతఃకాలమున మన బాటసారులు నల్వదిను నభ్యంజన స్నాన మాచరించిరి. ఆచార్యులుగా రును, దుర్గాప్రసాదుఁడును నొకరులను దోడ్కొని యంగడి వీధి కరిగిరి. భట్టును శ్యామసుందరుఁడును మంచిదుస్తులు దొడుగుకొని తిలక ధారణము సేసి వీధిలోనికి బయలుదేరిరి. రాత్రి గానమొనర్చిన గంధర్వ గాయనీమణి యెవ్వతెయో తెలిసికొన నుత్సుకులై వారిరువురు రాజవీధిని వచ్చి సందు చకు మరలిరి. తొలినాఁటి రాత్రిరి తాము వచ్చినసౌధద్వార మున జను లెల్లరు గుంపులు గుంపులుగాఁ జేరియుండుట వార

రసి వడి వడి నడచివెళ్లిరి. రాత్రి గానసుధా లహరి వెల్లి
 గొల్పిన యా మేడనుండి రోదనధ్వను లపుడు వినవచ్చు
 చుండెను. హాహాకారములు సేయుచు స్త్రీపురుషు లింటిలోనికిఁ
 బోవుచు వచ్చుచుండిరి. ఆ దృశ్యమును గాంచినంతనే యా
 యింట నేదియో యాపత్తువచ్చియుండు నని గ్రహించి తత్తర
 మొంది భట్టు, గృహంతర్భాగమునుండి వచ్చు నొకనిం
 దత్కారణ మడిగెను. అయ్యా! శ్యామలకూతు రకస్మా
 త్తుగా మరణించిన దని యాతఁ డశ్రుపూరితనేత్రుఁ డయి
 పలికెను. బాబూ! వేగము రమ్మని పలుకుచు భట్టు జన
 మధ్యమునుండి ముందు దారితీసెను.

నట్టిల్లు గ్రామస్థులతో నిండియుండెను. మేడమీఁది
 కేగ నొక సోపానమార్గ మా నట్టిల్లు దాటినంతనే చీడీ
 పయి నున్నది. ఆ మార్గము యాతాయాత జనములతోఁ
 గ్రిక్కిరిసి యుండెను. మెల్లగ దారిచేసికొని మిత్రు లిద్దరు
 రును మేడమీఁది కరిగిరి. ఆ సౌధాంతర్భాగ మల్లకల్లోల
 ముగా నుండెను. వచ్చిన ప్రజలతో విచారింపని వాడును, బాలిక
 గుణ గణముల నుతింపని వాడును, గంటఁ దడి పెట్టని వాడు
 నొక్కరును లేరైరి. ఎట్టులో దారిచేసికొని మిత్రులు వీధి
 గది ద్వార దేశమును జేరిరి. వారిం జూచినంతనే యెల్లరును
 దారి యిచ్చిరి. వారు గదిలో నడుగుపెట్టి నిలిచిరి.

ఆ గది విశాల మయినది. దాని నడుమ, ద్వారమున
 కెదురుగ నొకమంచముమీఁదఁ బరమ లావణ్యవతి యగు
 పదునాలుగేండ్ల బాలిక వెల్లకిలఁ బడియుండెను. త ద్వదన
 సుధాకర మండలము రాహుగ్రస్త మయినట్లు కళాహీన

మయి యుండెను. మల్లెపూలును, మొగలి రేకులును గూర్చి
 వేసిన యా బాలిక నిడుదవేనలిజడ, కుడిప్రక్కను గృష్ణ
 సర్ప మట్టులు పడియుండెను. ఆ జడ తుదను బంగారు జడ
 గంటలు గూర్చిన నల్లని పట్టుకుచ్చు లలరాదుచుండెను.
 ఆమె నెమ్మొమునంబెట్టిన యంగారుబొట్టుచుక్క చెక్కుచెడ
 రక చక్కఁగా నుండెను; చెవులకును, సంపంగినాసికకును గల
 వజ్రభూషణములు ధగ ధగ మెఱయుచుండెను, కన్నులు
 మూతవడెను; ఉచ్చాస్వన నిశ్వాసము లాఁగిపోయెను; చెక్కిళ్లు
 గాజువాతెను; మెడలోని చంద్ర తార హారములు వజ్రాల
 యడ్డిగయుఁ జిక్కుపడియుండెను. జబ్బలందు మువ్వల దండ
 కడియములును భుజ బంధములును మిల మిల మెఱసిపోవు
 చుండెను; ముంజేతుల రంగారు బంగారు గాజులు, పోచీలు,
 గొలుసులును దళకు లీనుచుండెను; ఇరుచేతుల వ్రేళ్లయం
 దును వజ్రములు కెంపులు చెక్కిన యంగుళీయకములు
 చెరిరెండును జిగజిగ మెఱయుచుండెను; నడుమునఁ దగటు
 బంగారుమువ్వల యొడ్డణ మమరియుండెను; పాద ద్వయ
 మున వెండిమువ్వల గజ్జెలు పాలు పొందుచుండెను; హతిరి
 గట్టుకొన్న బెంగళూరి యూదాపట్టు జరీచీరయు నాకుపచ్చని
 మకమలు రవికెయు నాబాలిక సువర్ణ దేహచ్ఛాయకు వన్నె
 గూర్చుచుండెను. స్వర్ణభ్రష్టయై యెద్దియేని మీర గాని ముని
 శాపవశంబున భూతల పతిత యయిన దివ్యకుమారీరత్నము
 వలె నాబాలిక యా శయ్యపయిం బడియుండెను.

ఆ పిల్లప్రక్కను బచ్చని దబ్బపండువంటి మేనిచాయ
 గల నలువదియైదేండ్ల సంపన్నవనితామణియోర్తు, తలయు

డిరి. భట్టు కన్ను దెరిచి యాశంపన్నురాలిం జూచి, 'నిన్న నాయంత్రము మొగలిపూపులు గొంటిరా?' అని యడుగ, 'ఔను, నాయనా, కొన్నాము' అని యామె చెప్పెను. 'ఎన్నిపూపులు?' 'పండ్రెండు' 'నిన్నను వాడగా మిగిలిన వెక్కడఁ బెట్టినాడు?' 'అవ్వలి గదిలో' 'సరే' అని భట్టు కావలసిన సమాచార మడిగి తెలిసికొని, కన్నులు మూసి కొని యేదో మంత్ర మై దాటు నిమిషములు జపించిన పిదప నొక విలక్షణమగు పెద్ద కేక వేసెను. అందఱు నులికిపడి విభ్రాంతులయి చూచుచుండ నెదుటిగది యోరు వాకిలి తలుపు సందుననుండి సర సర ప్రాకుచు నొక కృష్ణసర్ప మచ్చోటికి వచ్చెను. ఆ శంపన్నురాలును దానియు గొల్లు మనిరి. చేసన్నచే వారి నూరకుండఁ జేసి భట్టు వేత్రాక వింత భాషలో నొక మాట చెప్పెను. ఆ యాజ్ఞావాక్యమును విన్నంతనే యా త్రాచుపాము మంచము చుట్టును గిరగిర దిరుగఁ దొడఁగెను. ఆ పాముస్సరుస్సరని యా యాస పడుచు రెండుమూడు సార్లు మంచమునకుఁ బ్రదక్షిణము నేయుట చూచి, భట్టు తన ఫాలతలంబునఁ గేలుంచి యోచించుచుండఁ గురు దేవునిని సమస్కరించెను. అంతలో మెఱపు మెఱసినట్లు లొక యూహా యూహనిబుద్ధిని స్ఫురిం చెను. పంపకొనియున్న బాలిక బారెఁజువనతఁడుమంచము నుండి క్రిందికి ప్రేలాడవై చెను. సంపనే యా నాగము సర సరవచ్చి యొక టడమోడుగా మంచముపై కెగఁద్రాఁకెను. భట్టు చురల నేనో యాజ్ఞాపించెను. అప్పున్నగ మక్కవ్యకా నుణి కంఠసీమ నొక కాటు వైచి మెఱపు మెఱసినట్లు

జడపైనుండి క్రిందికి జాటి యొక పాలపాలిక కడకేగి
యందలిపాలలో విషమునుగ్రక్కెను. మరలనది మంచమెక్కి
కన్నియ నెన్నడుమునఁ గాటువేసి వచ్చి రెండవ పాలికలో
విషము డించి, మూడవసారి మంచమెక్కి బాలిక పాదాం
గుష్ఠమునఁ బల్లు నాటించి దిగివచ్చి, మూడవ పాలికలో
విషమును గ్రక్కి మూర్ఛిల్లి నేలఁ జచ్చినట్లు పడిపోయెను.
చూచుచున్న శ్యామసుంద రాదుల కది స్వప్నమో యథా
ర్థమో తెలియరా దయ్యెను. ఆ మూడు పాలిక లందలి
పాలును బచ్చగఁ బసుపు కలిపినట్లు మాటి విజిగిపోయెను.

భట్టు నెమ్మోమున నానందచంద్రిక తాండవించెను.
అతని కనుగొలుకులనుండి సమ్మోదాశ్రువులు జల జల
రాలెను. “కృతార్థుల మైనారము. బాలిక జీవించినది.
ఇంక నైదాటు నివిషములలో నీమె కుచ్చావ్వస నిశ్శావ్వస
ములు వచ్చును. మొగము శరీరమును రంగుమాటుచున్నవి.
చూడుడు” అని భట్టుపలికెను. ఆ సంఘన్నురాలి యానంద
మెంతని వర్ణింపవచ్చును! నట్టిటఁ బామున్నదిగాని లేకున్న
చక్రరక్షకుడే ప్రత్యక్షమయి పిల్లను బ్రతికించె నని భట్టు
పాదములపై వ్రాలి యానందా శ్రువుల నభిషేకించి
యండదా? మాటతెమల్చుకొని యామె యోమో పలుకఁ
బోవ భట్టు వారించి, “ఇదిగో, ఒక కుండయు మూడు కోడి
గ్రుడ్లును, నొక పెద్ద గుడ్డయుఁ దీసికొని రం” డని పరిజన
మున కాజ్ఞాపించెను. వారు వెడలిరి.

సన్నిధిపట్టయైన కన్నె నెమ్మోము కళాసనాధ మయ్యెను;
నునుఁజెక్కల సరుణకాంతులు ప్రసరించుచుండెను; ఇంచు



కించుక శ్వాస లాడెను; నాడి సంచరింపఁ దొడఁగెను. ఆమెకుఁ గొంచెము తెలివి వచ్చెను. ఆమె కన్నులు విడెను. ఆహా! ఎంతచక్కని కన్నులు! మరల నవి మూతవడెను. అందఱు నీ మాధులు చూచి 'సీత బ్రతికినది, సీత బ్రతికిన' దని కెప్పునఁ గేక వేసిరి. వెలుపల మూఁగియున్న గ్రామస్థు లందఱు నానంద కోలాహలధ్వనులు గావించిరి. ఆ యద్భుత కృత్యమును గూర్చి వింత వింతగ ముచ్చటించుచు జల్ల చల్లగ నెవరింటికి వా రేగిరి.

ఇంతలోఁ గోడిగ్రుడ్లును, కుండయు, పెద్ద గుడ్డయుఁ దెచ్చి యొక పరిచారిక గుమ్మమునొద్ద నుంచెను. కుండలో గ్రుడ్లుంచుమని భట్టాజ్ఞాపింప దాసి యుంచెను; చల్లని నీళ్ళు తెమ్మన్నఁ దెచ్చెను. భట్టు మరల నేనో మంత్రము జపించి యా చన్ని ల్లా పాముమీఁద రెండు మూఁడు సాదులు చిలుక రింపగాఁ బాము కదలెను. చేతితోఁ గుండ నోరగిలఁబట్టి భట్టేమో యాజ్ఞాపింప న క్కాకోదరస్వామి యా కుండలో నికిఁ బోయెను. భట్టు కుండపైని గుడ్డ వాసెన గట్టి దానిని మొగలివూపు లున్నగదిలోఁ బెట్టించెను. “దీనిని సాయం త్రమువాఁక సెట్టులే యుంచుడు. తరువాత నేఁ గావింప వల సిన విధానము నెఱిగించెదను” అని పలికి భట్టు బాలికవైపు చూచెను.

అప్పటికి సీతాలక్ష్మికిఁ దెలివి వచ్చెను. ఇంక మీరు లోపలికి రావచ్చు నని భట్టు, గృహధికారిణితోఁ జెప్పెను. ఆమె యొక్కపరుగునవచ్చి భట్టు రెండు పాదములమీఁదను డలయుంచి మ్రొక్కి లేచెను. తండ్రీ! చూ పాలిటి పరమేశ్వ

రుండవు గాని నీవు మనుష్య 'మాత్రుండవు' గావు. నీ ఋణ
 మెట్లు తీర్చుకోగలను? నా బిడ్డ ప్రాణములతోపాటు నా
 ప్రాణములుగూడ నిలిపితివి" అని పలుకుచు బాష్పములు
 కనుదమ్ములనుండి చెక్కిల్లే జాలువాట నా సంపన్నురాలు
 తన కంఠసీమ నున్న చంద్రహారములు దీసి యతని కర్పింపఁ
 బోయెను. "వద్దు. వద్దు. ఇప్పుడువద్దు. నే నేమియుఁ జేసి
 నదిలేదు. ఇ దంతయు సద్గురు కటాక్ష విశేషమున నైనది.
 నా విధి నేను నిర్వర్తించితిని. ఇట్టి దానికి బహుమానము
 గైకోకాదు. మీ రిక్కన్యకామణిని భద్రముగాఁ గాపాడు
 చుండుఁడు. సాయంకాలమువఱకు నీమె కేమియు నాహార
 మీయ వద్దు. నేను మరల సంజవేళ వచ్చెదను. కాని, నే
 నొక్కమాట యడిగెదను. నిన్నరాత్రి యీమేడలో వీణ
 వాయించి పాడిన దెవరు?" అని భట్టు ప్రశ్నించిన అంత
 నా సంపన్నురాలు బాష్పపూరితసేత్రయై గడ్గద స్వరంబున
 అగ్రా! మీరు బ్రహ్మించి మరలఁ బ్రసాదించిన యీ నా
 బిడ్డయే పాడనది. అని సంపన్నురాలన, నబ్బురపడి భ
 ట్టాకన్య యటచేతిని నిదానించి చూచి, 'ఈ బాలిక ని గర్భ
 మునఁ బుట్టిన బిడ్డయో?' అని ప్రశ్నించెను. 'కాదు! నా యిది.
 కాదు;' అని యీ కాంతామణి వచింప, భట్టు, "ఈ సందర్భ
 బ్రాహ్మణకన్య" అని పలికెను. బోనని యీమె హుక్.
 "ఇక్కన్య పుట్టినచెంటనే తల్లి చనిపోయియుండును" అని
 భట్టు చెప్పెను. అతని ప్రజ్ఞ కచ్చుతనది, 'ఆ సంగతి నాకుఁ
 తెలియదు బాబూ!' అని సంపన్నురాలనెను. "ఈ చిన్ని
 రమణి కింక గండము లేదు. పది మాసములతోఁ బరిణయ

మగును. ఏదుగురు బిడ్డలీమెకుఁ గల్గుదురు. గర్భశోకము గలుగదు. భోగభాగ్యములతోఁ దులఁదూఁగుచు నీమెభర్తతోఁ జిరకాలము జీవించి సుఖించును” అని భట్టు పలుకుచుండ నించుక నయన చకోరముల విప్పి, యప్పాన్పుపయి నున్న పువ్వుబోణి రామచంద్రభట్టుం జూచెను. లజ్జాదుణిత కపోలయయిన యా బాలిక పెదవులపై మందహాస మంకురించెను. భట్టుమాత్ర మది కనిపెట్టెను. భట్టుప్రజ్ఞ కద్భుత పడుచు సంపన్నురాలొక తివాసి వేయించి, ‘స్వామీ ! శిలించి యున్నారు, ఇం దుపవిశింపుడు’ అని శలికెను. “మే మింట్టికి వెళ్ళిపోవలయును. మా వెంట బస కెవరినైనఁ బుస్త్రుమా, నే నొకమందు పంపెదను. అందు సగము చనుబాలతోఁ గలిపి పాము కాటువైచిన ముచ్చోటులఁ బూయింపుము. తక్కిన సగమునాలుకి పయిం బూయుము. జాలము నేయరాదు. మేము పోయివచ్చెదము. పిల్ల లేచి తనంతట మాటలాడు వఱకు నామెయొద్ద కెవ్వరును బోకుడు; మాటలొండుకుడు. జరిగిన యదంత మామెకుఁ దెలియనీయ వద్దు” అని మెల్లగా నా సంపన్నురాలితో వచించి భట్టు శ్యామసుందరునిచేయఁ బట్టుకొని వెలుపలికి వచ్చెను. “స్వామీ ! ఆర్త రక్షకులయిన తమ నామధేయము నెఱిగింపఁ గోరెదను” అని యజమానురా లడుగ భట్టు నవ్వి యూరకుండెను. శ్యామసుందరుఁడు నవ్విచు, ‘నార్తరక్షకుఁడు శ్రీ రామచంద్ర మూర్తి గాక యింకెవ్వ రగుదురు?’ అని యుత్తర మిచ్చెను. సంపన్నురాలి సంతోషమునకు మేరలేదు. తన యిలువేల్పే యాతనిరూపమున నేతెంచె నని యామె భావించి వారికి

వాక్యకథతి గానరాదు. ఆమె తల వంచకొనును; వెంటనే తల యెత్తును; రామచంద్రునిఁ గ్రేగంట గాంచును. అతని చూపులు దాఁగొనెనేని యామె చూపులు బెడరి మరలి వచ్చును. లజ్జాభరంబునఁజెక్కి శ్లేష్టవాఱును. అతఁడు శ్యామలతోఁ బ్రసంగించుచున్నంతసేపును తెప్పవాల్పక నీత యతని వదనారవిండుమునుదదేక దృష్టితోఁ దనివోని యాసక్తితోఁ దిలకించు చుండును; ప్రొద్దుట జరిగిన యదంతి మంతెయుఁ దలంచుకొని ప్రాణదాత కాత్కర్పణమే కృతిజ్ఞతానూచన మని తలంచును; అంతలో నిరాశ పొడనూప కిల్లవోయి యేమిసేయుటయో తోడక తహ తహ పడుచుండును; మరల నేమో యాశాంకురము హృదయక్షేత్రమున మొలకెత్తుఁ జెవియొగ్గి వారి ప్రసంగమును వినుచుండును. శ్యామలయు, భట్టును బ్రసంగించుచున్నను నీత యలజడిని గనిపెట్టుచునే యుండేడి.

శ్యామ:-స్వామీ! నాప్రాణదాత దివ్యనామాక్షరములు మేమీ వఱకు జపించుచున్న యా యనంత కళ్యాణ గుణధామమని నామాక్షరములే యగుట నా భాగ్యము.

భట్టు:-రామరామ! ఒకప్రాణి కొకప్రాణి, ప్రాణదాత యగు ననుట కల్ల. సర్వము నాయనంతి కళ్యాణ గుణధామమని రాముని విలాసము. మనము నిమిత్తమాత్రులము. దాని కేమిగాని నే నొకమాట యడుగవచ్చునా?

శ్యామ:- అది మ మ్మనుగ్రహించుట గదా!

భట్టు:- (వేలితో సీతంజూపుచు) ఈ కన్యాలలామ జన్మా
దిక్ మగు వృత్తాంతములు నే వినఁగోరు చున్నాను.

శ్యామ:-స్వామీ! సర్వజ్ఞునికిఁ దెలియని యంశ మేమున్నది!
అయినను నానోట వినఁగోరితిరి; కావున వచించెదను.
అది యొక కడునాజనక మయినది. ఆ యుదంతమును
దెలుపుటకు ముందు ననుగుఱించి యిండుక వచించె
దను. పూర్వపు మైసూరు మహారాజువారి సంస్థానమున
సుప్రథమ గాయనీమణి యని పేరొంది జయలక్ష్మి యను
నొక వేశ్యాంగన యుండెడిది. ఆమెకై దాటువురు పిల్లలు
పుట్టి పసితనముననే చనిపోయిరి. కడగొట్టుబిడ్డనై నే
నామెగర్భమున జనించితిని. ఆ నాజనయిత్రి సంగీత సాహి
త్యములయం దసామాన్యప్రతిభ గలదగుటచే, సమిత
ముగాఁ గీర్తిధనములను గడించిన దగుటచే సామాన్య
వేశ్యాత్వమును రోసి, యొక్క విప్రోత్తము నారాధించి
తన ముప్పవదయేట నన్నుఁగని కడుగోముగా నోమి
విద్యాబుద్ధులు గఱపినది. ఆ బ్రాహ్మణోత్తముఁడు, నా
జనకుఁడు, నన్నెంతయు ముద్దుసేసి, సంస్కృతము, కన్న
డము, తెలుఁగుభాషయు నేర్పి ప్రాణపదముగాఁ జూచు
కొనుచుండెడివాఁడు. నేను సంపూర్ణ యౌవనవతి నై
నంతలో వాత్సల్యసాగరు లయిన నా జననీ జనకులు
స్వర్గస్థు లయిరి. వారి కలిమి కంతకు నే నధికారిణి నైతిని.
నేనును నా సవిశ్రీషుతల్లి ననుసరించి యొక పండితుని
వరించితిని. ఎంతకును సంతానయోగ్యత కలుగ
దయ్యెను; నోములు నోచితిని; వ్రతములు సల్పితిని; ఉప

వాసములుప్పిళ్లు నుంటిని. కనబడిన బై రాగులను సన్యాసులను బకీదులను బూజించితిని; కాని కార్యము లేకపోయినది. గొడ్డువీగు నదృష్టము లేకపోయినది. ఎవరే దానములు సేయు మని చెప్పినను ధనమునకు వెనుదీయక చేసితిని; దేవత లెల్లరికిని మ్రొక్కుకొంటిని. ఇట్లు పది పదునేను వర్షములు గతించినను బిడ్డనెత్తి లాలించు నదృష్టము నాకుఁబట్టదయ్యెను. నా భర్తతోఁగూడ నే నీయూరువచ్చి కాశుర ముంటిని. రామారామ మని యొకతోట వేయించి పే రిడితిని, అందు శ్రీ రామమందిరమును గట్టించితిని; ప్రతి సంవత్సరమును దసరాలో నచ్చట రామాయణమును జదివించి పట్టాభిషేకము చేయించి బ్రాహ్మణ సమాధానము సేయించుంటిని; ప్రతి రాత్రి నాయెంట భజనసేయుచు నతిభక్తితో శ్రీరామ చంద్రమూర్తి నారాధించుచుంటిని.

నేటికిఁ బదుమూడేడులకు ముందు నవరాత్రము లలో నెప్పటియట్లు తోటలో శ్రీమద్రామాయణము నా బ్రాహ్మణోత్తముఁడు చదివెను. విజయదశమినాఁడు పట్టాభిషేక మహోత్సవ మతి నై భవంబున జరిగెను. బ్రాహ్మణ సమారాధన యయినది. దీనులకు వికలాంగులకు నన్నిజాతులకు నన్నప్రదానము జరిగెను. అన్నియును ముగించుకొని మే మింటికి వచ్చితిమో లేనో యింతంత మ బృత్తి యంతంతయై యుగంబర మంతయుఁ దానై ప్రకృతి నంతయు సంధికారమున ముంచి వేసెను. మొదటఁ బడిపడిమని పెద్ద చినుకులతో రారింధించి చిన్నచిన్న జల్లులుగాఁ జల్లి క్రమాభివృద్ధిని

ధారాసంపాతముగా విజృంభించి యా రాత్రియంతయు నెడతెగక కుంభవృష్టి గురిసి వెలిచెను.

సూర్యోదయము గాకుండఁగనే స్నానముసేసి నేను, రామమందిరము నలికి మ్రుగ్గుపెట్టఁదలంచి యిలు బయలు వెడలితిని. ఎటు చూచినను గలకల ప్రవాహిని యగుగంగ మూర్తీభవించి తండోపతండముగాఁ గానవచ్చి కనులకు విందొనఁగూర్చెను. నేను మెల్లగ రామమందిరమున కేగి గడపయలికిఁ మ్రుగ్గిడినంతలో నంతర్భాగమునుండి 'పుజాపుజా' యను సద్యః ప్రసూతమగు శిశురోదనము వినవచ్చెను. 'నా యాశ్చర్య మేమందును! అదాటున దలుపుతెఱచి లోపలి కేగితిని; పొత్తుశ్శలోఁ గెందఱుకు లీనుచుఁ బండుకొని యెడ్డు చున్న యొకశిశువుం జూచితిని. బిడ్డలులేక బిడ్డలో బిడ్డలో యని యనిశమును బలవించుచున్నదాన నగుట నా కంతలో మాతృప్రేమ గలిగి, పురిటినొక్కులు దీరని యా కసుగందు నెత్తుకొని యక్కునఁ గదియించుకొని ముద్దులలో ముంచి వేసితిని. అది యాఁడుబిడ్డ. నా సంతోషమునకు మితిలేక పోయెను. నా యిలువేల్పులైన సీతారాములే నా కా బిడ్డను ప్రసాదించి రని నాకు స్ఫురించుటచే నట నిమిషమైన నిలువ నొల్లక నాయడ్డాలఁ జేరఁగానే యూరకున్న యా చిన్ని కూసం బయ్యెద చాటున మఱుగుచేసి, యొక్క నిమిషములో నింటికి వచ్చి చేరితిని; ఒకపాలతల్లికిఁ గబురంఱితిని; దానిని శాలీయ నియమించితిని. పాలతల్లిచేతి కానిసువు నీఁబోవు చుండ దానిమెడలఁ జిన్న తాటియాకు కట్టియున్నట్లు గాన వచ్చిపరికించి చూచితిని. "బ్రాహ్మణ కన్య, మాతృహీన,

సత్సంతతి” అను మూడు పదము లందున్నవి. ఆ రేకు విప్పి భద్రపటిచి పిల్లను శాలతల్లి యడ్డాలవైచితిని” అని చెప్పుచు శ్యామల సీతవంకఁ జూచెను. సీత వలవల నేడ్చుచుండెను. శ్యామల యామెకన్నీరు దుడిచి యోదార్చెను. భట్ట కన్నులు గూడఁ జెమ్మగిల్లెను. శ్యామల మరల నిట్లు చెప్ప సాగెను.

“స్వామీ! ఆ మఱునాఁ డీ నగరమునకు ఆగద్దురు స్వాముల వారరుదేంచిరి. బిడ్డ నాకు దొరకె నన్న సంగతి యూరంజటి కంఠిలోఁ దెలిసిపోవుటచేఁ జాలమంది చూడ వచ్చిరి. అందొక బ్రాహ్మణుఁ డాచీటిం జూచి, ‘ప్రస్తుత మీ యూరికి విజయముచేసియున్న స్వాములవారి సన్నిధి కేగి యా వత్సంగతు లున్నవున్నట్లు వచించి వా రాజ్ఞా పించులాగున నడచుకొనుట భావ్యమనినాకు నలహాచెప్పెను. నేనును, మా యాయనయు నా బ్రాహ్మణుఁడును స్వాముల వారి సన్నిధి కరిగి వందనములు నేసి యాయుదంతిమాను నివేదించి యాచీటిం జూపి యే మాజ్ఞాచుని యవగిరిమి. మహానుభావులు కరుణాసముద్రులు గదా! మా మాటలు విని చీట్లు జూచిన పిదప యతివద్యునకు జాలచే పెంచము గలఁగఁ గన్నటిబిందువు లొందు రెండు చెక్కల వూతెను. కొంత రడి పూడి యాయతినత్తముఁ జూపాలియని బెంచు కొని నా రాజ్ఞాచుచ్చుచు, ‘సన్నత్ర శేషము బ్రాహ్మణులచేఁ దేయఁ ది, యిది మొదలు వారిచేతనే యన్నము బెట్టించి వా రిందముము’ అనియు నాఁగిచ్చిరి. నే నది మరలా గొప్పను గన్నలలోఁ బెట్టుకొని ప్రణామపదముగాఁ బూనుచుఁ

గడువునఁ గన్నబిడ్డకన్న మిన్నగా నెంచుచుఁ బెంచుచు
 వచ్చితిని; ఆమెకు నా యిష్టదేవతయగు నీతామహాలక్ష్మి పేరే
 యుంచితిని; కడు గారాబముగాఁ జూచుచు దానిమూలమున
 నా ముద్దు ముచ్చటలు దీర్చుకొంటిని; ఉగ్గువోసితిని; బోర్లా
 డించితిని; ఘృత మిడితిని; జలక మాడించితిని. దిన దినప్ర
 వర్ధమాన యగు బాల సుధాంశు రేఖ వడువున నెదుగుచు నా
 కా బాలిక గూర్చిన యానందము నేచుని వర్ణింతును! చిన్ని
 చిన్ని నగలు నేజేయించితిని; తొట్టిలోఁబెట్టి యూచితిని;
 పాటలు పాడితిని; దాని శిశుచేష్ట లాగోకించుచు మొద
 మందుచుంటిని; చిఱునవ్వులు, కేకలు, కూకలు విని పర
 వశ నగుచుంటిని; చేతులు కా శైగురజైచుచు నన్నుఁ
 గాంచినంతనే యలికి యెగిరి వెన్నెలలు విరియునట్లు దామ
 రవిరి విరిసిపమాష్కిఁ గలకలనవ్వుచుఁ జేతు లందీయ నా
 యానందవర్ధని నెత్తుకొని ముద్దులతో ముంచివేయుచు దిన
 ములు నిమిషములవలెఁ గడపివేయుచుంటిని; ఆమెచే
 నన్న మహూర్తము నేయించితిని; ఒకపాఱుతరు వంట
 లక్క నడనముగా దానికై నిమిషించితిని; చక్కని చుస్తులు
 అడుబిడ్డ చుస్తులు, మగబిడ్డ చుస్తులు గూడఁ గుట్టించితిని.
 పోఁగాడి ప్రాచుఁచుఁ గూర్చుండి విద్వేములు నేముఁచుదప్పు
 టమగుల వైచుచు, మెలమెల్ల నడవ నేర్చి కొలఁది కోజుల
 లోనే యుల్లంతయుఁ బరుపడ నేర్చి దామల నేమిర్పించుల
 యింది పురుగెత్తుకొని వచ్చి యమ్మా! చుచి నన్నుఁగల్పిరిగి
 లిందుకొని పకపక నవ్వి, స్వామీ, నే నెంత ప్రమోద
 మొందితిని! వర్ణింపఁగలనా? జలిబిలి పలుకులు పలుక నేర్చి

ముద్దు సుద్దులు చెప్పుచు నన్నలరించు నా చిన్నారి చిన్న
తనము నెన్న నా వశమా? అన్నిమాటలును వచ్చినవి, కథా
ప్రసంగమున మైవఱచి పోవుచున్నాను. ఏదేండ్ల బాలిక
యయినంత నొక యపధ్యాయ సత్తరములు గఱప
నేర్పాటు చేసితిని. రెండుమూడు నెలలలో పలనే పుస్తకము
పట్టినది. బాలర మాయణ మాయనయో చెప్పినారు. ఇంతలో
నాయన మరణించి నన్ననాథను జేసిరి.” అని శ్యామల
యేడ్చెను. వేశ్య కట్టి పతిభక్తి యండుట కబ్బురపడి భట్టు,
శ్యామల వేశ్య యయినను నిల్లాండ్రలో నుత్తమురా లను
కొనెను.

శ్యామల మరల నుపక్రమించెను, “అర్య! ఆయోధు
స్వామిలదారు చాతుర్మాస్యలు సేయట కీ సగరము విచ్చేసి
కుండిరి. ఆయన నన్నిధి కా బాలికను దొడ్కొనిపోయి
మ్రొక్కి మ్రొక్కించితిని. విరాగియైన నన్యాసి యయ్య
నమ్మహత్ముడు బాలిక నెత్తుకొని ముద్దులాడి కన్నులు
చెమ్మగిల్ల బిల్లను దీవించెను. ఆ నాలుగు మాసములను
బ్రవీసాయత్రి మాయన యజ్ఞానుసారము నా బిడ్డను
దొడ్కొని యతిసన్నధి కేగుచుంటిని. బిడ్డయం జన్నిపట్టె
ములు చదవుచు మంగళ హారతులు పాడుచు నయ్యతిశేషిడు
నా నందింపజేసి యాయన యొసంగు ప్రసాదము ను స్వీకరిం
చుచుం జనవ్రగిలిగి మెలగుచుండెడిది. అ బిడ్డకు సుస్కృ
తమును నేర్పింపుమని యతి నా కానతి యెసఁగెను. నేనును
మరయొక యపధ్యాయ నుంచి యాంధ్ర గీర్వాణముల
నేర్పించుచు సంగీతము, వీణవాద్యము నేను నేర్పుచుంటిని.”

అది మొదలు స్వాములవారు ప్రతిచాతుర్మాస్యలు నీ నగరముననే చేయుచుండిరి; ఆ బాలికయం దత్యంత వాత్సల్యము గలిగి ముద్దుసేయుచు సుమారు నన్నూటు రూపాయలు విలువగల నగలు చేయించిపెట్టిరి.

నిరు డాయన వచ్చునప్పటికి నమ్మాయికిఁ బండ్లండు వేఁడు పూర్తి కావచ్చుచుండెను. మేమిరువురమే యాయన సన్నిధి నున్నప్పుడు స్వాములవారు నాతో, 'ఇంక నీ కన్నెకుఁ దగిన మధ్యప్రాహ్మణ బాలకుం జూచి పరిణయము గావింపుము; పెండ్లియిడు మించుచున్నది' అని సెలవిచ్చిరి. అది మొదలుగా నేనును బ్రయత్నించుచున్నాను, నాకుఁ గల సర్వస్వము బాలికతో ఁదు నని తెలిసిన యాయూరి మధ్యప్రాహ్మణ యువకు లామెం బెండ్లాడెద మని వచ్చిరి; కాని కన్నెకు వారిలో నెవనిని బెండ్లాడ నంగీకారము లేకపోయినది; పిల్ల నీయ నాకు నిష్టము లేకపోయినది. ఆమె పుట్టు పూర్వోత్తరములు దెలియని హేతువుచే సంక్రదాయస్థులగు సంపన్నగృహస్థు లెంత యిష్ట మున్నను నామెం గోడలిఁగా నంగీకరింప సాహసింప లేకుండిరి. ఆమె కిప్పుడె యుక్తవయస్సు నుచ్చినది. ఈ సంవత్సర మామెకుఁ గల్యాణము జేయక తీరదు. ఆ విచారముతోనే వేఁగుచు శ్రీరామచంద్రమూర్తియే తగిన పరుని గూర్చువాడని యతని నమ్మించితిని. ఆ నా పాలితపుత్రికయే యీ నీతమ్మ యని ప్రాజ్ఞులని నందఱులు చేత చెప్ప నవసరము లేదు గదా! నా ప్రాణ పక్షమయిన యీ నాబిడ్డ నిన్నరాత్రి భజనచేసి ప్రసాదము స్వీకరించి యా శయ్యపయిం బవ్వళించెను, తండ్రీ! అదెట్లు

లాదుష్టు పురు గా గదిలోఁ జొచ్చినదో, యెప్పుడు కాటు వేసి
 నదో తెలియదు గాని నేను బ్రక్కనుండి లేచి గది గుమ్మము
 కడ కేగి యోరువాకిలిగానున్న తలు పించుక దెఱచి చూచి
 బిడ్డ నిదురించుచున్న దనుకొని క్రిందికి వెళ్లితిని. నాలుగు
 గడియల ప్రాదెక్కినను బిడ్డ లేచి రాదయ్యెను. ఎప్పుడు నింత
 ప్రాద్దు నిద్దురనోని చిట్టితల్లి నేఁ డేల నిద్రించుచున్నదో
 చూచి రమ్మని దాసి నంపితిని. అది గదిలోని కేగి పిలిచె
 నఁట; పలుకకున్న తట్టి లేపిన దఁట. అప్పటికిని లేవకున్న
 నది భయపడి, అమ్మా! కొంప మునిగినది. వేగముగా రం
 డని యొక్కకేక పెట్టెను. చేతిపని యట్టె విడిచి వడి
 వడి నే మేడమీఁదికి వెళ్లి చూతునా దీని నెమ్మోము గావిరి
 గ్రమ్మి కళాహీన మయి గనిపించెను. నా తల గిట్టునఁ దిరిగి
 యొక్క కేకపెట్టి నేలఁ గూలఁబడితిని. పరిజనమంతయు నచ్చట
 మూఁగి నాకు శైత్యోపచారములు సేయ నాకుఁ దెలివి
 వచ్చెను. లేచి నాడి పట్టి చూచినాను. అది నిలిచిపోయినది.
 హృదయమునఁ జేయవైచి చూచినాను. శ్వాస లాడు వాడ
 గానరాదయ్యె. ఏమి వచ్చెనో నా కెఱుకలేక తలయుఁ జూమ్మును
 గొట్టుకొని నే నేడువ సాగితిని. ఇంటిలో నున్న వారిందఱును
 గొల్లు పునిరి. ఇరుగు పొరుగులవా రందఱును వచ్చిరి. నన్నో
 దాబ్బువారే కాని ప్రతిక్రియ చెప్పువా రొక్కరును వరైరి.
 హాహామా! తుదకు నా కీగతి యీ తెచ్చిపెట్టితి నని నే నేడు
 చుచుఁ దెలివి తప్పిపోతిని. మీరు వచ్చుట నే నెఱుంగను.
 ఆపదోద్ధారకుఁ డయిన యీ రామచంద్రమూర్తిగో మీ
 రూపమున నే తెంచి తనవాసినైన నన్నుద్ధరించె నని నా

తలంపు. మీ దయవలన మా యాపద దీరినది ; నేనీ యింటికి వచ్చి యిన్నేండ్లయినను నెప్పుడు నీ యింటికిఁ బాము వచ్చుట యెఱుంగను. ఆ గదిలోని కదెట్లువచ్చెనో యచ్చెరువుగా నున్నది.”

అని యామె కథ ముగించునప్పటికి వీధిలోనుండి, మొగలి పూవులు మొగలి పూవు లమ్మా! యనుకేక వారికి వినవచ్చెను. తాడీ! వాడే నిన్న మొగలి పూవు లిచ్చిన వాడని శ్యామల పలికెను. వానిం బిలుచుకొని రమ్మని భట్టాజ్ఞాపింప దాసి వానిం దోడ్తెచ్చెను. వానిం జూచి భట్టు వానితో నిట్లు ప్రసంగించెను. ఓరీ! నీపే రేమిరా? బాబూ! సింగడంటారండి. నీవే కదా నిన్నను వీరికిఁ బూవు లిచ్చినవాడవు? బౌను బాబయ్యా! నేనే యిచ్చినాను. నిన్నను నీవు పూవులు గోయుచుండ వింత గేమైన జరిగినదిరా? వింతేమి లేదు గాని బాబయ్యా! సాయంత్ర మొకవిడు మొగ్గ దొనెతోఁ గోయుచుండ బుచ్చుమని యొకనాగు బాము నాపైఁ బడవచ్చెనండి. తఱుచుగాఁ బాములఁ జూచుచుండును గావున భయపడక దొనె కఱ్ఱతో మొగలి డొంకలోనికి దానిఁ జిమ్మివేసి పూలు మూట కట్టుకొని వచ్చిగానండి. “సరియే నీవు పొమ్ము” అని భట్టు రెండు డబ్బులు పానికీయ వాడతిసంతోషముతో వెళ్లిపోయెను.

భట్టు శ్యామలను జూచి, వింటివి గదా వాడు చెప్పిన మాట! ఆ పాము పగపట్టి వీని వెనుకనే వచ్చినది. వాడీ యింటిలోనికి వచ్చినప్పటి కది గుమ్మములోని మల్లె పొదలోనికి వచ్చియుండును. మల్లె వాసన మరగి రాత్రివఱ

కది యచ్చటనే యుండియుండును; రాత్రి వీణా తంత్రీస్వరం
బునకు వేడుకపడి మల్లె పందిరిమీదుఁగా మేడమీఁదికి వచ్చి
పాట యాలించుచునుండి యుండును, హారతి యిచ్చి మీరు
వెళ్లి పండుకొన్నపిదప నది గదిలోఁ బ్రవేశించెను. బాలిక
జడ నల్లిన మొగలి రేకులు మల్లె పూవులును గుమ గుమ పరి
మళించుటచే నది వాసనా వివశయై యట నిలిచియుండును.
నిద్రావశంబున నీమె యొత్తిగిల్లినప్పు డీమెజడ క్రిందికి
వ్రేలాడియుండును, తన్మూలమున సర్ప ముయ్యెల మంచము
నెక్కిఁగల్గెను. నిద్రావస్థలో నీమె కాలుసేతులు గదలింప
నది వెటబొంది కాటువేసి బాటి క్రిందఁబడియుండును. ప్రక్క
గదిలో మొగలి పూవు లుంచుటచే నా వాసనం బట్టి యది
యా గదిలోఁ బ్రవేశించియుండును. నిన్నరాత్రి యీమె
గానము సేయుచున్నప్పుడు నేనును నా మిత్రుఁడును నిక్కడికి
వచ్చి వీధిలో నిలిచి పాట వినియుండుటచే నుదయమున నా
గాయనీని బిడవజెయ్యో చెలికొను నుత్సాహచే నీవీధి
కరుదొదిలి పుట్టి కిల్లు రోదనం ద్వనులతో నావనంబులము
లతో, మా కొరగాలి జంబులతో నల్లకన్నులమై బయలుదేరి
వాకిట సొకనిలంబు నిసహ-చారము విని యానందకంఠంబు
మేడమీఁదికి వచ్చిలిది సర్వేశ్వరు ననుగ్రహించి నాకుడ
గడిచెనోనని ఆది విచిత్ర ఘనము. ప్రొద్దు ప్రకటింప
ఁగఁ జూచుచును విడిది రానాయకుడు నాకు వచ్చునో
వెనుక నుండినో చూచెట లవలయిన ప్రాంతము
నందుల వచ్చినాడు మా ప్రతి మీమె తండ్రి మీరు

తేవు ప్రొద్దుట నేను మరల వచ్చెదను" అని పల్కుచు
భట్టు లేచెను.

శ్యామ:- వెళ్లుదురుగాని, నే నొకటి రెండు పూటలు మిమ్ము
డుగఁ జలఁచితిని.

భట్టు:- అడుగుము.

శ్యామ:- మీ దేయూరు.

భట్టు:- వనపర్తి.

శ్యామ:- మీరు మా ధ్వజాచ్ఛాణులా?

భట్టు:- ఔను.

శ్యామ:- మీకు వివాహ మయినదా?

భట్టు:- లేదు.

సీతమోము వికసించెను. శ్యామల నవ్వుచు స్వామీ!
ఏల 'కాలే'?

భట్టు:- ఇంకఁకఱకు నట్టి యుద్దేశము గలుగ లేదు.

శ్యామ:- మీ రేయ్యిద్యోగము సేయుచున్నారలు?

భట్టు:- ఉద్యోగము విడిచి ప్రస్తుత మూరకయున్నాను.

శ్యామ:- ఊహి మీ రీయూరేల వయచేసితి?

భట్టు:- చిన్న నాళ్లకఁగలిసి యిక్కడికి వచ్చినవాడనా
మిత్రుఁడు. అతఁ డీ ప్రాంతమునఁ నొన్నాళ్లు దిరుగఁ
జలఁచి వచ్చినాఁడు. నేను నాతనితో నిట కరుదెంచితిని.

శ్యామ:- ఇంక నీనగరమున నెన్నా ట్లండఁ జలఁచినారు?

భట్టు:- చాలుగైదు దినములు.

శ్యామ:-తే పుదయము తప్పక దయచేయదురుగదా! శ్రమ
యిచ్చుచున్నాను.

భట్టు:-వచ్చెదను. శ్రమ యేమియు లేదు.

శ్యామ:-ఇంకను దమతోఁ గొన్నిసంగతులు మనవిచేయఁ
దలచుచున్నాను.

భట్టు:-తేపు మాటలాడవచ్చును. నేనింకఁ బోయివచ్చెదను.

శ్యామల సీతనుదెచ్చి రామచంద్రుని యడుగులకు
మ్రొక్కించెను. ‘శీఘ్రముగాఁ గళ్యాణ మగుఁగాక’ అని
యతఁడు నవ్వుచు దీవించెను. సీత నునుజెక్కు లెఱ్ఱవాఁడెను.
ప్రీడాతిశయమ్మునఁ దల్లిమఱుగున కేగి సీత క్రీగన్నుల భట్టుఁ
దిలకింపపాఁగెను. అతఁడును దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లొసంగి
వారిని వీడుకొని యరిగెను. పామున్నకుండఁ బట్టుకొని నొక
రతనివెంబడి నేగెను.

సీతారాముల కన్యోన్యాయుర్రాగ ముదయించె నని
గుర్తించి శ్యామల పరిమానంద భరితురై లయ్యెను.
“అమ్మా! సీతా! రామచంద్రుఁ డెట్టు బున్నాఁడు?” అని
శ్యామల నవ్వుచు నడుగ సీత మోమోటముచేఁ దలవారిని
యూరకుండెను. “సీతారాముల కళ్యాణోత్సవము గాంచు
భాగ్య మెప్పుడు గలుగునో, శివ ధన స్సెక్కుపెట్టవలయు నా
చిట్టితల్లీ! నా యొద్దనే మొగమోటమఁదే. అని పలుకుచు
శ్యామల సీత నెక్కుసఁ జిక్కబట్టి మోము నిమిరి ముద్దు
పెట్టుకొని. “తల్లీ! నీ విప్లవఁడని వేని రామచంద్రునితో నాడి
వలసినమాట లాడెదను. నీ కిష్టమే కదా!” అని యడిగెను

‘అమ్మా! నీ యిష్టమే నా యిష్టము’ అని మెల్లన వచించి
 సీత శ్యామలం గవుంగిలించుకొనెను. ‘అమ్మా! సీతా!
 నే నొక్కమాట చెప్పెదను. పరమేశ్వరునిమీఁద భార
 ముంచి యన్న మన కేదేని యాదరువు దొరకక పోదు.
 అతనిని నమ్మిచెడినవా రెవ్వరును లేరు. నేటి యద్భుత
 సంఘటనమే దీనికిఁ దార్కాణము. దైవ మేది తెచ్చినను
 మన మేలునకే యని భావింపుము. మనోవ్యాధి పెట్టుకోక
 ధైర్యము వహించి నపు నవ్వచు నుండుము, అని శ్యామల
 వచించెను.

11

అ నో న్య న్య ను రా గ ము

భట్ట కాకోదరము నొక వల్మీకమున విడిచి యిల్లు
 సేరెను; శ్యామసుందరాదులతో, సీత కృశలముగానున్నదని
 చెప్పెను. ఏదో కొంచె మెంగిలి పడి వెంటనే యతఁడు
 ప్రక్కజేరెను, అతని హృదయ మండపమున నూహ
 లతా వితాన మల్లి బిల్లిగా నల్లుకొనుచుండెను.

“పదుమూడేండ్లది, పరమ లావణ్యవతి, చక్కని
 చుక్క, చదువుల సరస్వతి, గానవిద్యా విశారద, ముద్దుల
 గని. ఇట్టి నిస్సామాన్య కన్యకామణి నావంటి నిర్భాగ్యున
 కెట్లు లభించును? శ్యామల కా బాలిక ప్రాణపద మగుటఁ దన
 సంకడల కా బాలిక నేలిక సానిగాఁ జేయును. నన్నేల
 శ్యామల యట్టి ప్రశ్నల నడిగెను? నా దారిద్ర్యము తీజీ
 పోవునా? కన్యకకు నాయం దనురాగ ముదయించినది.

శ్యామల మా యన్యోన్యానురాగమును గుఱుతించియే తే
 పా ప్రసంగము సేయ నన్ను రమ్మన్నది. అన్నియు ననుకూ
 లముగానే యున్నవి. కాని, యా చిటుతుక పుట్టుకనుగూర్చి
 యిద మిత్థ మని యింకను దెలియరాదయ్యె. సాహసించి పరి
 ణయమయినా కులమునకు వెలి యగుదును; పరిహాసమునకుఁ
 బాత్రుఁడ నగుదును. పరమ పూజ్యులయిన యా నా తలిదం
 ద్రుల కపకీర్తి తెచ్చినవాఁడ నగుదును. విద్యాధన సౌందర్య
 ములకు లోభపడితి నని యెల్లరు ననుకోక మానరు. మాన
 మర్యాదలు, కీర్తిప్రతిష్ఠలు, కులగౌరవాదులును బోయిన
 పిదప నే మున్న నేమి ప్రయోజనము? హాసీ నా కేల యని యపే
 షింతునా? అది వట్టికూట, అకారణముగా నవ్వారముగా
 నా కన్యకాపూణియందు నా మనస్సు లగ్నమయివది. దానికి
 బలవత్తర మగుచారణ ముండి యుండును. ఆ బాలికాపూణికిని
 నాయం దేల య్యంతానురాగ ముండరాదవలెను? ఈ
 సంబంధ మెట్లు వల రింకను? ఏమిసేయదును? నే నెన్నడు
 చిట్టి యవస్థ యనుభవించి డెఱుంగను. తల్లి వెనుక నుండి యా
 ముందగాంగి వంగి తొంగిచూచిన యా చూపులు నొకప్పుడ
 కట్టినట్లున్నవి. అచిన్నారి నెమ్మోము. నాస్పృహ దుష్పణ
 మునఁ బ్రతిబింబించి యున్నది. అది తుండచి నేమఁ జాలను.
 ఎట్టయిన నామితారిం బెట్టి చూడి తీరవలయును. ఉపాయ
 మేమియఁ గోచునన్నది. తత్త్వనమురుగూర్చి యెవరు
 తెల్పుదు? అదిగూరిన మా యనురాగము స్థలము నెవరు
 సతినము నల్పుదురు? ”

“శ్యామల యామెకుఁ గన్నతల్లి కాదు. అయ్యెనేని
 తనవలె నొక బ్రాహ్మణునిచేఁ గన్నతికమును జేయించి
 యుంచును గాని, మధ్యబ్రాహ్మణున కిచ్చి పెండ్లి గావింప నేల
 యత్నించును? ఆ తాటియాకు కథ కల్పితమా? కాదు కాదు.
 శ్యామల భక్తురాలు. నీశ, తనకడుపునఁ బుట్టినను, ఏదే
 నొక జాతి పిల్లను బెంచుకొన్నను దాను సాకక బ్రాహ్మణు
 లచే నేల పెంపించును? కావున శ్యామల చెప్పినకథ యం
 తయు యధార్థమయినదే. ఇంక నా కుసుమగౌత్రి వాస్తవిక
 జన్మ వృత్తాంత రహస్యమును దెలిసికొనుటయే కర్తవ్యము.
 అది యెఱుంగక పెండ్లాడరాదు. అ బెల్లు తెలియును? ఇంక
 నిక్కఱాసందర్భమున నున్న మూడవ వ్యక్తి యెవడు?
 ఆ యతీంద్రుడు. పీఠాధిపతియై సంసారపు జంజాలమును విడు
 కొన్న నిరాభారి కీ కర్యం గాంచినంతనే యత్రోధను మేల
 యయ్యెను? బ్రాహ్మణుచేఁ బెంపింపు మని యేల కట్టడ
 సేయును? తన సన్నిధి కేల రప్పించును? బాలిక నెత్తుకొని
 ముద్దాడు లేల? నగలేల చేయించును? వయసు మించినయక
 మధ్యబ్రాహ్మణుని కిచ్చి యీ సంవత్సరము పెండ్లి సేయు
 మని శ్యామల కేల యాజ్ఞాపించును? ఇ వన్నియు నాలో
 చింప నా సన్యాసికి నీ బాలికకు నేదియో పేగు సంబంధ
 మున్నదనుకోక తీరదు. పేగు తెంపుకొన్నను బ్రేగు
 తెంపుకోజాలదు గదా! ఆయనకే యామె పుట్టు పూర్వో
 త్తరములు తెలిసియుండును. ఆ పరివ్రాజ్యుడు వాశ్రయిం
 చినఁ గాని యీ చిక్కు దీరదు. ఎవ రా పరివ్రాజ్ఞు? నున
 చుఁ తాచాద్యుని యన్న గారు గారు గదా! ఏమో! ఏ పుట్టలో

నే పామున్నదో యెవ్వరికెఱుక? మహనీయుల చరిత్ర లతి
గోప్యములు గదా! ఆయన యీ వత్సరమునఁ జాతుర్మా
స్యల కీ బెంగళూరు దివ్యస్థలమునకుఁ దప్పక విజయంచేయు
దురు. అప్పు డన్నియు వానియంతట నవియే విడిపోవును. ఆ
వేశకు నే నీయూరుఁ జేరుకొందును. ఉదయమున శ్యామల
యింటి కేగి మాటలాడి చూచెదను. సర్వమువకు సర్వేశ్వ
రుడే యున్నాఁడు. ఆ కన్యకం జెట్టపట్టితినా? నా జీవితము
మంచిత్రోవం బోవును. ఇదియే మార్పునకుఁ గేంద్ర
స్థానము” అని యాలోచించు కొనుచు భట్టు కొంత సేపటి
కొకడరిఁ జేరి నిద్రకు లోనయి సుఖ స్వప్నములు గాంచెను.

తెల్లవాఁడెను; అనుకొన్నట్టులు భట్టు శ్యామలాభవ
నమున కరుదెంచెను. శ్యామల సీతాసమేత యయి యతనికి
స్వాగత విచ్చి మేడమీఁదికిఁ దోడ్కొనిపోయి యుచితాస
నంబున నుసవిశింపఁజేసెను. సీతారాము లొండొరులఁ
జూచుకొనిరి. వారి చూపు లన్యోన్య కుశలప్రశ్నలు చేసి
కొన్నవి. పెదవలపైఁ జిలు నగవులు మొలకలెత్తి యుత్తర
ప్రత్యుత్తరములు చెప్పకొన్నవి.

భట్టు :- సీత సుఖముగా నున్నది గదా!

శ్యామ :- (నవ్వుచు) శ్రీరామచంద్రమూర్తి యనుగ్రహమున
సీత సుఖముగా నున్నది ; ఇప్పుడే భుజించినది.

కొంత తడవులో కాభిరామాయణముగాఁ బ్రసంగించి
శ్యామల ముఖ్యప్రసంగమున కుపోద్ఘాతము సేయనంత,
సీత, సిగ్గుతో లేచి యయ్యెలగదిలోని కేగెను. స్నానము

చేసి కొప్పార విడువ నది నెమలిపురి యట్లు సీతవెన్నున
 వ్రేలాడుచుండెను. తొలినాటి యలజడిదీర, మబ్బు తెర
 దీసిన మవ్వంపుఁ జంద్రరేఖం బోలి యా కన్నెమిన్న మెఱసి
 పోవుచుండెను. కుసుంబచీర గట్టి, వంగపండుచాయ మకమలు
 రవికె దొడిగి, మణిమయాభరణంబులు దొడిగి మారు
 నాటవ సాయకమో యన నోయ్యారమున గలుగల్గు రన
 నడుగు లిడుచు, గదిలో నడు గిడుచు వెళుచిరిగి యామె
 చూచిన పంపుచూపులు, నల్లగలుప తూపుల ట్లుల్లమున నాటి
 భట్టును సంపూర్ణముగా జయించి వేసినవి. ఆ దృశ్యముం
 జూచి శ్యామల సంతోషమును బట్టజాలక పోయెను.

శ్యామ:- స్వామీ! ప్రకృతియు ననుసరింతము. సీత కథ
 వింటిరి గదా! ఆమెం జూచితిరి గదా! ప్రాణహతల రగు
 టచే మీకంటే బరమాపులు మా కెవ్వరు నుండరు
 గదా! కావున సీతాకళ్యాణమునుగూర్చి మీ సలహా
 యేమి?

భట్టు:- సర్వము సమీచనముగానే యున్నది. తజ్జన్మ రహ
 స్యము నెఱుంగక యేమి చేయఁగలము? అది పవిత్ర
 ప్రసూతి యని నాకు నమ్మకము గలదు. ఇంతకు సీ
 తామహానిధాన మే భాగ్యశాలిం జేరునో యెవరి కెఱుక?

శ్యామ:- నా మనస్సులోని మాట మనవి చేసెదను. మఱొక
 లాగున ననుకో వలదు. సీత జన్మమునుగూర్చి నాకు నట్టి
 నమ్మకమే యున్నది. నా సంరక్షణలో నామె కేమియు
 మచ్చ రాలేదు. ఆ నిజమును దెలియఁజేయఁగల మహా
 పురుషుఁ డొక్కడే యున్నాడని నా నిశ్చయము.

భట్ట:-ఆ యతీంద్రుడు దక్క నింకెవ్వరు దుందురు ?

శ్యామ:-సే ననుకొన్నదియు సదే. ఇంకొక్క రహస్యము తెల్పెదను. ఆటవచేవిని వేయకుండు, ఆ స్వాములవారి ముఖ లక్షణములకును సీతామఖలక్షణములకును జక్కని పోలి యున్నది. ఆయన యిక్కనయ్యం గాంచునప్పుడు బహుమన్నయవస్థం బాదుచుండును. సాహసించి కరమ ప్రయత్నంజేసి యా యతీంద్రు నేనియు ననలేము గాని లాభవిడ్డ యూనితి దగట కేగుచుట్ట పునియు, దీని గుట్టోలనెండు పెట్టయు ననియు మాము నిర్ధారణ చేసికొని పోవుము. దీన్ని కట్టతప్పి యున్నది. ఇంకొకటి నేనియును నుండు ఎగువతన యూర చట్టి; కాని ఇంక బారహుడం బాలను. నాది చాటుకొన్నప్పుడు మాన లుట్టచేసి పుట్టుకొని యిది మధారంబు నది తెలిసి యా యతీంద్రుని వ్యవహారంజేల్చి పుట్ట బాలను గాఁ జేయవలెనని మా నిశ్చయము ?

భట్ట:-అట్లుండువాని చూచెను. సత్కుల ప్రావేనుగాని చూచి యాతని వ్యవహారంబు చూచెను.

శ్యామ:-అట్లమీరల యానంగతి వాలోచించితిరి ?

భట్ట:-అతనియొక్క నీయము లేదు. గుర్రులయందు కిగాలి కుమారులొక్కఁడ వెంటఁబడు కొనవలదు సత్కులంత కంటా వేల గుర్రుల మేమన్నది?

శ్యామ:-వానియొక్క భయమునంత తగ్గరకొక కత్తిని యున్నది చేసెడిది. అదే నాని. న్యాయ! మీరు నా

ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమైన సీతప్రాణములు నిల్పితిరి గదా
మా కృతజ్ఞతఁ జూపుటకై యెద్దియేని మా జ్ఞాపకార్థము
మీకు సమర్పించు కొనుట మా విధికాదా ! నిన్న
నే నేమో వివశనయి చంద్రహార మర్పింప నిష్పాదు పల
దంటిరి. ఏదో దైవము నాకుఁ బ్రసాదించినది తమ
కర్పించి కృతార్థురాలను గాఁదలంచినాను, వల దనక
దానిని స్వీకరించి మము ధన్యులఁజేయ వేడుచున్నాను.

భట్టు:- నావిధి నెఱవేర్చుకొంటిని. ఏవిధమయిన ధనమును
స్వీకరింపరా దని సద్గురు నాన గలను.

శ్యామ:- ఈ విషయమున ధనము మీరు స్వీకరింప నక్కఱ
లేదు. ఏదో నాకుఁ బ్రాణపత్ర మయి భద్రముగాఁ
గాపాడఁబడిన యొక యమూల్య వస్తువును మీ కర్పింపఁ
దలంచితిని.

భట్టు:- ఆ వస్తువును జూచినఁగాని చెప్పఁజాలను.

శ్యామ:- మీరు చూచినది మీ కిష్టమయిన జేయూ వస్తువు.
ఆ వస్తువునకుఁగూడ మిమ్ముజేర నిష్టము పూర్తిగా
నున్నది. ఇష్ట మేమిటి మిమ్ము దప్ప నింకొరు నా వస్తు
వభిలషింపదలం. అది నా ముద్దులమూట సీత, సీత సీరామ
చంద్రమూర్తి కర్పించి, ధాత్రినైన నేను నిజముగ ధాత్రినే
యెఱ్ఱెదను.

భట్టు:- ఏ యాద్యేన ను నిన్ననే గుఱుకొనితిని. మన మెంత
స్వచ్ఛత్రులైనా, లోకమునొక కంటఁ జూచుచుండ
పలయ నుగదా ! ఇంతకు నా స్థితిగతులు విచారింపవైతివి.

12

య తి ప్ర శం స

అనురాగ లలిగ లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనుచుఁ గొనలు
సాగుచుండుటచేఁ బ్రతి దినమును భట్టు శ్యామలా నికేతన
మున కరుగుచు వచ్చుచుండెను. శ్యామసుందరున కెప్పటి
కప్పు డీ సంగతులు భట్టు చెప్పుచుండెను. దుర్గాప్రసాదుం
దీసికొని శ్యామసుందరుఁ డనుదినముఁ బ్రాత స్నాయంకాల
ముఖం బ్రకృతి చిత్రముల నారయఁ బురి బాహ్యప్రదేశ
మ్ములం గ్రుమ్మరు చుండెను. ఆచార్యులుగారు డటుచుగ
నింటనే యుండి పంటవార్షుల యేర్పాటులు సేయుచుచు
గ్రంథకాలక్షేపము సేయుచుండెను.

ఒకనాఁడు సాయంకాలమున భట్టాచార్యులుగారిని
దోడ్కొని, బజారున కేగెను. అన్నియంగఁజూచి విరిగి
వచ్చునసన సామ-నలఁ గొని నౌకరివానికి గంప యెట్ట
యింటికిఁ బంప వారిజువురు నానా విధములయిన యడంత
ముల చెప్పుకొనుచు నొక యంగడి వాకికి వచ్చిరి. అది
జలతాగు కుళ్ళాయీల యంగడి. బంగారు మెడ బలతాడి
లతలతోఁ గూర్చి చుమికిని చేసిగ మంచి మంచి గోపీ లా
యంగడిలో జగ జగ మెరుసిపోవుచు నా గాని బోర్లవారి
నృష్టుల గా కర్షించుచున్నవి. ఆచార్యులు గారు చూచి
కొని పుట్ట భాగ వలినవా నొక మంచి గోరొక్కెను. నది
తాము పుట్ట-జా నొకఁ డొకఁడు పట్టుకొని నా గోరొక్కె
ఇద్దఱు నంగడిలో ని కేగి యకాణదా దొంగున యాపించు

బులఁ గూరుచుండి టోపీలను బరీక్షింప సాగిరి. తుద కాచా
 ద్యులుగారు దన దృష్టి నాకర్పించిన మొదటి తరగతి టోపీ
 తీసి, 'శ్రీ శ్రీ వనపర్తి సంస్థానాధీశుల యుత్తమాంగమున
 కిది యుత్తమ మునది' అని నవ్వుచు, 'సాహేబుగారూ!
 దీని వెల యెంత?' అని దుకాణదారు నడిగెను. ఇది యా
 లుండి, ఇది యేభయి రూపాయీ అవుతుంది. బంగారు
 జుత్తాకు వుంది. మంచి చమ్మీవుంది. బలే తమాషా మజా
 వుంది' అని సాహేబు దానిని వర్ణించెను. భట్టున కది
 తొనుట కిష్టము లేదు. ఆచార్యులుగారు, తన జమీందారీ
 షాయీ ననుమానింతు రేమో యనియుఁ గొన్నచో శ్యామ
 మందరునికిఁ బనికివచ్చు ననియు నాలోచించి, బేరము చేసి
 నలువది యైదు రూపాయలకు ఖాయ పఱచి సంచి గల్లురనఁ
 దీసి లెక్కపెట్టి ఖరీ దిచ్చివేసి భట్టు, టోపీ దల ధరించి
 బయలు దేఱెను. ఆచార్యులుగారు జమీందారుగారి తీవిని
 నౌదార్యమును గొనియాడుచుఁ బ్రక్కనే వచ్చుచుండెను.
 భట్టు:-గురువుగారూ! తమ్మడిగి యొక సంగతి తెలిసికో
 వలసి యున్నది.

జాచా:-చిత్తము, చిత్తము, ఎంతమాట, ప్రభువువారు
 సర్వజ్ఞులు, ప్రపంచ మంతయుఁ బరిపాలింపఁదగిన ప్రతి
 భాశాలులు, సెలవిండు, సెలవిండు. తమకు నేనా తెలు
 వుట? ప్రభువువారికి నాయుండు గల యనుగ్రహ మట్టి
 యవ్యాజ మునది.

భట్టు:-తమరు దేవగురు సన్నిభులు. నాలు గాశ్రమములలో
 నుత్తమమైన దేది?

ఆచార్య:-అన్నియాశ్రమముల కాధార మగుటచే గృహస్థాశ్రమ ముల్తమ మయిన దని ప్రభువువారివంటి ప్రాజ్ఞులు వచించియుండిరి.

భట్టు:-ఐనప్పుడు తమ రేల బ్రహ్మచర్య మవలంబించితిరి?

ఆచార్య:-నాడే నేను మనవిచేసికొంటిని. ఏలినవా రవధరింపవలెను. నవద్వీపమునకు వెళ్లి యక్కడఁ దర్కవ్యాకరణములు ముగించునప్పటికి నాకు వివాహయోగ్య మగు వయస్సు మీఠిపోయినది. అదియుం గాక నేను సంసార మును నిర్వహింపఁగల తాకిక ప్రజ్ఞ లేనివాఁడను; బీదవాఁడను. నా కేమో త త్సౌఖ్యములపై మనసు పోలేదు.

భట్టు:-తమరు తమ యన్నగారి సన్నిధినే యాశ్రమ స్వీకారము చేయఁదలంచితి రేమో?

ఆచార్య:- ఔను, వారు పితృతుల్యులు. వారి యాజ్ఞపాలించుట నావిధి.

భట్టు:-స్వామీ! వారు గృహస్థు లయి గదా సన్యసించిరి?

ఆచార్య:-అనఁగా వివాహము మాత్రమే యయినది. చిన్నప్పుడే మా మేనమామ కూతు నాలుగేండ్లపిల్ల నాయనకుం గట్టికెట్టిరి. పెండ్లి నాడు తప్ప మా వదినెగారి మొగము మీఠి యాయన యెన్నఁడును జూడ లేకు. ఇరువదేండ్ల నయస్సువఱకు వారు శృంగేరిలోఁ గావ్య నాటకాలంకార సాహిత్యుఁగొంత వ్యాకరణమును జదివిరి. అప్పుడే మా నాన్నగారు మా యన్నగారి కిష్టము లేకున్నను నాలుగేండ్లపిల్లను పెండ్లి గావించి పిదప రెండః

మాసములలోఁ గాలధర్మ మొందిరి. తరువాత రెండు మాసములకు మా తల్లిగారు మరణించిరి. పిమ్మట నొక సంవత్సరము మాత్ర మింట నుండి మా యన్నగారు నన్ను శృంగేరిలో నొప్పచెప్పి వారు శాస్త్రములు చదువుకొన శ్రీ కాశీ నగరమునకుఁ జనిరి. బహుకాల మచ్చట విద్యాభ్యాసము చేసి సమస్త శాస్త్రములు చదివి వైరాగ్యసంపత్తి గలిగి యచ్చటనే సన్న్యసించి బ్రహ్మకపాలమువలకు నేగి బడరీనారాయణమూర్తిని సంపాదించి పీఠమందుఁ బ్రతిష్ఠించి, సకల దేశములు దిరిగి తిరిగి వచ్చి యిప్పుడు పీఠముతో నుడువీ ట్లేత్రమున నివసించు చున్నారు.

భట్టు:- గురువుగారూ! పాపము! మీ వదినెగా రెచ్చట నున్నారు? .

ఆచార్య:- చిత్తము, ఆ సంగతి నాకేమియుఁ దెలియరాదయ్యె. నేను నవద్వీపమునుండి దేశమునకు వచ్చితిని. మా మేన మామయుఁ ద త్పత్నియుఁ జనిపోయి రనియు, వారి యొక మాత్ర పుత్రిక యగు మా వదినెగారు, బహుకష్టముల కగ్గ మయ్యుఁ దన చరిత్రమును గాపాడుకొనుచు నొక గ్రామమున నొక సంవత్సరమహస్థునింట వంటసేయుచుఁ గొన్నాళ్లుండి పిదపఁ జనిపోయిన దనియు శ్రీమాయన్న గారే సెలవిచ్చిరి.

భట్టు:- వారి సందర్శనము చేయవలయును. అది తమ మూలమునఁ గాఁదగ్గది.

అచా:-వాడు చాతుర్వ్యుల కీ నగరము ప్రతి వత్సరమును దయచేయుచు చుండు రఁట. ఇక్కడనే మనము వారిని సందర్శింప వచ్చుచు. మహాప్రభూ! మనము తిరిగి వచ్చు నప్పటికి వారు నీ నగరమున కే తెంతురు.

భట్టు:-“బాగుగానే యున్నది” అను సంతలో వారు బసఁ జేరిరి.

13

మో స ము

ప్రాద్దు, గ్రుంకు మెట్టల మాయన మఱుగుపడెను. అర్థ చంద్ర ప్రకాశ మాశావకాశంబుల నింశిపోయెను. ప్రకృతి సౌందర్య మోహితుడయి కడుమారము సికావోయిన శ్యామసుందరుడు, దుర్గాప్రసాదుతో నింక బస కరుగ లేదు. భట్టు నాచాద్యులుగావును బస చేరి స్నానము చేసిరి. అచా ద్యులుగాదు జపము చేసికొనుచుండిరి. శ్యామసుందరుఁ డింక నిల్లునేరమికిం గారణ మేమని యాలోచించుచు భస్మ వీధి గుమ్మములోనికి వచ్చినంత నొక బాలుఁ డాతనిచేతి కొక కమ్మ నొసంగెను. భట్టు నట్టింటి దీపము కడ కేగి యా లేఖను జదువుకొని యచ్చెరువొందెను. అం ది ట్లున్నది

“శ్రీమ స్మహామండలేశ్వరులయిన వనప ర్తి ప్రముఖ సంస్థానాధీశ్వరులకు సాష్టాంగ ప్రణామ పూర్వకముగా నాచ రించు విన్నపములు. అత్యంత శ్రేయోదాయక మగు నొక కార్యావసరమున శ్రీప్రభువువారి సాహాయ్య మపేక్షితమె

యన్నది. ఏలినవారి కిచ్చుట సక లోపచారము లీరాత్రి
 జరుగఁ గలవు. తమ విద్యా వివేక సౌఖ్య చాతుర్యాదులు
 కర్ణాకర్ణికగా విని శ్రీవారి సందర్శనముసేయ నా మం బుబ
 లాట పడుచున్నది. నిమిష మయిన జాగు సేయ నవధరింపక
 యీ బాలునివెంటనే మన్నికేతనమున కేతేర నెంతయు
 వేడుచున్నాను. చీట్ల పేకాటయందు ప్రభు వతంసులు ముకుం
 డు లని విని పేకదస్తాతెప్పించియున్నాను. ఏలినవారు దయ
 చేయింపక యశ్రద్ధ చిత్తగించినయెడల నేనీ రాత్రి యెట్టి
 యాపదలోఁ బడుదనో యని తహ తహ పడుచున్నాను.
 అడు ప్రాణ మలజడి పడుచున్నది. అనుగ్రహించి విజయం
 చేయింప మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాను.

చిత్తగించి దివ్యచిత్తమునకుఁ దేవలెను.

ఇట్లు తమ విధేయురాలు,

రాజ్యలక్ష్మీదేవి.

‘పెనుగొండ జమీందారిణి, విజయరామము.’”

ఆ లేఖం జదివి భట్టాకింత యాలోచించి, యీ
 బాలుం బిలిచి, ‘ఓయీ! భోజనము చేసి వచ్చెద మించుక
 యాగుము’ అని పలికెను. ఆ బాలుఁడు వంగి సలాము చేసి,
 ‘చిత్తము మహాప్రభూ! నిమిష మాలస్య మయినఁ బ్రమా
 దము సంభవించును. శ్రీమహారాణీవారు శ్రీప్రభువువారి
 దర్శనమునకై ప్రతీక్షించుచున్నారు’ అని మనవి సేయ,
 గరియే యని భట్టు, తమ బండ్రివాని నతి త్వరలో బండి
 పూన్పు మని యాజ్ఞాపించి జమీందారీ దుస్తులు ధరించి

నాడు కొన్న జరీ కుల్లాయి తల ధరించి, మేమీ రాత్రి యిం
టికిరా మని సేవకులతో వచించి బండి యెక్కినను. బాలు
డును బండి యెక్కినంత బండివాడు గుట్టపుఁబగ్గములు చేత
ధరించి, మహాప్రభూ! బండి యెటు పోవలయు నని యడుగ
బాలుడు దారిచెప్పెను. బండి యా దారి నంటి వడి వడి
నరుగుచుండెను. చూటి చూటి కా కుట్టవాడు, 'దారి యిటు;
ఇటు త్రిప్పము. ఈ నందు, అని చెప్పచుండఁ ద దనుసరణ
పద్ధతి నొక యరగంటసే పరిగి యొక హవేలీచెంత శకట
మోగెను. పరిపరి విధముల నాలోచించుచున్న భట్టు బగ్గీ
నిలిచినంతనే ప్రకృతిస్థుఁడయి దిగి, బండివాని కొకరూక
యిచ్చి యుదయ మాటు గంటలకు బండి మరలఁ దీసికొని
రమ్మని చెప్పి పంపి, బాలునితో హవేలీ సింహద్వారము
దాటి లోపలి కేగెను.

లాంతర్లు పట్టుకొని యిరువురు సేవకులు వెంట రానొక
యువ్యోగి వచ్చి, భట్టునకు స్వాగత మొసంగి సశౌరవముగా
నాతనిని మంది రాంతర్భాగమునకుం గొంపోయెను. నట్టింట
నడుగుపెట్టినంతనే తన యిరువురు చెలికత్తెలతో జమీం
దారిణి, జమీందారుగారి నెదుర్కొని మ్రొక్కి సత్కరిం
చెను. అందఱు నతి శౌరవ ప్రపత్తులు సూపుచు నతనిని
బైయంతరువునకుఁ దోడ్కొని పోయిరి.

మేడపైని జీడిలో గుండ్రని మేజా బల్లయు, దానిచుట్టు
నైదాటు కుర్చీలును వేయఁబడి యుండెను. క్రింద నొక
తివాసి పఱవఁబడి యుండెను. కొన్ని దినములనుండియు
ద న్నందిరము వాడుక లేక నాడే యది బాగుచేసినట్లు

చెప్పక చెప్పుచుండెను. జమిందారిణి బససేయం దగిన సౌధమువలె నది గాన్పింపదయ్యె. 'దేవ విమానములంబోని దివ్యారామసౌధంబుల కాకరం బయిన యా కళ్యాణ నగరరాజంబున నీ పెనుగొండరాణిగారి కీ కొంపయా దొరకినది' అని భట్టు తనలో ననుకొని యిటు నటుఁ దిలకించుచుండెను. ఆ చీడీ పై డాబా కొక లాంతరు వ్రేలాడఁగట్టఁబడి యుండెను. అందు మంచి వెలుతురు వెదచల్లు దీప మొండు వెలుగుచుండెను. ఆ చీడీకి నిరుగెలంకుల రెండు పెద్దగదు లున్నవి. వీధివైపునఁ బెద్దచావడి యున్నది. చాని కెదురుగఁ బేరటివైపున రెండుగదులు నొక చావడి యొక వసారాయునుండెను. అం దెవ్వరో జమిందారిణి యుద్యోగస్థులు గుమాస్తాలును గూర్చుండి యుండిరి. అక్కడఁ గాలుపెట్టినంతనే భట్టున కది యొక యింద్రజాల మని తట్టెను. తా నెట్టి జమిందారుడో యామెయు నట్టి జమిందారిణియే యున్న యుండు ననియు నా గాత్రి యేదో విపరీత మున్న దనియుఁ దలంచుచు భట్టు, జమిందారిణి చహరాను గనిపెట్టుచుండెను.

ఆ జమిందారిణికి నలువది వత్సరములు దాటి యుండును. కాని, యువతీమణి ధరింపవలసిన వేషము నామె ధరించియుండెను. నగలుమాత్ర మొడలి నిండ నుండెను. ఆమె రాజ వంశ సంజాతవలెఁ గన్పట్టదయ్యె. చెలికత్తెలు రాణివాసమున మెలంగినవారుగాఁ గానరా రైరి. వారందఱును జక్కనివారే; కాని, వారిచూపులుమాత్రము సామాన్య స్త్రీద్యోతకము లయి యుండెను. భట్టుతో వచ్చిన బాలుడు మేడమీదికి రా లేదు. ఎదురుకొన్న పురుషులు క్రిందనే

యాగిపోయిరి. భట్టక్కడి కరుదెంచినంతనే యెదుటి గదులం దున్న మువ్వరు పురుషులు సంరంభముతో నరుదెంచి 'ప్రభువువా రీపెద్ద కుర్చీపై నాసీనులు గండు' అని వినయముతోఁ బలికిరి. భట్టు కూర్చుండెను. జమీందారిణి యెదుటి కుర్చీపయిం గూరుచుండెను. భట్టున కిరుగెలంకులఁ దక్కిన మువ్వరు పురుషులును గూర్చుండిరి. 'నేడు మా గృహము పావన మయినది' అని జమీందారిణి నవ్వుచు ననెను.

భట్టు:-దేవిగా రీ నగరమున కేతెంచి యెన్నిదినము లయినది ?

దేవి:- మేమొక కార్యార్థుల మయి యొక మాసమునుంజీ యీ యూర నున్నాము.

భట్టు:- ఈ మందిరముననే నివసించుచుంటిరా ?

దేవి:-ఇన్నాళ్లును నగర రాజవీధి నుంటిమి ; కొన్ని కారణములవలన నచ్చటి మేడ వీడి నేఁ డీ మందిరమునకు వచ్చితిమి. రేపటికిఁ గాని సరి యయిన మేడ దొరక దని మాదివాను మనవి చేయుచున్నాఁడు. ప్రభువువారికి శ్రమయిచ్చితిమి.

భట్టు:-ఎంత మాట! శ్రమ యే మున్నది? దేవిగా రీ నగరమునకు విచ్చేసియున్న సమాచారము తెలిసిన మేమే దరిసెనమునకు వచ్చియుందుము.

దేవి:-ప్రభువువారి యాదాగ్యదులు వినియున్నాము. మేమే యేలినవారి దర్శనమునకు రాఁ దలచియుఁ గాద

శాంతరమువలనఁ ప్రభువువారి నే రప్పింప సాహసించి
తిమి. మన్నింప వేడుచుంటిమి.

భట్టు:- (నవ్వుచు) సాహసమా? సాహర్షమా? మేమీ సగ
రమున నున్నంత కాలమును దేవీదర్శనము చేసికొను
చుందుము.

దేవి:- ధన్యరాలను. ప్రభువువారు భుజింపలే దనుకొందును.
ఇటు సర్వము సంసిద్ధమయి యున్నది. మమ్ముఁ బావనులఁ
జేయ వేడెదము.

భట్టు:- మన్నింపవలెను, ఆకలి లేదు.

దేవి:- మన్నించుటయా? పోనిండు, కొన్నిపండ్లును భానక
మును దెప్పింపనా?

భట్టు:- ఏమియు నక్కఱలేదు. తమ కయ చాలును. మమ్ము
రావించిన యంశ మేదియో తెలిపితిరేని మా చేతనైన
సాహాయ్యము చేయుట కుద్యుత్తులమై యున్నారము.

దేవి:- భాస్కరోదయ మయినంతనే మంచు మాయమైనట్లు
ప్రభువువారి దర్శన మయినంతనే మా యిడుమలు కడ
ముట్టినవి. రాగల దనుకొన్న యాపడ తమ ప్రభావం
బున మటుమాయమయ్యెను. కొంతదనుక వినోదార్థము
చీట్ల పేక యాడుకొందము.

అని పలుకుచు జమీందారిణి యొడినుండి పేకదస్తా
తీసి మేజాజల్లపై వేసెను. అది గాంచినంతనే భట్టున కున్న
మతి యూడిపోయెను. అందఱు నాట కుపక్రమించిరి. అది
రంగాట. భట్లు సమర్థుడే; కాని తక్కిన నలువురు నేకమయి

యతఁ డొడ్డిన పందెముల నొడుచుకొనఁ జొచ్చిరి. భట్టున
కావేశ మధికమయ్యెను. అడ నాడ నొకసారి భట్టునకు
మూఁడానులు పట్టెను. అతఁ డొడలు తెలియక శ్యామసుంద
రుని రూపాయల సంచిని దీసి క్రమ క్రమముగ రెట్టించి
సొమ్మంతయు మేజామీఁదఁ బడవేసెను. జమీందారిణికి
గుండె దిగులు దిగులు మనెను. తనగు ట్టిసారి బయలుపడక
మాన దని భయ మందియు నది వెలుపలికిఁ దోఁపనీయక
తానును సరిగా నతఁడు వేయుచున్న మొత్తమునే వేయుచు
వచ్చెను. తక్కినవారు నడుమనే వదలివేసిరి. భట్టు కొద్ద
నున్నసంచి వట్టిపోయెను. ఏమి సేయుటకునుఁ దోచక తన
తలమీఁదనున్న టోపీఁదీసి, “యిది యేఁబది రూపాయలకు
నేఁడే కొన్నాము. ఇది యొడ్డినాము. మీ పట్టు చూపింపుఁడు.
ఎవరి పట్టు పెద్దదయిన వారిధన మంతయుఁ దీసికోవచ్చును”
అనిపలికి భట్టు తనచేతనున్న మూఁడానులను జూపించి బల్ల
మీఁది ధన మంతయుఁ దీసికొనఁ బోయెను. “ఆఁగుఁ
డాఁగుడు, నావియు మూఁడానులే” అని జమీందారిణి తన
చేతి పట్టు చూపించెను. భట్టు విభ్రాంతుడై ‘యొక పేక
జస్తాలో నా తాను లెట్లుండును? మీరు నన్ను మోసము
చేయుచున్నారు. ఇది తగదు’ అని యతఁ డనుచు సస
మంతయుఁ బోగుచేయుచున్నంతలోఁ జెంత నున్న మువ్వరు
పురుషులు కను సన్నలు చేసికొని, యొక్కసారి యాతని
పయిం బడి యతని నవశుం జేసివైచిరి. జమీందారిణి బల్ల
పైనున్న ధన మంతయు నొడిలో వేసికొని గూఁగిపై పట్టు
కొని చెలికత్తెచెవిలో నేమా చెప్పి గదిలోని కేగెను. చెలి

కత్తె పయినున్న లాంతరులోని దీప మార్చివేసి పక పక నవ్వుచు దేవివెంట నింటిలోనికి బోయెను. ఇల్లంతయు నవ్వులతో ఘూర్ణిల్లసాగెను.

భట్టు నవశుంజేసిన పురుషులతో మఱి నల్వరు సేరి యతనిని బలవంతముగాఁ గ్రింది యంతరువునకుఁ దీసికొని పోయిరి. ‘ఇదే మన్యాయము? మా టోపీయైనను మా కిచ్చి వేయుఁడు. మేము బోయెదము’ అని భట్టు బిగ్గరగా నఱచెను. “ఇది టోపీయే, అయ్యా! రామచంద్ర భట్టుగారు, తమరు జమీందారులు మంచి టోపీలు కొనఁగలరు. నేఁడు మేము వేసినది కుచ్చుల కుళ్లాయి. ఇంక మాటలాడక దయచేయుఁడు; బుద్ధిగా బ్రతుకుఁడు. నీ బంజారమంతయు బయలుపెట్టెదము. ఓరీ! భట్టూ! సీత నంకించుకోఁ దలచితివా! ఓరీ! కితవా! నీ సమాచార మామెకుఁ దెలిపెద నుండుము” అని యొక య శరీరవాణి యతనికి వినవచ్చెను. ఆ కంఠస్వర మెక్కడనో విన్నట్లు దోచెను గాని జ్ఞాపకము రాక భట్టు దీనుడై తన్నుఁ దా నిందించుకొనుచు నింక నేమియుఁ ప్రయోజనము లేదని తలఁచి యచ్చోటువాసి వెలుపలికి వచ్చెను. అంధకార మప్పుడు రాజ్య మేలుచుండెను. దారి తెన్ను తెలియక మఱి చెడి యూరంతయుఁ దిరిగి తిరిగి యెట్టకేలకు విడిదిచేరుకొని, సేవకుఁ డచ్చెరువుతోఁ దలుపు దీయ నేమాటయు నాడక భట్టు తన పడుకఁజేరి శయనించెను.

మఱునాఁడు జాముస్రా దైక్కినపిదప లేచి భట్టు శ్యామసుందరునితో, రాత్రి జరిగిన యుదంత మంతయుఁ జెప్పి యతనిం దీసికొని రాత్రి వెళ్లిన హవేలీ గుఱుతించెను. ఆ

యింటికి వెలుపలి తలుపునకుఁ బెద్ద కప్పతాళము వేయఁబడి యుండెను. డొక నా యూర నుండట కిష్టపడక శ్యామ సుందరుఁడ నాఁడేతఁడ్రవించిన హుండి పై కము నందుకొని భట్టు నొదార్చి పై వజ్రీకిఁ బయనము సాగించెను.

14

దుర్గమ్మ

వై శాఖ మానము వచ్చి పది దినము లయ్యెను. వసంత ఋతు విలాసములు ముదురుచుండెను. కోకిల కఠత కహూ తారములయందుఁ గపాయ మధురిమ పూర్ణరూపమున విలసిల్లుచుండెను. ప్రభాకరుని కర నికరమనందుఁ బ్రాధిమ గానించుచుండెను. చందనాచలాయాత వాత పోత వ్రాతము జీవ కోటికి హాయి నిచ్చుచుండెను. ప్రకృతి సర్వ కళా పరి పూరితమై యశావన రేఖలచే ననూన విభవాభి రామంబయి పొలుపొందుచుండెను. తరులతావినరప్రసవరాజనామెతలు గొనుచు మధుకరములు జంజమ్మని వీనులవిండగఁ దానము వట్టుచుండెను. లొక బాంధవుఁ డంశుమాలి యస్త్రాచల సౌధ వీధిని విహరించుచు ననురాగ రంజితమూర్తియై పూర్వ పశ్చిమ ఖండవాసుల కమందానందము నొసంగుచుండెను. అడతాదుణ ప్రభావిభాసిత యయి ప్రతీచీ సతి యిష్ట డమే య శోభ సనాధయయి నారీ మణులు నాథాగమోత్సవ లను నార్యోర్తిం దలపింపఁ జేయుచుండెను. శకుంత సంతానము సాయంతనసవయ గానము నొనరించుచుండెను. దూరప్రయాణము చేసి కడుపార మేసి పుక్కిళ్ళుల నాహారములుంచుకొని

నలు వలంకులనుండి మంద మంద గగనయాసంబులఁ దను
 చట్టుపల్లల్లన నాడించుకొనుచుఁ దల్లిపిట్టలు, తమయచుగు
 నినుంగుల కాహార మిడ నిరవులు సేరు వయినంత, పరు
 విడుచు వరుసలు దీరి కులాయమ్ముల కేతెంచుచుండెను.
 విస్తోతములు విష్ణుశ్వురూపభారి యమున త్రయీమూర్తి
 కర్ణమిచ్చి సరిత్సర స్తీరమ్ముల నుపవిశించి పరిణత గభస్తి
 మై యస్తంగతుఁ డగుచున్న యయ్యరుణగభస్తి యదు
 నాదుఁ విమృతిజాలము దమ మోముల నపురూపపు విలస
 నమ్మునఁ దాండవింప నర్థ నిమిలిత నయనులై సరస్వతీ
 రూపిణి యగు గాయత్రి నుపాసించుచుండిరి. బేరముల
 కూరూరఁ దిరుగు బేరులు సరకుల నమ్మి వేసి గోనెల బరువు
 చిక్కములఁ జిక్క, వడి వడి నడచుచు స్వగ్రామములఁ జేరు
 కొనుచుండిరి. తొలుకరి పనిపాటలు సేసికొనఁ గేవారమ్ముల
 కేగిన హలధారులు, పనులు ముగించుకొని తత్సాధనంబులు
 వహించి యేఱులు దోలుకొనుచు నిరవుల కడుగుదెంచుచుం
 డిరి. ప్రాతఃకాలమున నింటఁ బా లిచ్చి తమ ప్రాశస్త్యంబు
 డించి, జీవయాత్రకేగి యచ్చటచ్చటం గల లేబచ్చికను
 ముచ్చట పడి కడుపారమేసి, పడియలసి రాని, మిడియెడరు
 సంపద్యక్ష సంతాన ఛాయలం దలఁదాచుకొని విశ్రాంతి
 నొంది, సాయం సమయమగునంత గావుల మరల్చుదను చిన్ని
 దూడలు తలంపువాఁడ జేప్రవచ్చిన పాలు పొందులు నిండ
 సంభారవంబులతోఁ దమచూతృవాత్సల్యముంజాటుచు గంగ
 షోలు దూఁగాడఁ బరుగు పరుగుల నాలపనులు స్వస్వని
 కేతనంబుల కేతెంచుచుండెను. గ్రామాంతరములకుఁ బయ

నముసేయు బాటసారులు వడి రెట్టించి నడచుచుఁ దమ బండ్లను వేవేగఁ దోలుకొనుచు మజలీ చేరుకొననేఁగుచుండిరి. నిశాటము లగు మృగ పక్షి నివహంబులు తమ పయనమ్ములకుఁ దగిన జతనంబులు సేసికొనుచుండెను. అనంత ధామంబున సరసగము ప్రయాణము సేసిన యమృతాంశుఁడు వన్నె దేరి చెన్నుమీరుచుండెను. అరకొఱ వెన్నెల లంతట నలముకొనుచుండెను.

అట్టి తరుణమున మా పాఠశులతో మేమూహావిహారమ్మున రంగమ్మపేట యను నొకపల్లె కేగవలసి వచ్చినది. అది, శ్రీరంగపట్టణమున కాగ్నేయకోణమున నొకజాము పయనమున నున్నది. అది పదిపండ్లెండిండ్లు గల చిన్నపల్లె. ఆ పల్లెకుం గూత వేటుమారంబునఁ గొంత దవ్వన రాజమ్మ పేట యను నొక కుగ్రామము గలదు. ఆ తోట రంగమ్మ రాజమ్మ పేటలకు సరాసరి నడుమ నున్నది. రెండు గ్రామంబులందును బూర్వ మైశ్వర్యవంతులయిన రాచ సంగడముల వారిరువురు కాపుర ముండి యుండిరి. వారు బాగాదులు ; కాని యొకరిబా గొకరు కోరువాదు కాకుండిరి. ఆ తోటకయి యా బాగాదులు పోరాడుచుండిరి కారణాంతరమునఁ బ్రకృతమున నారెండు కుటుంబములొ నొకటి, రాజ్యముపేట వీడి పోయిన కారణమ్మున నా యుద్యానము రంగమ్మ పేట కుటుంబమునకు హక్కుపడి వారి యనుభవమున నున్నది. అది పెద్ద తోట కొంచెమో గొప్పయో యన్ని ఫలిజాతులు నందున్నవి. దాని నడుమ నొక చక్కని యిల్లున్నది. తోటమాలీ లిద్దఱున్నదిమ్ములు రామయ్య భీమయ్య యనువారలతోఁ

టలో వేటొకచిన్న యింట నివసించుచుండిరి. అది మామిడి పండ్లయిమ్మిరి కాలము. చెట్లనుండి పలుక వాతిన దోర కాయలు పదిలముగా దింపి, పొణకలలోను, గదులలోను వరిగడ్డియు, గొన్నియాకులును పఱచి యం దాకాయలు పండవేసిరి. ఆ పెద్దయింటికి నాలుగైదు గదులున్నవి. మూడు గదులలో జూత ఫలములు, పండవేయ ముగ్గినవి గుమగుమ పరిమళించు చుండెను.

తోటచుట్టును నిలివెడెత్తు గ్రద్దగోద, కోరెండము మున్నగు ముండ్ల పొదలు పెరిగి యుండుటచే నేరికి నంచు జొర వీలులేకుండెను. చుట్టు కందకముమీఁద, చింత, తుమ్మ, వెలగ, నేరేకు, విప్ప మొదలగుచెట్లు చక్కగ వృద్ధిపొంది యుండెను. అక్కడక్కడ, మఱ్ఱి, జివ్వ, కల్లువ్వ, రావిచెట్లు తమసంపత్తులతో, బెచ్చుపెరిగి యుండెను. ఆ తోట కంతటికిని రాజహ్మపేట వైపుననే యొక పెద్ద ద్వార ముండెను. దానికి దృఢ మయిన పెద్ద తలుపుండెను. ఆ ద్వారమునుండి తోటలోనికి నిరాఘాటముగా బండ్లుపోయి రావచ్చును. అందలి పెద్దయింటి నాల్గవ గదిలో నొక వనితా మణి నివసించుచుండెను. ఆమె యా చూత వనాంతర్భాగ మున నిచ్చువచ్చినట్లు దిరుగవచ్చును. కావలసిన యాహార పదార్థముల కాకాంతామణి వెతకుకో నక్కఱలేదు. ఆ సతీ తిలకము, వన్నెవాసి తగ్గియున్నను జవసత్వము లుడుగ లేదు. ముదుడు కోక గట్టుకొన్నను, నగలేమియు లేన్నను, నలువ దేండ్లు దాటినను, నమ్మకసవతీ తిలకము సహజ తేజంబున, రాణివాసమునఁ బరిచారికా శతంబు లూడిగంబులు సేయఁ

గొలుపుండఁ దగినకీవి గల దేవీమూర్తి, ఆమె, తనగదిలో దీపము వెలిగించి, వెన్నెల వెలుతురులును, వృక్షముల నీడలును గలిసి తిలతండుల న్యాయము వహించియున్న, యయ్య పవనవీధి నడుగు లిడుచుఁ ద న్ములమునఁ గలుగు నాకుల మర్మరధ్వని యిప్పటి నిశ్శబ్దత కించుకభంగపాలు గలిగించు చుండ వెలుపలి కేతెంచెను. అందలి తాతి కట్టడపు నూతి గట్టుఁ జేరి యా చోటనున్న చాప తాతిమీఁదఁ గూరుచుండి యా కాంతారత్న మాకసము వంకఁ జూచుచు నున్న రని వేడి నిట్టూర్పు పుచ్చెను.

“అయ్యో! దైవమా! నీ కింకను గనికరము గలుగ లేదా! నా కష్టముల కంతములేదా? నా పయి నీ కింత పగ యేల? నేఁ జేసిన పాప మేమి? నే నొన్నా స్త్రీఘోర మఃఖి దావానలంబునం బడిమాడు చుండుట? నాకేల యీ దుర్జాతి కారాగారంబునఁ బడి వందురవలసె? పసితనముననే తలి దండ్రులు గతింపఁచిత్త మాతృ వాత్సల్య మేమో యెఱుంగక ఎక్కుమాలియున్న స న్నెంతో గారాబంబునఁ దన కన్న చిడ్డకన్న మిన్నగ నల్లారుముద్దుగాఁ బెంచి, నావరించిన వరుని కచ్చి పెండ్లిచేసిన యా వాత్సల్య సాగరుడు మా బాబు బ్రతికి యుండిన నా కిట్టిపాట్లు గలుగునా? జ్ఞాతిహృత సర్వ స్వలై పొరుష ప్రధాన జీవులై మహాహవరంగంబున శత్రు వీరులఁ గడికండలుగ నటికి పాటవైచు వీరాగ్రగణ్యులగు నా మగఁడును బావయుఁ దమలో నక్కటమాలిన పట్టు దలలు గల్పించుకొని యేల వీడుపట్టు వీడిపోయిరి? వా రేమో? హా! సుల్కానుఁడా! నాతోపాటు నీ జీవముల

కేడ్చుచు నిం కెంద రిట్టు లభాగిను లయి విలపించుచున్నారో! నిన్నే పరమదైవమని నమ్మి, వలదు, వలదన్నను నామాట ద్రోసిపుచ్చి, రాతి రనక పగ లనక యెం డనక వా ననక, యన్నమనక నీ రనక, కష్ట మనక, సుఖ మనక పెండ్లమనక బిడ్డ లనక సర్వము నీవే యని నమ్ముకొని నీ కంటికి తెప్పై, కాలికి జెప్పై, ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమై నిన్నంటియున్న యా స్వామిభక్తాగ్రగణ్యుని, నా స్వామి నేమిచేసితివి? నీ వేమి బ్రతికి బట్ట కట్టితివి? నీ వేమి యట్టికట్టి యూఁగితివి? హా! ఈశ్వరా! ఈ జన్మమున మగుడ నామగని పాదసేవ సేయు భాగ్యము నాకు లభించునా? నా చిన్నిబిడ్డల ముద్దు మోము లే నాటి కై నఁ జూడఁ గల్గుదునా? ఎన్నఁ డైన నా యిడుమ లకు విడువర యున్నదా?” అని యా దీనురా లేడ్చుచు విల పించుచుండ, ‘అమ్మా! ఉన్నదున్నది? అని యొక పలుకు విన వచ్చెను. ఆ యభాగిని యచ్చెరువొంది య య్యుపశ్రుతివలనఁ దన కడగండ్లు దీరు నని భావించి సంతసించుచు న్నంతలో నచట నొక వ్యక్తి గోచరించెను.

ఆ వ్యక్తి త దుపవ నాధికారి; ఏఁబది యేండ్ల వాఁడు; దృఢ త యుఁడు; అంత పొడవరి కాఁడు. కంఠంబుపెరిగి మెలి కలు తిరిగియున్న యాతనిదండ లతఁ డొకవస్తా దని తెలియఁ జేయుచుండెను. మీసములు బుగ్గమీసములు దాడియును బాగుగాఁబెరిగినట్లని యతనియాకృతికి వ న్నే వెట్టుచుండెను. అప్పుడే గంజాయి పీల్చి వచ్చుటచే నతని కన్ను లగ్నికణ ములవలె నెఱ్ఱనయి యుండెను. కొంత కొంత నరసిన గేరా చుట్లు చుట్లుగ మెడపై చిందులు ద్రొక్కుచుండెను. వాని

యెడమచేతి కొక పసిండి కడియ ముండెను. వ్రేళ్లకు బటువులుండెను. ఒడ లంతయుఁ జందనము పూసికొని, తాంబూలము వేసికొనుచు, వల్లెవాటు వేసికొన్న జరీ యు త్తరీయము జాటి నేల జీరాడ, నవ్వుచు నా పురుషుఁ డా సతీమణిని సమీపించెను. వానిం జూడఁగానే యామె సర్వావయవములును గంపించిపోయెను. పైటచెఱఁగుతో నొడ లంతయుఁ గప్పుకొని కాళ్లు ముడుచుకొని తలవంచుకొని యాయమ, యచ్చటనే కూర్చుండి దిగులుపడెను. ‘దుర్గా! ఏ మాలోచించితివి?’ అని యతఁ డా నూతిగట్టునఁ గూర్చుండి యడిగెను. దుర్గాంబ మాటలాడలేకపోయెను. మరల నతఁడు, “దుర్గా! దుర్గ! నామాట వినుము. పోయినవారికి విచారించిన లాభములేదు. నా కై శ్వర్యమునకు లోపము లేదు. నన్నుఁ గాదని మీ బాబుమాట తృణీకరించి, నా దాయాదిని బెండ్లియాడిననాఁడే నీకు దారిద్ర్యము పట్టినది. ఆలోచించుకో, మన రెండు కుటుంబములకు విరోధ కారణము నీ తిరస్కారమే. మీ భూములు పుట్టలు వోయినవి. ఇండ్లు మేడలు సామవడినవి. నిలువ నీడలేక నీ మగఁడను బావయును వలస పోయిరి. సర్వసిద్ధమయిన మనపెండ్లి కార్యము భంగపఱచి నీవు సదాశివుని, రహస్యముగా వరించితి నని తెలిసినప్పుడు నే నెంత భేదపడితి నో దైవమునకే యెఱుక. అయిన దేదో యయినది. నీవు ఓనురాలవై యున్నావు. నా దగ్గఱ నీ వుండరాదా? నీ కీ నిర్బంధ మేల? బొంబాయి నగరమున పైనికులకుఁ బరిచారికవై యున్న నిన్ను నిర్బంధమునుండి తప్పించి తీసికొనివచ్చినాను గానా? నిన్నంటితి నా? పరుష ప్రలాపము

లాడితినా? ఏల తప్పించుకొని నాడు పాటిపోయితివి? నిన్ను బట్టలే ననుకొంటివా? నిన్నెంతో గౌరవ బుద్ధితో జూచుచున్న నా కడ నుండుటన్న నీ తల కంటగించుచున్నదా? సుల్తాను రాజ్య మంతరించినది. నీ మగడును బావయు గతించిపోయియుండుడు. నీ పిల్ల లెచ్చట నున్నారో తెల్పుము. వెదకించి తెప్పించెదను. నా యింటికి రమ్ము. మహారాణివలె నుండుము. ఊర కాయాస పడకుము” అని జోధింపసాగెను.

దుర్గా:-అయ్యా! దీని కింత యుపన్యాస మేల! నాడే నిన్ను నిరసించితిని. ఇంక జావో రేవో, కలిమియో, కష్టమో సుఖమో నా దారి నాది; నీ దారి నీది. కులకాంత పర పురుషు నింట నుండరాదు. నీ వెట్టివాడ వై నను నెంత యుపకారి వై నను నీ యింట నే నుండ నొల్లను. తొలు దొల్ల బగబట్టి మమ్మియూర నుండనీక యల్లరిపెట్టిన యమాయిక హృదయుడెవ నీవుగావా? నా పతికి నీమూలముననే యా గతి పట్టినదని నా గట్టి నమ్మకము. నీ వన్నట్టు లయినదేనో యైనది. ఏరి కర్మకు వారే గుటియగుదురు. నిన్ను నిందించిన కార్యమేమి? నా దారిని నన్ను విడిచి పెట్టుము. వాయవగు నీకు నా బిడ్డల యనికిం జెప్పలేను. న న్ని నిర్బంధమున నుంచుటలో నీ యుద్దేశ మేమో తెలియదు. మించి వచ్చినచో దృఢప్రాయముగాఁ బ్రాణములు విడువఁగలను. నా స్వధర్మము నే నెఱుఁగుదును. న న్ని నిర్బంధము నుండి విడిచిపెట్టుము. న శ్వేశ్వరుని కృప యున్నచో నా పతిని, నా సంతానమును గలిసికొని సుఖం

చెడను. లేదా తృప్తిదీప వెదకివారి యదంతము నారసి
సన్యాసినినై తీర్థయాత్రలు సేసికొనుచుఁ గాలమున లీన
మయి పోయెడను. నన్ను విడిచి పుచ్చితివేని నీ కనంత
పుణ్యము గల్గును? నీవు మరల నొక యింటివాడ వయి
బుద్ధిగా బ్రదుకుము. చిన్నదాన నైనను నిన్ను దీవిం
తును.”

పురు:-దుర్గా! ఇంక రెండు మూడు దినములు గడు విచ్చి
నాను. బాగుగా నాలోచించుకొనుము. నేను నాలో
చించెడను. ఉత్తమ మార్గముననే పోవుడము.

దుర్గ:-“మాధవరాయా! వే యేండ్లు నీ తల్లి కడుపు చల్లగా
నొక యింటివాడవు వేయిండ్లవాడ వయి వర్ధిల్లుము.
పోయిరమ్మ.”

ఆ మాటలు విని విసువుకొనుచు మాధవరావు వెళ్లి
పోయెను. “ఈ నాటి కీతని మనస్సు మెత్తపడినది. బంధ
మోక్షములకుఁ గర్మయే కదా కారణము! అని యనుభవ
మయినఁ గాని దేదియుఁ గాదు.” అని యనుకొనుచు
దుర్గాంబ యిండుక సంతోషముతో లేచి బసగదికేగి
పండుకొనెను.

శ్యామపందరాదుల మొదటి మజిలీలో దుర్గాంబను
బాతకులు చూచియున్నాడు. వేకువ నీ వలికి వచ్చిన దుర్గాం
బను మాధవరావు బలవంతమునఁ బట్టి కట్టి తెచ్చి యీ
నిర్బంధమున నుంచెను.

15

ఈ దు లా ట

విజయవర మటువ దిండ్ల యగ్రజాతి గృహములు
గల వసతియైన యగ్రహారము. అది హిందువురమునుండి
ధర్మవరమున కేగుదారిలో నున్నది. ఆ యగ్రహార బ్రా
హ్మణ వీధులు రెండును మిగుల విశాలము లైనవి. శ్రేణికి
సుమారు ముప్పదిండ్లుగా నెడతెగక వీధులు సూటిగాఁ గట్టఁ
బడినవి. దక్షిణశ్రేణి నొక గొప్పధనవంతుల బవంతులు
రెండున్నవి. ఉత్తరశ్రేణి నడుమ నొక పెద్ద పెంకుటి
ల్లున్నది. అ దప్పటికిఁ ఖాళీగా నుండుటచే మన శ్యామ
సుందరాదుల నా గ్రామస్థులు గౌరవించి విడిది యిచ్చి
యున్నారు. రెండు వీధులకును సమముగ చుధ్య ప్రదేశమున
మారి పొడుగున నెవ రింటికి ముందఱ వా రొక ధాన్యపు గా
దెను గట్టుకొని యుండిరి. ఆ ధాన్యపుఁ గొట్టుల కీవ లావల
రెండువరుసలు దీర్చి నారికేళ వృక్షములు నిండు గెలలతోఁ
బచ్చగ నా యూరికిఁ దోరణము గట్టినట్లు శోభిల్లుచుండెను.
రెండు వీధులను బండ్లు మున్నగునవి పోవుటకు రెండు మార్గము
లున్నవి. నడుమ నడుమ నా శ్రేణినుండి యీ శ్రేణికి నీ
శ్రేణినుండి యా శ్రేణికిని వారిలో వారు వచ్చి పోవుటకుఁ
దగిన చిన్నత్రోవలు గాదెల ప్రక్కలనుండి యుంచుకొనిరి.
రెండు వీధులకును వెనుకప్రక్కను రెండు శూద్రవీధు లూరి
పొడుగునం బెట్టనికాఁపై యున్నవి. ఆ వీధులలో నాలుగైదు
కోమ టిండ్లున్నవి. ఆ యగ్రహారము, భూస్వాములగు భూసు

రోతముల వేదశాస్త్రాధ్యయన ధ్వనులతోను, శ్రీ సంపత్తుల
 కలకల నినాదములతోను నిండి యానంద జనకమయి యుం
 డెను. ఉదయ మగు నప్పటికి స్నానములుసేసి సంభ్యావంద
 నాది నిత్యకృత్య కర్మ కలాపములు నిర్వర్తించుకొని విభూతి
 రుద్రాక్ష భూషిత శరీరులయి వీధి వేదికలపయిని విభ్యార్థ
 లకు వేదము సంత చెప్పుచున్న విప్రోత్తములు శంకరావ
 తాదులుగాఁ గానవచ్చుచుండిరి. పనువుఁ గుంకుమలతో
 నెఱ్ఱెములు గలకల లాడుచుండ నిలు సవరించుకొను
 చున్న ముత్తైమవలు భవానీ మూర్తులువలెఁ గనుపండువు
 సేయుచుండిరి. తల్లులవంటి వేషభాష లలవఱుచుకొని
 వారికిఁ బనిపాటులఁ దోడుపడుచు నా యూరి గృహిణీ కుమా
 రికలు బాలాదేవీ మూర్తులో యన వెలుఁగిందుచుండిరి.
 పిల్లలు, బ్రహ్మచారులు, నూత్న వధూవరులు, గృహస్థులు,
 వృద్ధులు, వారు వీరననేల యాయఁగ్రహార రాజన్మున
 నున్న యెల్లవారి నెమ్మొగంబుల నిత్యత్ప్రియ, నిరుప
 మాన బ్రహ్మకళా దీప్తియఁ దాండవించుచుండెను. మన
 శ్యామసుందరాదు లచ్చటికి వచ్చి యా యూరి యేర్పాటులు,
 గృహస్థుల మర్యాదామార్దవములు, అగ్ని శార్య పరతంత్రత,
 వేదాధ్యయన సంపత్తి, అతిధి పూజాభిలాష, ఆచార పరా
 యణత మున్నగు నుత్కృష్ట గుణ గణము లరసి యెంతో
 సంతోషించిరి. అచ్చటి సాధారణ గృహస్థులను, వేదనిధు
 లను, శాస్త్రవేత్తలను, బ్రహ్మవిత్తములను మన శ్యామసుం
 దరుఁడెంతయు గౌరవించి, సంభావన లొసంగి వారి యాశీ
 ర్వచక్షుము లందుకొనెను. ఇట్లు, వేదవేత్తలతో భాష్య

ప్రసంగముచేసి యన్నింటం దనకుఁ గల యసాధారణ చాతురీ మహిమను గాన్పించి, యాయగ్రహార విద్య స్మండలిని, ఆచార్యులవారిని శ్యామసుందరుని నబ్బురపడఁజేసెను. ఇట్లు లొకపూ టాయూరఁ గడచిపోయెను. సాయంత్ర మగు నంత గ్రామమునకుఁ దూర్పున నున్న పెద్ద కోనేటికేగి యెల్లరు సంధ్యావందనాదికములు తీర్చుకొని, గట్టుమీఁద నున్న మహాదేవుని మందిరంబున కేగి నేవించి వచ్చిరి.

మఱునాటి ప్రాతఃకాలముననే మన బాటసారులు నిద్రలేచి వాయుసేవనార్థము సికా రరిగిరి. కాల్య కృత్యములు తీర్చుకొని నల్వదిం గోనేటికి వచ్చిరి. ఆకోనేడు మంచి నీటివసతి గలిగి కలువలు, దామరలు పూచి కలకలలాడుచుండెను. అగ్రహారమువైపున నుమామహేశ్వరాలయమునొద్ద నుండి కోనేటి యడుగుభాగమువఱకుఁ జక్కని రాతిమెట్లున్నవి. కోనేటి కవ్వలివైపున, మంగలి, చాకలి మున్నగువారికి వసతయి యున్న చిన్నపల్లెయు, దాని కొక చిన్న కోనేడును గలవు. పెద్ద కోనేటి గట్టుమీఁదఁ బెద్ద మట్టి, జువ్వి, రావి మ్రాఁకులు పెరిగి చక్కని నీడ నిచ్చుచుండెను. దాని రామణీయత కెంతయు నలరి, శ్యామసుందరుఁడు భట్టుతో మెల్లగా, భట్టా! నేఁ డీతకొట్టవలె నని సరదాగా నున్నది. నీ పాండిత్యమఁచూచి చాలరోజు లయినది. ఏమందువు? అని యడిగెను. భట్టు తలయూచెను. ఇరువురు నడ్డికట్లు దిట్టముగాఁ గట్టి నీటిలో దిగిరి. దుర్గాప్రసాదుఁడు వారివెనుకనే దిగుచు, 'ఆచార్యులువారూ! తమ రీతఁ గలరా? దయచేయుఁడు' అని నవ్వుచు విలిచెను.

‘నాయనా! ఆ కాలము పోయినది. ముసలివాడను; నే నీడలేను. నీ వన్నిటిలోను బిడుగుఁడున్నలా గున నున్నావు. పసివాడవు. నీ కెందులకోయి పడుచువారితో’ అని వారిం చెను. ఆ మాట లాచార్యులుగారు ముగించునప్పటి కా మువ్వరును గోనేటిమధ్య కీడుకొని పోయిరి. ఆచార్యులు గారు గొణుగుకొనుచు, నే నెందఱినో చూచినాను గాని యీ జమిందారుగారి వంటి యసాధ్యప్రతిభ నెక్కడను జూడలేదు. ఈయన యీదుటలోఁగూడ నందెవేసికొన్న పదే! కదలక మెదలక నీటిమీఁద నాతఁడే యట్లు పండు కొన్నాడు? ఆహా! శ్యామసుందరుఁడు గూడఁ బండు కొన్నాడు! అయ్యో. మునిగిపోయినాడు, మహాప్రభూ! ప్రభుకుమారుం బట్టుకొని తీసికొని రండు. లేదు లేదు లేచి నాడు. మరలఁ బ్రయత్నమా! ఓరి! వీనిల్లు బంగారముగాను! దుర్గాప్రసాదుఁడునా! ముగ్గురు నీటిమీఁదఁ దేలియున్నారు! జమిందారుగారి యొడ లంతయుఁ దేలియున్నది. వీ రిరువురి కాళ్లు మునిగి యున్నవి. వా రిరువురిపని యయినది. లేచి పోయినారు. ఆయన పవనము పట్టినాడు; అసాధ్యుఁడు. నిస్సామాన్య ప్రతిభావంతుఁడు. కారణ జన్ముఁడు” అని యాచార్యులుగారు సంధ్యావందనము మఱచి రేవు మెట్టు మీఁదఁ గూర్చుండి, ప్రక్కయెండకుఁ జే యడ్డము వెట్టి తదేక ధ్యానముతోఁ జూచుచు బొగడుచుఁ దెగఁచుచు నుండెను. ఇంతలోఁ ద ద్ద్రామమండలి విద్యార్థి బ్రహ్మచారి మండలి స్నానముచేయుఁ గెవ్వనఁ గేకవేయుచు వచ్చి యాచార్యులుగారి నిర్వికల్పక ధ్యానమునకు వికల్పము కలుగఁ

జేసిరి. బాలు రందఱు నవ్వింతచూచి యచ్చెడువొంది
చేతులు తట్టుచు నిలువంబడి యుండిరి.

అంత భట్టును, శ్యామసుందరుడును, దుర్గా ప్రసాదుఁ
డును లేచి యీదుకొని యొడ్డునకు వచ్చిరి. గొల్లున బిల్లు
లందఱును దమ కావిద్యచెప్పుడని శ్యామసుందరుని, భట్టును
వేడిరి. 'మీ కలవాటులేదు; పిల్లకాయలు, వద్దు; బాలు
లారా! వద్దు. స్నానము సేసి యిండ్ల కుఁబొండు' అని భట్టు
వారిం చెను. తని వోక శ్యామసుందరుఁడు భట్టును మరల
నీడ రమ్మనెను. వారిరువురును మరలఁ దిగిరి. భట్టు
చేతులుపైకెత్తి కాళ్లతో మాత్ర మీఁది కొంతదూర మరిగి
చట్టున నక్కడ మునిగిపోయెను. పిల్ల లందఱును గొల్లు
మనిరి. దుర్గాప్రసాదుఁడు నవ్వసాగెను. శ్యామసుందరుఁ
డతఁ డెక్కడఁ దేలునో యని చూచుచుండ భట్టు నిమి
షములోఁ గోనేటి కవ్వలి యొడ్డునఁ దేలెను. చేపలు గూడ
నింత త్వరగాఁ బోఁజాల వని యాచార్యులుగాడు ప్రశం
సింప సాగిరి. భట్టు మరల నక్కడ మునిగి కనుతెప్ప వేసి
నంతలో శ్యామసుందరుని కడఁ దేలెను. 'అన్నా! చిన్న
తమాషా చేసెదను. ఒడ్డునకు రమ్మని శ్యామసుందరుని
'తొమ్ముబంటి నీటివఱకు రానిచ్చి, నిలుపుము. 'నే నిక్కడ
మునిగి యడుగు మెట్టు పయినంటి పండుకొనెదను.
చూడుము, అని పల్కి మునిగెను. శ్యామసుందరుఁడును,
బాలురును జట్టును మూఁగి చూచుచుండిరి. భట్టుడుగూ
మెట్టు నానుకొని చేతులుకాళ్లు సాచి పండుకొని యుండెను.
రెండు మూఁడు నిమిషము లట్టుండి లేచి యీ విద్య చేయు

మని శ్యామసుందరు ననెను. అతఁడు ప్రయత్నించెను; కాని నీరు తేల్చి వేయు చుండుటచే గృతార్థుఁడు గాలేకపోయెను. దుర్గాప్రసాదుఁడును బ్రయత్నించి యుండలేక పోయెను. భట్టు శ్యామసుందరుని చెవిలో దాని గుట్టిట్టి దని చెప్పి మునుఁగు మనెను. శ్యామసుందరుఁడు మునిగి యడుగుమెట్టు పయి సుళువుగా నంటి యుండఁ గల్గెను. దుర్గాప్రసాదుఁ డా కిటుకు కనిపెట్టి తరువాత నతఁడు నా విద్యలోఁ గృతార్థుఁ డయ్యెను. జమిందారుగాదు సర్వవిద్యా కుశలులని యాచార్యులువారు ప్రస్తుతించిరి. వారు మువ్వరును దృష్టి నొంది యొ డ్డెక్కి తుడుచుకొను చుండిరి. ఆచార్యులుగాదు మరల జపమున కుపక్రమించిరి.

ఆ విద్యార్థు లందఱు నా వినోద విద్యలం బొగడుచు నొక్కసారిగాఁ గా సారంబున దిగి యీదులాడఁ బోయిరి. భట్టు ననుకరింపఁ బోయి చాలమంది మునిగి లేచిరి. ఒక రిద్దఱు నీటిపై నొక్కింత తేలఁ గలిగిరి. అసా మసామికిఁతో వా రందఱు నీదులాడుచుఁ గొలఁకుం గలఁక పెట్టి వేయు చుండిరి. పదునాలుగు పదునెనిమిదేండ్ల యీఱులోపు వారే యందఱు నగుటచేఁ గొంత సేవటి కలసిపోయి యొక్కొక్కఁ డును మెలమెల్లగ నొడ్డుఁ జేరుకొను చుండెను. ఇరువురు బాలురు మాత్రము పంతమువేసి చాలసే పీడిరి. అందొ కఁడు తిరిగి వచ్చుచు నడుదారిని తెక్కలలో నత్వ ముడిగి బుడుంగు మని మునిగిపోయెను. వెనుక వచ్చుచున్న రెండవ బాలుఁ డాతనికిఁ దోడుపడ వచ్చెను. మునిగిన బాలుఁ డూపిరి సలపక నీళ్లు త్రావి తేలి, యీదుచు వచ్చిన

బాలుని మెడఁ గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. ఇరువురు మునింగిరి.
 నీటిలో వారు గిజగిజ కొట్టుకొను చుండుటఁ జూచి భట్టు,
 అన్నా! కొంప మునింగినది. ఆ కుట్టవాం డ్రిరువురు మునింగి
 పోయిరి. త్వరగా రమ్మని పల్కుచు నిమిషములో నచ్చో
 టికి వచ్చెను. రెండవబాలుఁడు కఱచి మొదటివాని పట్టు
 తప్పించుకొని పైకి లేచెను. ఇంతలో శ్యామసుందరుఁ
 డచ్చోటి కీడుకొని వచ్చెను. భట్టు తేలినవానిని శ్యామ
 సుందరుని కొప్పించి మునింగిన వానిం బిలకపట్టి యెత్తి చేతుల
 మీఁద వేసికొని యొడ్డునకుఁ దెచ్చులోపున శ్యామసుందరుఁ
 డా బాలునికిఁ దోడ్పడి తీరముం జేర్చెను. కడుపు నిండ నీళ్లు
 త్రావి స్మృతి తప్పియున్న మొదటి పిల్లవానిం గట్టుచేర్చి
 భట్టు, వాని కుపచారములు చేసి త్రాగిన నీరు వెలుపలికి
 వచ్చు నేర్పాటులు చేయుచుండెను. దుర్గాప్రసాదుఁడును,
 శ్యామసుందరుఁడు నాతనికిఁ దోడుపడు చుండిరి. గురువు
 గారు గడగడ వడఁకి పోవుచుఁ గన్నీరు గార్చుచుండెను.
 ఈ లోపునఁ గొందఱు బాలకులు గ్రామములోని కీ వార్తను
 గొం పోయిరి. గ్రామస్థు లాబాలగోపాల మచ్చట నంతలోఁ
 జేరిరి. భట్టుచేసిన యుపచారముల వలన నా బాలకుఁడు
 జీవించు నను నాన గలిగెను. గ్రామస్థు లందఱును నతనిని,
 శ్యామసుందరుని వేనోళ్లఁ గీర్తించుచుండిరి. 'వద్దు వద్దు
 బాబులారా యని మా ప్రభువువా రెంత చెప్పినను నీ పిల్ల
 కాయ లా మాటలు పెడచెవిని బెట్టి దిగినారు, అని
 గురువుగారు గ్రామస్థులతో జరిగిన సమాచార మంతయుఁ
 జెప్పుచుండెను.

అంతలో, 'నా నాయనా! నా తండ్రి! నా చిట్టి తండ్రి! నా వాసుదేవమూర్తి! నా కేమి గతి బాబూ!' అనుచుఁ దలయు తొమ్మును బాఁదుకొనుచుఁ, గన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చుచుఁ దొట్రుపడుచుఁ బడుచు లేచుచు దుఃఖ వివశాత్మయై యొక యవ్వ యచటికి వచ్చెను. భట్టామె నూరకుండుమని చెప్పి, వాని కడుపు నొక్కియు, నటు నిటు నిరువురచేఁ బట్టించి త్రిప్పించియు మిగుల నేర్పుతో వాఁడు ద్రావిన నీ రంతయు వెలువడఁ జేసి యొడ లంఠయుఁ దుడిచి నాడఁ పట్టి చూచి, యింకను దగిన చికిత్స కావలయు నని యూహించి, యా యవ్వం జూచి, 'అమ్మా! అబ్బాయి బ్రతకినాఁడు; శోకింపకుము. గండ్రగోళము సేయక వేగ మింటికి ముందుగ సరిగి కుంపటితో నిప్పులు సిద్ధపఱచి యుండుము. మేము పిల్లవానిం దీసికొని మీ యింటికి వచ్చెదము' అని పల్కి యామెం బంపివేసెను. భట్టు, శ్యామ సుందరుఁడును, గ్రామస్థులు బ్రాహ్మణు లిరువురును నా బాలకుని జక్కఁగ నెత్తుకొని వాని యింటికిఁ దెచ్చి నట్టింటఁ బ్రక్కవేయించి యందుఁ బరుండఁ జేసిరి.

భట్టన్ని విద్వేలయం దారి తేఱిన యరందా; కావున నతఁడు కుంపటి నిప్పులు తెప్పించి, తొలుత మెల మెల్లగఁ గడుపు గాచి తలయుతొమ్మునుగాచి, చిట్టముదము తెప్పించి చేతులకుఁ జఱుముకొని, పొత్తి కడుపు కొంచెము సేపు గోరు వెచ్చగఁ గాచెను. నులివెచ్చని యా కాపువలన బాలునికించుక చైతన్యము వచ్చి కనువిచ్చి చూచెను. ఉచ్చాఘ్రస నిశ్వాసములు సరిగా నాడసాగెను. ఆ యవ్వ,

కనుఁ గొలుచులనుండి జల జల బొమ్మ బిందువులు జాఱ,
 బాలునిఁ గొఁగిలించుకొని ముద్దిడుకొని, గరిసెఁడు నీళ్ల
 కేడ్చెను. ఆ దీనురాలు భట్టు పాదముల పయిఁ బడి,
 “నాయనా! నా యిల్లు నిలిపితివి; నా ప్రాణములు నిలిపితివి.
 నీ ఋణ మెట్లు తీర్చుకొఁగలను? తండ్రీ! ఆపద్బాంధవుఁ డవు.
 వేయిల్లుగా వర్ధిల్లు నాయనా. నే నిరుపేదరాలను” అని పలు
 కుచుఁ గృతజ్ఞురాలయి యా యవ్వ దీవించెను. “పాపము !
 బీదరాలు, ఒక్కకాని యొక్కబిడ్డఁడు. చిచిందిరీ వంటి
 వాఁడు. కృతార్థురాలే. మగఁడు పోయి సంవత్సర మయి
 నదో లేదో. ఈ మహాత్మునివలన మరల నీ యిల్లు నిఁబడి
 నది. ఈ పిల్లలు దిన్నగా నుండరు బాబు! ఈ యుపకార
 శీలుఁ డక్కడఁ నుండఁబట్టి నరిపోయినది. చిన్నప్రాణ మెంత
 సే పెగిరి పోవుట? ” అని పలువురు పలు మాట లాడుచు
 నెవ రింటికి వా రే గిరి.

బాలుఁడు లేచి కూర్చుండెను. అచ్చడే యా
 యూరిలో నున్న వైద్యున కీ సమాచారము తెలిసి వచ్చి,
 ‘బాబూ! ఎట్టు లున్నది!’ అని భట్టు నడిగి యశనిం బొగ
 డుచుఁ జేయి చూచి, ‘తలనొప్పిగా నున్నదా వానూ!’
 అని బాలు నడిగెను. బొను తాతగారూ ! అచరిమితముగా
 నున్నది ’ అని వాసుదేవమూర్తి వచించెను. వైద్యుఁడు
 కడుపులోని కింత యశాపథ మిచ్చి క్షుణ్ణవానిం గదిలోఁ
 బరుండఁజేసి యవ్వతోఁ జెప్పి, భట్టుతోఁ గూడ వీధిలోనికి
 వచ్చి, ‘బాలునికి సాయంత్రము జ్వరము తగులును. అయి
 నను బాధ లేదు. తేపటికిఁ గులాసాగా నుండును. దమకీ ర్తి

విన్నాను. ఉదార పురుషుల దర్శన మయ్యెను. సుదిన, మని పల్కి నమస్కరించి భట్టును వీడుకొని యతఁ డింటికి వెళ్లెను. భట్టు, శ్యామ సుందరుఁడును బసకేఁగి పొడిబట్టలు గట్టుకొనిరి. ఆ దినమంతయు నా గ్రామమున నెక్కడ విన్నను దత్తశంసయే వినవచ్చుచుండెను.

16

ర హ స్య ము

భట్టు రాత్రి వచ్చి వాసుదేవ మూర్తిని జూచెను. వానికి జ్వరము తగిలియుండెను. వాని తల్లి దిగులుపడి నాఁడంతయు ని ట్రుపవాసము చేసి నిజతనయుని శయ్య విడువక రాత్రి రంతయు జాగరణ మొనర్చి వానికి సకల విధోపచారములు చేసెను. భట్టు నామె నోదార్చుచు రాత్రి రంతయు నచ్చటనే కడపెను. తెల్లవాఱుజామున నుష్ణము విడిచెను. బాలుఁడు నెమ్మది నొంది మాటలాడెను. భట్టు కాల్య కృత్యములు నెరవేర్చుకొని వచ్చుసరికి వాసుదేవమూర్తి వచ్చి వీధి యరుగుమీఁదఁ గూరుచుండి యుండెను. భట్టున కమితానందము గలిగి, 'బాబూ! నెమ్మదిగా నున్నవా?' అని యడిగెను. వాఁడు నవ్వుచులేచి భట్టు పాదములకుఁ బుష్కరించెను. వానిని లేవనెత్తి ప్రక్కను గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యతఁడను, 'అమ్మగారే?' అని యడిగెను. 'అమ్మయీ! పృథ్వికై పోయినది' అని వచించి వాసుదేవుఁడు తల వంచుకొనెను. ఇప్పుడే వచ్చేద నని యింటికేగి భట్టు

వెంటనే తిరిగి వచ్చి యా బాలుని చేతిలోఁ బది రూపాయలుంచి, మీ యమ్మగారి కిమ్మని చెప్పెను. వద్దు వద్దు. అని యది గైకొనుట కా బాలుఁడు మొగమోటము నొందెను.

అంతలో నతని తల్లి వచ్చి భట్టును జూచి యతని చువ్వజానుగ్రహమున కచ్చెరు వొంది, 'తండ్రి నీవు వేయిట్లు మొదలుగా వర్ధిల్లవలయును. నా పాలిటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తివి. నీ యపార వాత్సల్యముచే నా బిడ్డఁడు నాకు దక్కినాఁడు. నీ వంటివారు కోట్లలో నొక్కరుండు టరుదు' అని భట్టును బ్రస్తుతించుచుండ బాలుఁడు 'ఓమ్మా ! ఇట్లుమాడుము. ఈ మహాత్ములు నీ కిమ్మని యీ పది రూపాయలు నిచ్చినారు' అని తల్లి చేతిలో నుంచెను. ఆమె కన్నులనుండి గిట్టున నీరు దిరిగెను. 'తండ్రి ! నిన్నేమని పిలువ వలయునో తోచకున్నది ! నా బాలుని ప్రాణములు నిలిపితివి. చాలదా ? ఇది గూడ నెందులకు ?' అని పల్కెను. 'అమ్మా ! నా మిత్రుఁడు మీ కిమ్మని యిచ్చినాఁడు. అతఁ డుదారుఁడు; శ్రీమంతుని బిడ్డఁడు. తప్పులేదు. తల్లీ ! అబ్బాయికిఁ గావలసినవి గొని పెట్టుము. మే మీ గ్రామము విడిచి వెళ్లునపు డింకేమైన నా చెలికాఁడిచ్చెద నన్నాఁడు. కష్టములు కాపుర ముండునా తల్లీ ! వెట్టిదానవు. మనుష్యులు మనుష్యులకుఁ దోడు పడకున్న మృగములా తోడుపడును? నిన్నవంతయు మీ రిద్దఱును శుష్కోపవాసము చేసియున్నారు. వేగముగా వండుకొని భుజింపుఁడు. చల్ల ప్రొద్దువేళ నేను మరల వచ్చెదను, అని

వచించి భట్టామె యనుచున్న కృతజ్ఞతా లాపము లాలింప కయే బస కేగెను.

ప్రొద్దు చల్లపడిన పిదప రామచంద్రభట్టు మరల నవ్వగారింటికి వచ్చెను. బాలుఁడు సేదదేరి నట్టింటఁ జావమిఁదఁ దల్లిప్రక్కను గూర్చుండి యేమియో చెప్పుచుండెను. తలు పోర వాకిలిగా మూసి యుండుటచే, 'అవ్వగారూ !' అని భట్టు పిలిచెను. అవ్వ, తలుపు బాదుగాఁ దెఱచి, 'నాయనా లోపలికి రా ! ఎండ గాలి తగులునని తలుపు చేర వేసినాను ' అని పిలువ, భట్టు వచ్చి బాలుని ప్రక్క నాసీనుఁ డయ్యెను. అవ్వ, యించుక దూరముగా వారిరువురికి నెదురుగఁ గూర్చుండి, 'తండ్రీ! మన దే యూరు? నీ పేరేమి? మీ రెక్కడి నుండి యెక్కడికిఁ బోవుచు నా పాలి రామచంద్ర మూర్తులయి యెక్కడకు వచ్చిరి?' అని యతనిం బ్రశ్నించెను. భట్టు తన చరిత్రము గొంత కొంత యెఱిగించి, యవ్వ కుటుంబ మును గూర్చి యడిగెను. పొంగి పొరలివచ్చిన దుఃఖము నాపుకొని కన్నులు దుడిచికొని యవ్వ యిట్లు వచించెను.

“నా దుఃఖ చరిత్ర యంత దీర్ఘ మయినది కాదు. తండ్రీ ! నా పుట్టింటివారు బ్రతికి చెడిన వారగుటచే న న్నొక సాధారణ సంసారి కిచ్చిరి. ఆయన గుణవంతుఁడు నతి సాధువు. చిన్నతనమున సంస్కృతము చదివిరి, గాని యది రాలేదు. సంసార భారము పైని బడుటయు, నేవిద్యా విశేషము లేకుండుటయుఁ గారణముగా, వారు వంట వృత్తిచేసి విమ్మఁ బోషించు చుండిరి. నా కైదాటువురు

పిల్లలు పుట్టి చిన్న తనముననే చనిపోయిరి. తుదకు నాకీ తండ్రి జన్మించి మా యానందమున కాధార మయ్యెను. మా కై శ్వర్యము లేకున్నను బ్రాణపదమైన యీ చిన్నవాడే సమస్తైశ్వర్యములు ననుకొని, తృప్తిగాఁ గాలక్షేపము సేయు చుండెడి వారము. అక్కడక్కడ శ్రీమంతులయిండ్లలో శుభ శోభనములలోఁ బనిపాటులు సేసియు, మాఘాది పంచక మునఁ బెండ్లిండ్లలో వంటవాడ్లు సేసియు నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొని బ్రతుకుటే కాని, యొకరికిఁ దల నమ్ముకొని వా దుండెడివారు గారు.”

“తదవతఁ గొన్నాళ్ల కీ యూరికిఁ బీతముతో నొక యతీంద్రుఁడు విచ్చేసెను. అతఁడు మాధ్వస్వాములవారు; మంచి వాఁడు. ఆయనయు మా యబ్బాయి తండ్రియు సహాధ్యాయులై చిన్నప్పుడు శృంగేరిలోఁ జదువు కొన్నారట. వారికి వీరికిని బ్రాణస్నేహ ముట. చిన్నతనమున నెడఁ బాసిన మిత్రులు మరల నీ యూరిలోఁ గలిసికొనిరి. మాయాయన నా యతీంద్రుఁ డెంతో యాదరించి, యీ యూరి నుండి వెళ్లిపోవు నప్పుడు తన వెంటఁ దీసికొని పోయెను. పదంపడి మీ తాతగారు, నెల కొకసారి వచ్చి మా యొద్ద నాలు గైదు రోజులుండి పది యిరువది యిచ్చి వెళ్లుచుండెడి వారు. ఇవ్విధంబున నే డెనిమిది వత్సరము లా యతీంద్రుని సన్నిధి నుండి, మమ్ముఁ జూడఁ గోరి కడసారి యిక్కడికి వచ్చు దారిలోనే జ్వరమువచ్చి యిల్లుచేరిన నాలగవ నాడే...” అని యవ్వ యేడ్చుచుఁ బిమ్మట మఱి చెప్పఁ జాలక పోయెను. భట్టామె నతి ప్రచుత్నమున నోదార్చెను.

కనికారమున నతని హృదయము కరగి కన్నులశ్రు పూరి
తము లయినను నొకమూల చిన్న యాశాంకుర మొకటి
మొలకై త్తియతనిం దత్కథా శ్రవణ కుతూహలునిఁ జేసెను.
ఊరడిలి యవ్వ చెప్పసాగెను.

“నా తండ్రి! మతే మున్నది? నా కీ దగ్ధ దశ పట్టినది.
పిల్లవాఁడు దిక్కుమాలినాడు. చీము నెత్తురుగాఁ గూర్చిన
డబ్బునేగానియు వారి దిన వారములకు మాసికములకు
నయిపోయినది. కుట్టవాఁడై దవ కావ్యము చదువు
చున్నాఁడు, వడుగు మాత్రమే చేయఁ గలిగితిని. జీవనమే
కష్టముగా నుండ వానికి మాటుపోచ యెట్లు వేయఁగలను
బాబూ! నే నీవలకు రా రాని దినము లయినను బిల్ల వాని
నుంఛ వృత్తికిఁ బంపలేక, నేనే బిచ్చమెత్తి తెచ్చి చిన్న
వాని నెట్లో సాకుచున్నాను. తండ్రి! కంచములోఁ జలిది
యన్నము పెట్టి, ‘నాయనా, ఒడలు కడుగుకొని వచ్చి
యన్నము దిని చదువుకోరా’ యని చెప్పి యుంఛ వృత్తికి
నిన్నఁబోతిని, బాలుఁడు గోనేటి కేగినాఁడు. మిగత సంగతి
నీకుఁ దెలిసినదే. చక్రరక్షకుఁడవై నా యిల్లు నిలఁబెట్టి
నావు తండ్రి! నే బ్రతికి యన్నంత కాలము నీ యుపకారము
మఱవను. దీక్షము పెట్టి నీవు నేమముగా నుండవలెనని రేవు
నికి మ్రొక్కుచుండును” అని యవ్వ ముగించెను. భట్టాలో
చించి. ‘అమ్మా! మా తాతగారి సహాధ్యాయి యఁటివే
యా యతి యే పీతాధిపతి?’ అని యడుగ, ‘నాయనా!
బడిరీ నారాయణ పీతాధిపతి’ అని యవ్వ యనెను. ‘అమ్మా!
ఆయన బాల్యముననే సన్యసించెను గదా!’ అని భట్టన

నౌనని యామె పలికెను. ‘పెండ్లాడిన పిదప సన్యసించెను గాఁబోలు’నని భట్టనఁగనౌనని యవ్వ వచించెను. ‘సరే, తల్లీ! ఆయన భార్య యున్నదా?’ అని భట్టు ప్రశ్నింప నవ్వ చకితయై లేదని బదులు చెప్పెను. ‘ఒక బాలికం గాంచి చనిపోయెను గాఁబోలు నవ్వా!’ అని యతఁ డడుగ నామె విహ్వలయయి, ‘తండ్రీ! అంతయు నీకుఁ దెలిసినట్టు లున్నది’ అనెను. ‘ఔను. ఆయినను స్పష్ట మయిన త చ్చరిత్రమును నీ నోట వినఁగోరు చున్నాను’ అని భట్టు నుడువ, ‘మహాత్మా! దానివలన నీ కగు ప్రయోజన మేమి?’ అని యామె పల్కెను. ‘కావలసినంత ప్రయోజన మున్నది. తరువాత నంతయు విశేష పఱిచెదను’ అని భట్టు నొడువ ‘బాబూ! వానూ! శాస్త్రులువారి దగ్గఱ కొకసారి వెళ్లిరా’ అని యా యవ్వ తన కమారుని గురువుగారి యింటికిఁ బంపి, “తండ్రీ! ప్రాణదాతకు నీ కెఱిగింపరాని దేదియఁ గలుగదు; కాని, యది యొక మహాపురుషుని రహస్యోదంతము. ఆయన యింక జీవించియున్నాఁడు. అది వెల్లడి నేయ నని నీవు వాగ్దత్తము చేసినచో నొక యద్భుత చరిత్ర నాపతివలన విన్నది, నా హృదయ కుహరమున నింతదాఁకఁ బాఁతువడి యున్నది నీ కిప్పుడు తెల్పెదను. మీ తాతగా రెవ్వరికిని జెప్ప వలదని గట్టి కట్టడచేసి యుండిరి” అని యవ్వ పలుక నా మాట విని రామచంద్ర భట్టు వికసిత వదనుండై “యవ్వా! ఆయన గౌరవమున కే విధమునను భంగము రా నీను. సరికదా! నే నుపకారము చేయుదును. నీ వే విషయ మును పఱుఁగు పఱుపక యున్నదున్నట్లు వా క్రవ్వ వల

యును” అని భట్టు వచింప న య్యవ్వ యొక వింత చరిత్రము నెఱిగింపఁ బూనుకొనెను.

“తండ్రీ! ఆ స్వాములవారికిఁ జిలుత తనమ్మున వారి తండ్రీ నాలుగేండ్ల పిల్లను మేనమామ కుమార్తెను బరిణయము చేసెను. తరువాత నాతఁడు శ్రీ వారణాసీ క్షేత్రమున కరిగి యచ్చట నిరువదేడులు వసించి యచ్చట సకల శాస్త్రము లభ్యసించి, వేదాంత శాస్త్రమునం దసమాన ప్రజ్ఞగలిగి విరాగియై సన్యసించి బడరీ నారాయణము మున్నగు ప్రాంతములఁ దిరిగి పీఠాధిపతియై యిరువదియైదేండ్లకు దేశమున కేతెంచెను. అప్పటికి వారికి నలువదియైదేండ్లు వయస్సు. ఆయన స్ఫురద్రూపి, అప్పటి కాయన పత్ని వ్యక్తురాలగుటయు నామె జననీ జనకులు వోయి, నాయను వారు లేక తన మర్యాద గాపాడుకొనుచు నొక శ్రీమంతునింట వంటలక్కయై యుండెను. ఇట్లు లుండ నా స్వాములవారు పీఠముతోఁగూడ మైసూరు, బెంగళూరు మున్నగు ప్రాంతముల సంవారము చేసి దైవ వశమునఁ దన భార్య వంటలక్కగానున్న యూరు వచ్చి యా శ్రీమంతునింట భిక్షకై యరుదొంచిరి. తన భర్త సన్యసించి పీఠాధిపతియై సంచరించు చున్నట్లు వినియున్న యా సాధ్వీ, యాతనిం గాంచి, యాతఁడే యీతఁడేమో యని యనుచూనించెను. అతఁడు మాత్ర మామెను బోల్పలే దట. ఆ సతి, వండి వడ్డించుటయుఁ దప్పతి భుజించుటయు జరిగెను. ఒక నాటి రేము యా సాధ్వీతిలక మా యతీండుని సన్నిధి కేగి పాదసేవ చేసెనట. అప్పు డాయన కామె యందుఁ

గనికరము గలిగి యామె పుట్టు పూర్వోత్తరముల నడిగె నట. ఆ సతి సర్వము వినిపించిన పిదప వల వల నేడువఁ దత్పతియు హృదయము నీ రయి కంటఁ దడిపెట్టి పరవ శుఁడై యథార్థము నెఱిగించెనట.

వా రిరువురి కన్యోన్యము రాగము గలిగి కొన్నాళ్లు గుప్తముగా నుండెను. తాను మగుడ గృహస్థశ్రమము స్వీకరించినఁ బరిహాస్పదుఁడ నగుదు నని యామెకు బోధించి తా నా గ్రామము విడిచి వెళ్లిన పిదప, నాపె నా వృత్తి విడిచి బెంగళూరు వచ్చి తన్నుఁ గలిసి కొమ్మని చెప్పి యతీంద్రుఁడ యూరు విడిచెను. అతఁడా కాంతావనికి బెంగళూరిలో నొక యిల్లేర్పాటు చేయించెను. ఆమె, యందుఁ గాపుర ముండెను. స్వామలవారును బెంగళూరున కేతెంచిరి. భార్య, భర్త ననుదినము సేవించుచు సంతర్వత్నియయ్యెను. ఆ యదంత మా యభాగ్యురాలు భర్తకు నివేదించెను. అతఁడు కలవరపడి కర్తవ్య మెఱుంగక పరమ మిత్రుఁడైన నా పతితోడఁ జదుదంతము సెలవిచ్చి సాయ మపేక్షించెను. నా భర్త దయాళువు, సాధు పురుషుఁడు, ప్రాజ్ఞుఁడు నగుటచేఁ ద ద్రహస్యము గుప్తపఱచి, నాలుగు మాసము లయిన పిదప నామెను దోడ్కొని వచ్చి హిందు పురమున నొక యింట నుంచి నాతో సర్వము నెఱిగించి యామెకు సంరక్షణము సేయ నియోగించెను. మే మా యూర మూఁడు మాసము లుంటిమి. అచ్చటి పరిస్థితులు వివరము లగుటచేతను, ద ద్విచారమ న నా దీనురాలు కృశించి శల్యావశిష్ట యయి యుండుట చేతను, దగిన

తోడ్పాట యూర లభింపక పోవుటచేతను, నే డిండ్ల పిల్లి కూసగా నా యంతర్వత్ని నూహారఁ బది పది దినములుంచుదుఁ ద్రిప్పసాగితిమి. తుద కామెకుఁ బ్రసవ దినములు సమీపించుటచే మరల బెంగళూరురికిఁ దీసికొని పోవలయు నని బండిలో బయలు దేటితిమి. అప్పటికి స్వాములవా రా యూర నే యుండిరి.

అది యాశ్చర్యమానము. నాఁడు విషయదశమి. ఆ రాత్రికి బెంగళూరు చేరవలయు నని మే మొక పల్లెనుండి బయలు దేటి బండిమీదఁ బ్రయాణము సేయుచుంటిమి. ఇంక బెంగళూరు రెండు మైళ్లుండు ననఁగాఁ ద్రోవలో మమ్ము వర్ష మెరుదుకొనెను. నాయనా యది వర్షముగాదు. అట్టి వాన నే నెన్నఁడు నెఱుంగను. మిటికి మిటికి నేక ధారగా మి న్నవిసి వాన కురిసి భూముడల మంతయు జలాక్షీర్ణమయ్యె నని తోచినది. పాపము! ఆ దీచురాలు వడవడ వడంకి పోవుచుండెను. అడు గామడగా బండి బెంగళూరుని సమీపించెను. అప్పుడు రాత్రి పది పదునొకండు గంటలయి యుండును. త్రోవ తప్పి మా బండి యొక తోటలోనికిఁ బోయెను. అక్కడ నొక చక్కని రాసు మందిరము గలదు. నేనును నా భర్తయు మెల్లగా నామెను బండి దివి యా మందిరమునఁ బ్రవేశింపఁ జేసితిమి. తరువాత నొక ముహూర్త కాలమున కా యింతికి నొప్పులు గలిగెను. మఱి రెండు గడియల కామె కొక యాఁడుబిడ్డ పుట్టెను. ఎట్లో పురిటి పనులు నెరవేర్చినాను. ఇంతలో నా ప్రసవిత్రికి జన్ని గలిగి యొక్కసారి తన బిడ్డ నక్కునఁ గదియుంచుకొని మా

చేతులలో నా నిసువు నిడి, పాలింపుఁ డని చెప్పి యసువులు విడిచెను. ఏమి చేయుటకును దోచక మీ తాతగారు స్వాములవారి సన్నిధి కరిగిరి. నేను నా కొమాదునిని, బురిటి బిడ్డను దడిగుడ్డలతోనే పండుకొనఁ బెట్టి కొంత తడవు శవ జాగరణము చేసితిని. బాబూ! ఆ రాత్రి యా దీనురాలి కై నే నేడ్చిన యేడుపు గంగా గోదావరులును బట్టవు. అట్టి సద్గుణ రాశిని, చక్కని చుక్కను సతీరత్నమును మఱి చూడము.”

“నాలుగైదు గడియలలో నా భర్త తిరిగి వచ్చెను. మురిమురి చీకటి యుండు సంతకు మే మక్కడినుండి యా బండిమీఁద నా శవము వేసికొని వర్షము వెలుచుటచే నించుక దారి దెలియుచుండుటచేఁ దన్నగర పరిసరమున నున్న యొక శూద్ర గ్రామముఁ జేరి యా యూరి వారి సాయమున నా దీనురాలి కగ్ని సంస్కారము చేసితిమి.”

భట్టు:- కన్నీళ్లు తుడుచుకొని, అవ్వా! ఆ బిడ్డను గూర్చి యేమి యేర్పాటు గావించితిరి?

అవ్వ:- అన్నట్లు మఱచితిని దండ్రీ! స్వాములవా రొక తాటియాకు ముక్కపై నేమో వ్రాసి యిచ్చి యది యా పురిటిబిడ్డ మెడలోఁ గట్టి యా మందిరమున నుంచు మని సెలవిచ్చిరట. మే మా ప్రకారము చేసితిమి. మే మా కన్యను బెంచుకొనవలయు ననుకొంటిమి గాని స్వాములవా రందుల కంగీకరింప రైరట.

భట్టు:- అవ్వా! తరువాతి వృత్తాంతము నే నెఱుఁగుదును. నీ ఋణము నే నెన్నటికిని దీర్చుకోలేను. నే నా కన్యను

బెండ్లాడఁ దలంచితిని, నా యనుమానము తీరి పోయినది, ఆ స్వాములవారు నీ పతి చేసిన యపకృతికి నతఁడు పోయినపిదప మి మ్మిటు లుదాసీన బుద్ధితోఁ జూడరాదు. అయిన దేదో యయినది. సర్వేశ్వరు ననుగ్రహమున్నచో నీకును నీ తనయునకును నన్నోదకములకు లోపము లేకుండఁ జూడఁగలను. మేము తే పీ గ్రామము వీడి ధర్మవరమునకుఁ బోవుదుము. నే నుత్తరము వ్రాయునప్పుడు కుమారుం దోడ్చుకొని నీవు నా కడకురా వలయును.

అనిచెప్పి భట్టు బసకేగి యిరువది రూకలు దెచ్చి యాయవ్వకిచ్చెను. యెఱునాఁడు భట్టు శ్యామసుందరాదులఁ దోడ్కొని ధర్మవరమున కేగెను. దుర్గాప్రసాదు నచ్చటి నుండి బెంగళూరికిఁ బంపెను.

17

దొంగల మఱి

సాయంత్రము నాలుగు గడియల ప్రాద్దున్నది. వేడి గాలి చల్లఁబడెను. అక్కడక్కడ మబ్బు లల్లుకొనుచుండెను. బెంగళూరిదారి నొక బండి వే వేగముగాఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చుచుండెను. జన సత్వేంబులలోప మెఱుంగని యా బండి యెద్దులు తల లాడించుకొని టపా పరుగు పరుగెత్తు చుండెను. ఆజాను బాహు వగు నొక నాయఁడు తన పొడుగునకు సరియగు వెదురు దుడ్డు బుజమున వైచి జాగర

వేసి యా బండి వెనుక నడచుచుండెను. ముఖ లక్షణము లాతని కీతఁడు తమ్ముఁడని చెప్పక చెప్పుచున్న మఱి యొక నాయఁడు బండి మొగరుమీఁద గూర్చుండి కేకలుపెట్టుచు నెడ్లనదరు చుండెను. బండిలో దుర్గాంబ కూర్చుండి యుండెను. తోట కాపరి యయిన రామయ్యయు నతని తమ్ముఁడు భీమయ్యయు దుర్గాంబ దుస్థితిని గుర్తించి యామె యాపద కడ్డపడఁ దలంచి, మాధవరావు బారినుండి తప్పించి యతి త్వరతగతి నతి జాగరూకు లయి తోడుకొని వచ్చుచుండిరి. వా రెట్లు మూఁడు మకాములు గడచిరి. నాటి రాత్రిరి కెట్లు లయిన బెంగళూరి జేరుకొన వలయు నను నుద్దేశముతో వా రా బండి నంత వేగముగాఁ దోలు కొని వచ్చుచుండిరి. మాధవరావు పసి పట్టి వచ్చునేమో యని వారు బెంగపడుచుండిరి; గాని మఱునాఁ జా సంగతి విని మాధవరావు పోనిమ్మని యూర కున్నాఁడను సంగతి యెఱుంగరు.

వా రెంత వేగిర పడుచున్నను బ్రకృతి వారికి దోడుసూప దయ్యె. దైవ సంకల్పము వేటుగా నుండెను. ఉన్నట్టు లుండి మేఘములు నలు తట్టుల నుండి యల్లుకొని యాకస మంతయు నావరించెను. దానికిఁ దోడు గాలి చెలరే గెను. ఎదురుగాలి దుమ్మెత్తి పోయుచుండ నెద్దులు గన్నులు బెఱవఁ జాలకుండినను నోపినంత యడుగు వేయుచునే యుండెను. ముందు వెనుకల నొక క్రోసు దూరములో నే యూరును లేదు. నడచుచున్న చోటు నట్టడవి. నాటు త్రోవ. గాలితోఁ గలిసి పడపడ మని పెద్దపెద్ద చినుకులతో

వాన పడ నారంభించెను. ఎదురుగాలి, యెదురు జల్లు, నిమిషములో భీమయ్య తడిసిపోయెను. తలలు వంచి ప్రకృతితోఁ బోరాడ డీ కొనునట్లు లా వృషభము లింక నడుగు వేయుచునే యుండెను. బండి ముందున కతి కష్టముగాఁ బోవుచుండెను. వెరుక నడచుచున్న రామయ్య పూర్తిగఁ దడిసిపోయెను. బండిలో నున్న దుర్గాంబయుఁ దడిసిపోయెను. అంత కంతకుఁ బంతము పేసినట్లు వర్షము జోరునఁ గురియ సాగెను. తళుక్కు తళుక్కుమని మాటి మాటికిని కన్నులు మిటుమిట్లు గొలుపుచు మెఱపులు మెఱయు చుండెను. బ్రహ్మాండ భాండము బ్రద్దలు సేయుచున్నట్లు లతి భీషణ ఘోషణంబుల నుఱుము లుఱుము చుండె. ఇంచుక ప్రొద్దున్నను జగ మంధకార బంధుర మయ్యెను. నాయల్ల నా యెడ్లును మంచినడి వయసున నుండుటచేత నెట్టులో పట్టు పట్టు మని బండి నట్టడవి నరుగుచుండెను. ఇంకను వర్ష మధిక మయ్యెను. దప్పిగొని యున్న వసుంధర ద్రావి సంతత్రానగా మిగిలినవన్నోదకము వెల్లివిరిసి కలకల ధ్వనులతోఁ బ్రవహింపఁ జొచ్చెను. రెండు మూడు గడియ లవ్విధంబునఁ బయనము సేసియు శకట మొక యరక్రోసైనను బోలేక పోయెను. 'ఏలాగున నైన రాత్రికి బెంగళూరు చేరుకోవలెను; లేదా యేదైనఁ బల్లె చేరుకొని తలఁ దాఁచుకో వలెను' అని సర్వధా ప్రయత్నించియు మన బాటసారులు కృతార్థులు గాలేక పోయిరి. దైవము తోడునూపని నాఁడు మన ప్రయత్న మేమి ఫలించును? ఎంతకైన వాన తగ్గు నని వారాశించు చుండిరి; కాని, యా యాశ యడి యాశ యయ్యెను.

పర్వము మించి ముంచుకొని వచ్చుచుండెను. గాలియు దానికిఁ దోడ్చి ప్రతాపము చూపసాగెను. ఎంత జవ సత్వములు గలిగినను జీవి పరమాణువులు మహా భూతద్వయముతోఁ బెసంగి జయింపఁ గలుగునా? ఏటి కెమ రీద నేని గలదు? అలసి కాలూనక యటనట నావృషభ ద్వయము నిలిచి పోవుచుండెను. అప్పటికి వా రొక పెద్ద చెట్లగుంపు లోనికి వచ్చిరి. చిమ్మచీకటి వారి దృష్టిలేశము నపహరించెను. మట్ట మధ్యాహ్నముం దైనను జండకదని కర సహస్రంబు చొఱఁ జో టీయని యా కాటడవిని మన బాట సాదులు చిక్కుపడిరి. ఎటు వోయిన నేమియో వారి కెఱుక పడదయ్యె. అప్పట్నుఁ బ్రకృతి పెట్టుచున్న శాధ కగ్గముగాక, యా దృశ్యమును జూడఁ గల్గినను, దానిని వర్ణింప వినఁగల్గినను, రచియింపఁ జనువఁగలిగినను వింతగా, వినోదముగా నుండును గాని, యది యనుభవించు చున్నప్పుడు డెండ మెట్టివారికి నెంత బేర రగునో యూహింప నలవి గాదు.

అట్లు లేగి యేగి యా నట్టి లొక జడల మట్టి క్రింద నిలిచి పోయినవి. భీమమృగ బండిదిగెను. దుర్గాబను బండిదిగ వలదని చెప్పి యా సోదరులెద్దను విప్పి మట్టి మొదటఁ గట్టిరి; బండి పూజ నూడలకుఁ గట్టిరి; కర్తవ్య మేమని యోచింప సాగిరి. వర్ష మొక్కింత తగ్గినది; కాని, జల భరము లటు నిటు నంబర తలమునఁ బచారు సేయుచునే యుండెను. శంఖాలతలు నృత్యము సేయుచు నంతర్ధాన మగుచునే యుండెను. శబ్దగుణ మర్ద శధ్వను లుఱుము లుఱుము

చునే యుండెను. అంతలో నల్లుకొని వెల్లుగా నొక జల్లు వచ్చి రెట్టించి దిట్టదీరి పుట్టి మనిగినట్లు లెడతెరిపి యీ యక యొక గంటలో నిరువది మడిగట్లు వర్షము గురిసి య య్యడవి నంతయు జలా కీర్ణముగాఁ జేసివేసెను.

అంతట వాన యుడిగెను. వట్టియాకులనుండి పడు పెద్ద చినుకులతోపాటు వట్టి పండ్లను బడుచుండెను. రెండు గడియలలో నాకనమున నింత తెరిపి యిచ్చెను. వృక్ష కోటరములు నీటితో నిండుటయు, శాఖాగ్రంబులు విటుగు టయు, గూళ్లు కూలిపడుటయుఁ గారణముగా న'త్రుడు నివా సము లగు పతత్రి ప్రతతి జాలి గొలుపునట్లు గూయసాగెను. ఘాతుక మృగము లెర గానక కడుపు చిచ్చున కోడువలేక దిక్కు లవియు నట్లు బొబ్బరింపఁ జొచ్చెను. కర్ణ కఠోర ముగాఁ గప్పల బెకబెక లారంభ మయ్యెను. నీచ మృగ ముల కీచు కూతలు బయలుదేరినవి. పట్ట పగలు ఖద్యోత కాంతి కిం జేసిచో టీయని యా సాంద్రాణ్యభూమి యంధ కార బంధుర మయిన యా రాత్రి, ఖద్యోత సహస్ర కాంతికిఁ జోటిచ్చెను. ఉదయ మావేళ కట్టుడుకు నట్లుడుక నారంభించిన యానాడు, రాత్రి యా సమయమునకే జలాకీర్ణమై పాంథుల వడ వడ వడఁకఁ జేసెను. అప్పటికి రాత్రి పది పదానొకఁడు గడియలయి యుండను, ప్రకృతి చిత్రమైనది! ఎంతలో నెంత మారో!

రామయ్య భీమయ్యలు, తెడిసిన బట్టలు పిడుచుకొని యొడిగ్లు, తలలు దుడచుకొని బండి కడకు వచ్చి, దుర్గాంబ చుద్దేశించి, 'అమ్మా! రాత్రి చాల మీఁతనది. మబ్బు లింక

నల్లుకొనుచుఁ దెఱపి యాయకున్నవి. ఈ యడవిఁ జూచిన గుండె లవిసిపోవు చున్నవి. ఇక్కడ నిలుచుటకుఁ గాని, బయలుదేలుటకుఁ గాని ధైర్యము సాల క్కున్నది. దారి తెలియరా కున్నది. ఈ నట్టు లీ రాతిరి మఱినడననోప వని తోచుచున్నది. ఇది కాఱడవి. ఏ ఘాతుకమృగ మేమి సేయునో యని భీతిగా నున్నది. పోవుద మన్న నే దెసనుండి వచ్చితిమో యే దెసకుఁ బోవలయునో తెలియ కున్నది. తల్లీ! నీ యుద్దేశమేమి? అని యడిగిరి.

“రామయ్యా! మన మిక్కడ నొక్క నిమిష మయి వను నిలువరా దని నా తలంపు. ఈ గాలివాన నా కొక దుఃఖోదంతమును జ్ఞాపకము సేయుటచే నింత దాఁక నే నొడలు తెలియకుంటిని. వాన నిలిచిపోయినది. మెఱుము లుఱుములు తగ్గిపోయినవి. గాలి వడి విడిచినది. మబ్బులు గూడఁ జెదరిపోయినవి. దృష్టి కన్ని యు గోచరించుచున్నవి. కావున నెంత రాత్రికైన నేదైన జనావాసముం జేరుకొండము. పశువులు మనమునించుక విశ్రాంతి నొందవచ్చును” అని దుర్గాంబ పలుక సరియే యని యా యిరువు రన్న దమ్ము లెద్దులం దెచ్చి పూన్చి, ముందొకఁడును వెనుక నొకఁడును నడచుచుఁ దాపిగా నెమ్మదిగా జాగ్రత్తగా బండి నడిపించుకొని పో నాగిరి.

అతి కష్టముగా బండి యరక్రోసు దూర మేగెను. అది యొక గుట్ట ప్రక్కను నడచుచుండెను. ఇంతలో వెనుకనడచు రామయ్య తలపై నెవ్వరో యొక్కమోఁడు మోఁదిరి. ‘చచ్చితి నోయి బాబూ!’ అని యఱచుచు సతఁ డా

దెబ్బతో వివశుడై నేలఁ గూలెను. ఆ యజ్ఞపును విని
 భీమయ్య యలికిపడి బండి నిలిపి, 'అన్నా! ఏమి యేమి?' అని
 యత్యాతుడఁడై యడిగెను. వాని నోటిమాట నోట నుండఁ
 గానే రెండు దుడ్డు కట్టలు వాని తలపైఁ బడుటయు, వాడు
 నేల బడుటయు తెప్పవాటు కాలములో జరిగెను. బండిలో
 నున్న దుర్గాంబ యవస్థ | చెప్ప నలవి గాదు. ఆమెకు మతి
 వోయి, 'చచ్చిపోతిమి, చచ్చిపోతిమి, రండు, రండు' యని
 బిగ్గరగా నాక్రందనము నేయ సాగెను. పెను రాకాసులం
 బోని యిరువురు హంతకులు బండి నిలువం బెట్టిరి. మఱి
 యిరువు రటచుచున్న దుర్గాంబను బండినుండి బలవంత
 ముగా నీడ్చివేసిరి; మఱి యిద్దఱు కలిసి యామెనోట గుడ్డలు
 గ్రుక్కిరి. అందఱు నేకమై యా యడవి దారిం బట్టి యా
 మెను గొంపోయిరి.

అంతలో నెవరో మార్గస్థులు వెనుకనుండి, దుర్గాంబ
 గావించిన యార్తనాడమును విని, "వచ్చుచున్నాము; ఇరు
 వది మఁదిమి వచ్చుచున్నాము. భయములేదు. భయములే"
 డని వెద్ద కేకలు పెట్టచు జాఱు బుర్రలోఁ బడుచు లేచుచు
 బది నీమివముల కచ్చటికి వచ్చి చేరిరి. కార్యము మించి
 పోయినది. వారు విన్నది స్త్రీ యాక్రందనము. ఆమె
 బండిలో లేదు. ముం దొకఁడను వెనుక నొకఁడను దంలు
 పగిలి నిశ్శేష్టితులయి నేలఁ బడియుండిరి. మఱి చేయనది
 లేక యా బండిలో నా యిద్దఱుం బరుండఁజేసి యా బాట
 సాదులు బెంగుళూరు దీసికొని పోయిరి.

18

నీ త య ల జ డి

“ఏమి చెప్పమా! ఆయన మఱి రాలేదు? ఒక వార మయినదే! ఇంత కాల మీ యూర నుండియే మా యింటికి రా రై రా? అది యసంభవము. ఊరు విడిచి పోయినచో నిక్కడికి రాక, మాతోఁ దెలుపక యేల వెళ్లిపోవుదురు? ఆయన కే దే నాపద వచ్చియుండునా? జ్వరము వచ్చెనా? తలవని తలంపుగాఁ బయనము తటస్థించెనా? ఆ బస యింటి కడ నేడను లేరని దాసి చెప్పచున్నదే! బస మార్చిరా? మాకే కతంబునఁ దెలుప రై రి? ఏమో యి దంతయు నా కగవ్య గోచరముగా నున్నది. పెద్ద దాసియు నమ్మయు నేమో గుస గుస లాడుచున్నారు. ఎన్నిసారు లడిగిన నా ముసలి ముండ చెప్పకున్నది. మన స్సేమో చేయిపెట్టి కలంచి నట్లు కొందల మొందుచున్నది. హా పరమేశ్వరా! ఈ దిక్కు మాలిన బిడ్డపై నీ కింకను గనికరము గలుగ కున్నదా! నా మనోహరు నేమి సేసితివి?”

“ఆహా! నిడుదలయిన యా చేతులు, వెడఁద యయిన యా యరము! తేటి తెక్కలం బోని యా కుంత లముల! నీటైన యా మీసము! విశాలమగు నా ఘాలము, కటిలము లగు ముంగురులు, చీటునవ్వు లీను సుందర వద నార విందము, అనురాగ పూతము లగు నా చూపులు, శ్రావ్యము లగు నమ్మహామహుని పలుకులు నన్నాసాసలం

బెట్టినవి. నా ప్రాణదాన విశేషము నెట్లు మఱతును? నాకీ యిల్లలే! యీ సొమ్ములేలే! ఈ సొఖ్యమేలే! అతనికిం గాని యీ సొగ సేలే! మఱునాఁడే మగుడ నాతని దర్శనము లభించు నని యువ్విల్లారుచు శృంగారించుకొని యెదురు సూచుచుఁ గూడుచున్న నా కెంత యాశాభంగ మైనది! ఆ చందవేశ నరుగుచు నందుదిరిగి యిటు దిరిగి చూచిన యా చూపు నే నెన్నాళ్లకైన మఱచిపోఁ గలనా?”

“నన్నుఁ జూచి పొంగి పోయెనే! నా యుదంతము విని జాలిగొని కంటఁ దడివెట్టి పరితపించెనే! నేఁ బాదాభి వందన మొనరింప, శీఘ్రముగా నను రూప వరుని జే పట్టు దువు గాకని యభిప్రాయ గర్భంబుగాఁ బలికి న న్నానంద వార్ధి నోల లాడించెనే! ఒక వారముయిన దన్నము నిమరయు నెఱుంగను. నా ప్రాణ మాయన నిలిపెను. ఈ శరీర మాయన కటాక్షము చేతనే నిలిచెను. వీని కాయనయే నాధుఁడు. నా తల్లి యేమో యూరడింపు మాటలు చెప్పు చున్నది. అం దేదో విపరీతార్థ మున్నట్లు దోచుచున్నది. ఆయన విషయమై మా తల్లి కేసో తెలిసినది. నాతోఁ జెప్పుకున్నది. సిగ్గు విడిచి యడుగలే కున్నాను. నాసిని గూడఁ జెప్ప వల దని కట్టడఁ జేసినట్లు పొడగట్టు చున్నది. ఇ దేదో తంత్రముగా నున్నది. ఇం దేమి రహస్య ముండి యుండును? అతని కే మే గాపద రాలేకు గద! అది నేను విన్నచోఁ దగ్గత ప్రాణు గాన జీవింప నని వెఱపొందు చున్నావా? అట్లయిన నా కీ ప్రపంచమే మునిగి పోయినది. చీ, చీ, ఏ మంటిని? పాప ముపశమించును గాక, హా

శ్రీ హరి! నావంటి దీన జనముల కెందటికిఁ బ్రాణదానము సేయవలయునో యా పరోపకారశీలుఁ డాతని కెట్టి యిక్కట్టును గానీయకు.”

“ ఏకారణము చేతనో మాత్రోఁజెప్పక నా చేతో వల్లభుఁ డీ గ్రామము వీడి వెళ్లెను. బలవత్తర మయిన కారణము లేక యిది యిట్లు జరిగి యుండదు. నా జన్మ రహస్యమును గనుగొన నరిగి యుండునా? అట్లైన మాత్రోఁ దెలుపక పోనేల? ఒక యూహ కొక యూహ పొంద కున్నది. ఏమి సేయుదును? ఎవ్వరి నడుగుదును? అమ్మ నడుగుదునా? చెప్పవలసినచోఁ జెప్పక నా తల్లి దాఁచునది కాదు. నన్నుఁ బ్రాణాధికగాఁ జూచుచుఁ గన్నులలోఁ బెట్టుకొని కాపాడుచున్న నా తల్లి, నా యుద్దేశము నడిగి న న్నతని కిచ్చి పరిణయము సేయఁ దానుగా నిశ్చయించిన దయాశీల, తన సర్వస్వమును నా కొసంగ నున్న ప్రేమ నిధానము, బాల్యమునుండి న న్నల్లారు ముద్దుగాఁ బెంచి, నేలఁ గాలిడ నీక యరచేతులపై నడుగులు వేయించి నడపించుచుఁ బలుదెఱంగుల న న్నోముచు, నా ముద్దు, యురిపెము, నా శ్రేయస్సు, నా సౌఖ్యమునే కోరుచు, దాసియై, తల్లియై దై వమై నన్ను సంరక్షించుచున్న నా జనని, నన్నుఁ బరిత్యాజింపబడవైచి, యేలయీ లీల నాతని విషయమై యుదాసీన భావము వహించెనో యూహింప నలవి గా కున్నది. నేఁ జేమైనను సరే యమ్మ నడుగక మానను; ఇంక నీ వేద నను భరింపలేను; ఈ యసుమాన స్థితి యందుండఁ జాలను. సర్వేశ్వరా! నాకుఁ దోడుపడుము.”

“వేశ్యకన్య ననుకొని న న్నతఁడు తృణీకరించెనా? ఆ మాట విని నా తల్లికిఁ గోపము వచ్చెనా? ఎవ రే మేని పొరపులు గలిగించి యుందురా? అ దేమో నేఁడు గనుఁ గొనక మానను” అని సీత తన గదిలో నుయ్యెల మంచము మీఁదఁ గూరుచుండి చెక్కిటఁ జేయిచేర్చి విచారింపఁ దొడఁగెను. హావ భావముల కనుగుణముగ నామె వదన మ్మున నెన్నో మార్పులు గలుగుచుండెను. ఆ మోము నందలి సమ్మోద రేఖ యంతరించెను. కేశపాశము సం స్కార మెఱుంగదు. ఆకలి నీరు వట్టులు లేమిం జేసి యామె క్రొల్లన్నులు గుంటలు వడెను; చెక్కిళ్ల తళుకు మాసెను; పెద వుల పయిని మందహాసము మందునకై నఁ గానరాదయ్యెను; నిట్టూర్పులచే నధరబింబము బీటలు వాతెను; వేడి కన్నీరు చెక్కులఁ జాలువాతెను; ఆమె తలదువ్వ లేదు; కనులకుఁ గాటుక పెట్టుకోలేదు; మంచి చీరయు, రవికెయు ధరింపదయ్యె; నుదుటఁ దిలకము దిద్దిదయ్యె; వీణఁ దాకదయ్యె; అద్దము చూచుకోదు, చదువదు, పాడదు, ఎవరితోడను మాట లాడదు. పలుకరించినఁ బలుకదు; పలికినను బదులు పలు కదు. పలికినను సందర్భముగా నుండును. ఒక వారములో పున నూహింప రానంత మార్పు గలిగెను. పాపము శ్యామల బెంగ పెట్టుకొనెను. ఆమెకుఁ బ్రపంచమే మునిగి పోయిన ట్లుండెను. ఇట్టి స్థితి గలుగునని యామె తలంపలేదు. ఇంక నాలసించినఁ బ్రమాదము తప్పదని నిశ్చయించుకొని, తన తలంపు పిల్లతోఁ జెప్పి ముచ్చటంప వలయునని యామె తదవస రంబున నచ్చోటి కేతెంచెను.

“అమ్మా! సీతా! ఏమి చేయుచున్నావు?” అని శ్యామల యడుగుచు వచ్చెను. సీత పలుకలేదు. హృదయము దడదడఁ గొట్టకొనుచుండ నడుగుదునా మానుదునా? అని యాలోచించి సీతగుండె పదిల పఱచు కొనెను. మగుడ శ్యామల, “తల్లీ! నీ యీ యవస్థ యేమియు సమంజసముగా లేదు. నీ మనసున నున్న దేమో తెలుప రాదటమ్మా! నా దగ్గఱ దాఁజిక మేల? అని పలుకుచు సీత ప్రక్క నుయ్యెలలోఁ గూర్చుండి, కౌగిలించుకొని కన్నీరు తుడిచి చెక్కులు నిమిరి ముద్దాడి యోదార్చెను. “నా తల్లివిగడే! సీతా! సీత! ఏల యేడ్చెదవు? ఊరుకో, నీ కేమి కావలెనో చెప్పుము. నా కంటె నీ కెవ్వ రాప్తులమ్మా వెఱ్ఱిదానవు! నీ వీలాగున నున్న నే బ్రతుకఁ గలనా? ఈ వారములో నీ వెంత మాటిపోతివో చూచితివా? నీ కేమి కావలెనో చెప్పుము. చెప్పకున్న నా మీఁద నొట్టే” అని యడిగెను. సీత నయనోత్పలములనుండి ముతైములవలె బాష్ప బిందువులు జలజల రాలెను; ఒకంతట నోట మాట రాదయ్యె. ఎట్టకేలకుఁ దెఱపి చేసికొని, గద్దద స్వరమ్మున సీతఁ ఆయన రాలే దేమి? అని ప్రశ్నించి యూరకుండెను.

శ్యామ:- అమ్మా! ఆయన ధర్మవరము వెళ్ళినారట. వత్తుడు లెమ్ము.

సీత:- అది కాదు. వెళ్లినప్పుడు మన కెఱిగింప లే దేమి?

శ్యామ:- తల్లీ! నీవే యాలోచింపుము. మన మేమి యవమర్యాద చేసితిమా? అతని కేదో లాసుఁ గుండుట చేత దొంగ దాటున దాటి పోయినాఁడు.

సీత:- లోనుఁగా! దొంగదాటా? సరే. నీకుఁ దెలిసిన దేదో
దాఁచక చెప్పివేయరాదా? (సీత దుఃఖము నాఁపుకొని
కోపము గాఢిర చిత్త యయ్యెను.)

శ్యామ:- అమ్మా! ఇంతకు వచ్చిన పిదప నింక దాఁచిన
కార్య మేమి? చెప్పెదవినుము. రామసంద్రభట్టు జూదరి
యట. పోకిరి వాడట. విధి నిషేధములు లేనివాడట.
మన యిల్లు విడిచిన యా రేయియే రాజరత్నము దరి
కేగి తప్పఁద్రావి, యమాయకుడగు నొక ప్రభు కుమా
రుని ధన మంతయు నోడిపోయి, యా రాజపుత్రుని
బంగారు జలతారు కుళ్లాయ కుదువఁబెట్టి నాడట. తప్పు
ప్రసంగము చేసి వారిచే దెబ్బలు తిని యిలువెడలఁ గొట్టఁ
బడినాడట. తాను వనపర్తి జమీందారుడ నని యీ
యూర బడాయి కొట్టుకొని తిరిగి నాడట. మైసూరిలో
వీని ప్రవర్తన మతి నీచ మయినదట. జూదగాండ్రకు
గ్రామస్థులకు బాకీలుపడి తీర్పులేక, యొక శ్రీమంతుని
తనయునిం దన మాయలలోఁ జిక్కు పఱచుకొని యీ
ప్రాంతములకుఁ దెచ్చి, కొల్లగా నాతని ద్రవ్య మంతయు
వెచ్చించి నాడట. మళయాళము వెళ్ళి మాయలు
మంత్రములు, తంత్రములు, నింద్రజాలములు, యక్షిణీ
విద్యలు నేర్చుకొని వచ్చినాడట. వాని దుష్ట వర్త
నకు రోసి మేనత్త యిలువెడల నడచెనట. పెండ్లి పెడా
కులు లేక, యుద్యోగము సుద్యోగములేక దురాచార
పరాయణుడై, దుర్వ్యసనాభి భూతుడై యమాయిక
లగు బాలికలకు మందులు వెట్టియు మంత్రములు

ప్రయోగించియు మోసగించి వశపఱుచు కొనుచున్నాఁడట, వానివృత్తియే యిదట, తెలిసినదా చిట్టితల్లీ! ఇంకేమి కావలయును? నాటిరాత్రి రాజరత్నమునింటఁ జెప్పదెబ్బలు దిన్నాఁడట, అది మనకుఁ దెలియకపోదనియుఁ దెలిసినచోఁ దన కిక్కడఁగూడ సట్టి మర్యాదయే కలుగు ననియు భయపడి యేరికిం దెలుపక యారాతిరే యూడనిం బాడెనట. అమ్మా! నా బంగారు తల్లీ! నీవు కలియుగ సీతవు; అమాయకురాలవు, నీ వామంత్రగాని తంత్రములోఁ బడక తేలితివి. నీ మనస్సు మరల్చుకో, నీ సేమము గోరుదానఁగానా? తొలుదొల్ల నేను నీ సంగతి నమ్మనైతిని. నేటి దాఁక నెంతయో వాకవు చేసిగాను, ఇదంతయు యథార్థము, లేకున్నచో నతని యడుగులకు మడుగు లొత్తి పూజించుచున్న మనతోఁ జెప్పక పరారయి పోవుటకు హేతు వేమో నీ వాలోచింపుము. నీవు వట్టి వెట్టి బాగుల దానవు, నిజము నిడివిమీఁదఁ దెలియును. మేఁక వన్నె వులులు, గోముఖి శార్దూలములు, పయోముఖి విష కుంభములు నెండతో యిట్టి వారున్నారు తల్లీ యీ లోకమున! చక్కగా డెందము పదిలపఱుచుకొని యాలోచింపుము. నీ యిష్టమునకు వ్యతిరేకముగా మెలఁగను.

ఆ పలుకులు విని సీత, వల వల నేడ్చి యేడ్చి హృదయము కదురు పఱుచుకొని యిట్లు పలికెను. “ అమ్మా! నీ మాటలు నాకుఁ గర్ణశూలము లయినవి, ఇంకఁ జాలింపుము, ఇందలి గుట్లు నా కవగత మైనది, ఇదంతయు బోగవు

లంజె రాజరత్నము పన్నిన పన్నాగము. నీ వీయూరు వచ్చి
 నప్పటినుండియు నీకును దానికిని బడ దని నీ వెన్నిమాటలలో
 చెప్పియున్నావు. మనలఁ జూచిన దానికిఁ గడుపు మంట.
 నీవలె దనకు మంచిపేరు, ప్రతిష్ఠయు రాలేదని దాని కత్య
 సూయ. నీ కుమార్తె కట్టి వరుఁడు లభించెనని యా మాయల
 మల్లి వినియుండును. బ్రాహ్మణున కిచ్చి పెండ్లి చేసెదనని
 యూ రంతయుఁ జాటి చాటి తుదకెవ్వఁడును దొరకకపోవు
 టచేఁ గులవృత్తిలో దింపుకొన్న తన కూతురు గతి నాకుఁ
 బట్టవలయునని దాని యూహ. అది, మాయలు వన్ని భట్టుగారి
 నింటికి రప్పించి నిషా పదార్థములు చెప్పక తినిపించి, జూద
 మాడించి యాతని సొత్తోడిచికొని పంపించి యుండును. అది
 యెందఱికో యట్టు లాడించి యోడించిపంపుట నీవు వినలేదా?
 నా కిప్పు డంతయుఁ దెలిసిపోయినది. మన యింటి గుల్టు
 మన ముదిదాసిముండ రాజరత్నమున కెఱిగించియుండును.
 చూపోపమిచే నీ దుస్తంత్ర మంతయు నా ముదివగ్గును, రాజ
 రత్నమును జేరి చేసియుందురు. ఆ ముదుసలి మొద్దు నీతో
 నేవో ముచ్చటగా నచ్చక్క బుచ్చక్క మాటలు చెప్పు
 చుండుట విని నే నప్పుడే యనుమానించినాను. నీ వెన్ని చెప్పి
 నను సరే భట్టుగారు నిర్దోషి యని నా యంతరాత్మ చెప్పు
 చున్నది. ఇదిగో నా యెడమ కన్నదరుచున్నది. అతనికి
 శుభ మగును. వీరి కుట్రలు గూలుచు. నీవు వచించిన వొకటి
 రెండు నిజ మయిన నగుఁ గాక. గోరంతలు గొండంతలు
 సేయువా రా దండిముండలు. లోపము లేనివారు లోకము
 లోనే లేరు. గుణము లెక్కువ యున్నప్పు డొండు రెండు

దోషంబులు లెక్కింపరాదు. ఇంతకును నా ప్రాణదాత, నా
 మనోహరుడు, ఆ దయాశాలి, యా పరోపకారపారీణుఁ డా
 సర్వకళా కళానిధి కొక మచ్చయున్నంతమాత్రమున నర్పిం
 చిన మనస్సును వెనుదిప్పుదురా? నీ మాట కెదు రాడు
 దానఁ గాను. నీ వన్నట్లు నిజము నిడివిమీఁదఁ దేలక పోదు.
 ఆయన పైని వీరిట్లు దుష్ప్రథ వ్యాపింపఁజేయుట కింకేదైన
 మనకుఁ దెలియని కారణ మున్నదేమో ! నీవు మోసపో
 కుము. ఆయన యెడలఁ గలిగిన భక్తివిశ్వాసము లంతలో
 నంతరింపఁ జేయరాదు. ఆ పూతచరిత్రుఁడు మనకుఁ గావిం
 చిన యుపకృతి నంతలోనే విస్మృతి నొంది కృతఘ్నుల పద్దు
 లలోఁ బడరాదు. నీ వాయనతో నన్ను గుఱించి చేసిన
 ప్రసంగము పరాకు పడరాదు. ఇప్పుడు వచ్చిన యుపద్రవ
 మేమియు లేదు. రాజరత్నముచే నెట్టులో పరాభూతుఁ
 డగుట నిక్కువము. దాన న మృహభాగుఁడు మనకు
 మొగము చూపించుటకు నోడి, గ్రామాంతరమున కేగి
 యుండును. అందే నీ వాతని సద్భావమును గమనింప వలసి
 యున్నది. ఆయన నన్ను మఱవఁ జాలఁడు. దిక్కుమాలి
 యున్న నన్నతఁడొక యొడ్డునఁ జేర్చకపోఁడు. ఏమో నాచే
 నా సర్వేశ్వరి, వాణి, యిట్లు పలికించినది. ఇది తప్పదు
 ముమ్మాటికిని దప్పదు ” అని పలుకునప్పు డామె నెమ్మోము
 వింతగా నెఱ్ఱవాఱెను. వసివాల్లువాఱిన యా బాలికచెక్కిళ్లు
 నునుపాఱెను. కనుదమ్ముల విలక్షణ జ్యోతి వ్యాపించెను.
 ఆమె దీవీమూర్తివోలె శ్యామలకుఁ దోఁచెను. సీత కిన్ని
 మాటలు వచ్చునని శ్యామల యెఱుంగనే యెఱుంగదు.

ఆవేశ పూరిత మయిన సీత యుపన్యాసము శ్యామల హృదయమున నాటుకొనెను. 'తల్లీ! నీవు సత్య సరస్వతివి. నీ యీ పలుకు తప్పదు. తప్పదు. నీ యానందమే నా యానందము. నీ పాలిట నతఁడు సకల సద్గుణ సాంద్ర కీర్తియగు శ్రీ రామచంద్ర మూర్తియే యగును గాక' అని శ్యామల పలుకుచున్నంతలో దుర్గాప్రసాదుఁ డచ్చటికి వచ్చి శ్యామలచేతి కొక నీలు జా బాసంగి, 'ఇది మీ కిమ్మని మా మేనమామ గా రిచ్చినారు' అని పలికెను. సీత యానందంబు వర్ణింపఁ దరము గాకుండెను. శ్యామల యచ్చెరువు నకు మేర లే దయ్యెను. దుర్గాప్రసాదుఁ గూర్చుండఁ జేసి శ్యామల యా వఱకా బాలు నెఱిగియున్న దగుటచే గౌరవించెను. సీత వీవనతో వానికి విసదచుండెను. 'మీ మామ గారికిఁ గుశలమా? విశేషము లేమి?' అని శ్యామల యడుగ నీ యుత్తరము జదువుకొన్న మీ కే విశద మగునని దుర్గాప్రసాదుఁ డనెను. సీతమోము వికసించెను. శ్యామల లకోటా విప్పి యా యుత్తరమును దనలోఁ జదువుకొనెను. ఆమె మోమునందే దృష్టి నిలిపిన సీత యందలి మూర్పును నారసి యా యుత్తర మానంద గాయక మని గుర్తించెను.

“సీతా! మనము కృతార్థు లాండ్రము. 'రత్నము రత్నమే కాని గాజురాయి యెట్టగును? ఏండ్లకుఁ బెద్దనే కాని వివేకమునకు నీవే పెద్ద వైతివి. ఇది చదువుకొమ్ము' అని యా కమ్మను శ్యామల, సీతమ్మ కందించెను. సీత లేఖఁ జదువఁ దొడఁగెను.

“చి॥ శ్యామలకు రామచంద్ర భట్టాశీర్వాదించి వ్రాయునది. ఇక్కడ నొక బ్రాహ్మణ వటువు జల గండము నుండి నా చేరక్షింపఁ బడెను. అత్యుత్కృటములగు పుణ్య పాపముల కీ లోకమునందే ఫలమున్న దను నార్యోక్తికి రెండవ దృష్టాంతము గానుపించినది. ఆ వటుని తల్లిచే సర్వము విదితమయ్యెను. సద్గుణ సంజాతయగు సీత, భూదేవీ సంజాత. యతి శేఖరుండయినను జనకుండు సంసారియై యామెం గాంచెను. ఇంక నీవు సీతారాముల కళ్యాణోత్సవంబునకుఁ దగు ప్రయత్నము సేయ వచ్చును.

కొన్ని యసందర్భపుఁ గారణముల వలన. మీకుఁ దెలుపకయే వచ్చినాఁడను. నేను వచ్చి సంగతులు వివరించెదను. నీ పరివారమున నొక కంటక మున్నది. అదియే దీని కంటటికిని గారణమని నా తలంపు. మెలకువ గలిగి యుండవలెను. మీ క్షేమముఁగోరు రామచంద్ర భట్టు.”

అని మనస్సులోనే చదువుకొనెను; కాని యందలి యర్థము వివరముగా నా బాలికకుఁ దెలియ దయ్యెను. సీతారాముల కళ్యాణోత్సవమునకుఁ దగు ప్రయత్నము సేయ వచ్చు నన్నమాట యా కుమారీ రత్నము నానంద రస తరంగిణీ తరంగముల నోలలాడించెను. సంపూర్ణ శరత్పూర్ణిమా సుధాకరుని వడువున నా బాలిక మోము కళాస నాథ మయ్యెను. శ్యామలా హృదయ వాటికను నాటియున్న కంటక మూడి పోయెను. దుర్గాప్రసాదుఁడు బెంగబొరిలో నుండిపోయెను; భట్టును గూర్చి శ్యామలయు సీతయు నడిగిన సంగతుల కన్నిటికిని తగిన ప్రత్యుత్తరము లిచ్చెను.

19

చిత్రా దేవి

శ్యామసుందరాదులు ధర్మవరముం జేరి యొక విశాల భవనమున విడిసి యా చుట్టు పట్టుల నున్న ప్రకృతి విచిత్రములను దిలకించుచుండిరి. భట్టు సీతా జననాదిక వృత్తాంతమును రహస్యముగా శ్యామసుందరునికిఁ దెలిపెను. తప్పక సీతను బెండ్లాడు మని శ్యామసుందరుఁడు మిత్రునిం బ్రోత్సహ పఱిచెను.

ఒకనాఁడు భట్టు నాచార్యులుగారును వెంటరా నశ్వశకటంబున శ్యామసుందరుఁడు రాచబాట నంటి కొంత దూరము సాయంకాలిక వాయుసేవనార్థ మురిగెను. గవ్యూతి దూర మడుగునంతలో వారి కొక పల్లె గానవచ్చెను. వా రా పల్లెకుఁ బోవ నిశ్చయించి యచ్చట బండి దిగి ముచ్చటలు చెప్పకొనుచు నూరిలోని కేగిరి. అందలి కాపు లందఱును వారిం గని వింతపడిరి. వారికిని వీరికిని గొంత దనుక నిష్ట గోష్ఠి జరిగెను. ఆ గ్రామనాయకుఁడు మన బాటసారుల మారి కుపాంతమున నున్న యొక విశాలవటమునకుఁ దోడు కొని పోయెను. ఆ వనస్పతి క్రింద నున్న అచ్చతాలపై వా రాసీను లయిరి. కాపు లెల్లరు బనిపాటులు ప్రాద్దుండఁ గానే ముగించుకొని, యలఁ బ్రాద్దులు తిని యప్పుడే యొక హక్కరుగ నచ్చోటికిఁ జేరుచుండిరి. పండ్రెండు పదు నెనిమిదేండ్ల నడిమియీడు గల బాలురును, బాలికలును, సుమారెరువది మంది సింగారించుకొని ముసి ముసి నగవులు నవ్వు

కొనుచు నచటి కేతెంచిరి; అటఁ గ్రొత్తవారిం గని వింత
పడిరి. పదంపడి నాయకు నాజ్ఞచే నెల్లరును గాళ్లకు గజ్జెలు
గట్టుకొని, చేతులఁ గోలలు పట్టుకొని రంగమునఁ బ్రవేశిం
చిరి. వారికిఁ జుట్టును వలయా కారముగా నూరి కాఁపు
లాఁడువారు, మగవారును గూర్చుండి యుత్సవ దివ్యతౌపరు
లయి నిశ్శబ్దముగా నుండిరి. సాధుత, సజ్జనత, సత్యసంధత,
సరళతయు నా యాటవికుల మోములఁ దాండ వించు
చుండెను. మంచి నీరును, గాలియుఁ గల కుగ్రామ వాసు
లెంత యారోగ్య వంతులు నెంత యుత్సాహవంతులు నయి
యుందురో వారిం జూచిన విశద మగు చుండెను. పని పాటుల
నలసి, సోమరి తన మేమో యెఱుంగక నిరంతరము కృషి
సేయుచు దేశమునకు జీవనముం బ్రసాదించు వారి జీవనమే
జీవనము! వారి యారోగ్య భాగ్యమే భాగ్యము!

రంగమున కేతెంచిన బాలబాలికలు, విచిత్రములగు
పదములు పాడుచుఁ దొలుతఁ గోలాటమాడ నారంభించిరి.
తాంబూల రక్తిమ యెఱుంగని వారి కెం బెదవులును,
నచ్చంపు ముత్తిమంపుఁ గోవల కెనయగు వారి పల్వరుస
లును, వారి నునుసిగ్గు చిఱునవ్వులకు వన్నె వెట్టు చుండెను.
నాగరక పురుషులను గాంచుచు వారి యెదుట, దమ య
తాలిక నృత్తగా నాభి నయ విలాసములు ప్రదర్శింపఁ దట
స్థించుటచే, మొక్కన పాటుతో పాటు వెక్కన పాటును,
వేడుకతోడుగ వ్రీడయు నా యాటవికుల నావరించి యపు
రూపములగు మనోభావములను గల్పించెను. రంగు రంగుల
యడవి పూదండలఁ దమ దండలను, గంధరంబులను, గంధ

రంబులంబోని శిఖా కలాపంబులను జుట్టుకొని, తమ తమ బిత్తరు చూపులతో నయ్యగంతుకులఁ బుల్కు పుల్కునఁ జూచుచు మనోహర కంఠ స్వరంబులెత్తి పాడి యాడుచున్న బాలికలతోపాటు బాలకులు నీడు తీయక పాలుగొను చుండిరి. ఒండొరులను మీఱు నుబలాటముతో, నా నాగ రకుల మెప్పుండ వలయునను నుద్దేశములతో వా రందఱును దమతమ నేర్పును జూపసాగిరి.

ఒక బాలుఁడు ముందు పల్లవి బాడుచుండ, వాని వెనుక నందఱు నొక్క రీతిగాఁ బాడుచు వాని విధముగానే కొంతవఱి కాడిరి. అందలి సమ లయా విన్యాసము మెచ్చఁ దగినది. చేతుల చప్పట్లును, నడుగువేతయు సరిగాఁ బడు చుండెను. ఇట్లొక విధమయిన యాటయుఁ బాటయు నయి సంత నొక బాలికా వతంసము, తన యవ్యక్త మృధు మధుర కోమల కోకిల స్వరంబున నొక వింత పల్లవి నందుకొని పాడ సాగెను. ఆ యువతి ననుసరించి తక్కిన వా రందఱు నా పదము ననువదించుచుఁ జేతు లిటు నటు నూచుచు నొక్క లయగా నడుగు లిడుచు నొకఁపరి యొక వంకకు వంగుచు, మఱియొక పరి మఱియొకవంకకు వంగుచు, ముందఱి కడుగు లిడుచు వెనుక కదదెంచుచు, గిట్టునఁ దిరుగుచు నొకరి నొకరు దప్పించుకొని వలయాకారముగఁ దిరుగుచు, వీడుచుఁ గలయుచు, మలయుచు, మండ్రస్థాయిని మొద లిడి, మధ్యమ స్థాయిని నిలిపి, తారకంబునకుఁ దా రా జువ్వలు విసరుచు నారోహణావరోహణంబులు సేయుచు, నొకటి రెండు మూఁడు నాలుగు కాలమ్ముల సనులోమ గతి నెక్కించిద్రుత



“చందమామ, చందమామ, చందమామా, నీ చందమెల్లఁ దెలిసెనోయి
చందమామ.” గాన బాలబాలికల స్వత్యగానములు. (157-పుట)

గతిని నిలిపి దానికి సరిపడునట్లు పదగతిని వడిఁ బెంచి, నెన్నుదుళ్లఁ జిఱుఁ జెమట చుక్కలాణి ముత్తియము లట్లు మెఱయ, నెమ్మోము లించుక రక్తిను కాంచ, గుబ గుబ ధ్వను లొలయ, నానంద ఝరి, పరీవాహమువాఱ, న చూప పఱ యుల్లంబులు పల్లవింపఁ జేయ నాడి పాడి వీడి యలపు దీర్చుకొన నిలిచిరి. కాని వారు పాడినపాట, “చందమామ చందమామ చందమామా. ! నీ చందమెల్లఁ దెలిసె నోయి చందమామ ! ” అనునది శ్రోతల శ్రుతి కింకను వినిపించు చునే యుండెను. భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, నాచాద్యులు గారు నొందిన యానందమునకు హద్దు లేదు. శ్యామసుందరుఁడు వారి కొక రెండు రూకలు బహుమాన మొసంగెను. భట్టు పైని వేసికొన్న యుత్తరీయము నిచ్చివేసెను. ఆచాద్యులుగా రంగవస్త్రము నిచ్చివేసిరి. ఈ యడా వ్రడిలో నా జనసమృద్ధములో నుండి జాబిల్లి యుదయించి యంతలో మఱిగిపోయెను.

ఆచాద్యులు గారికిని, భట్టునకును నింకను సరదా తీర లేదు. అది గనిపెట్టి శ్యామసుందరుఁ డట్టెలేచి, ‘భట్టును జూచి, మీ రిరువురు నిచ్చట నుండుఁడు. నే నించుక యీ ప్రాంతములఁ దిరిగి వచ్చెదను’ అని యచ్చోటికిఁ బశ్చిమముగా నున్న గుట్టల వైపునకుఁ జర చర నడుగులు వేసి వెళ్ళెను. అక్కడ నొక్కత్రోవయే యుండెను. ఆ గుట్టలు దాటి యవ్వలి కేగుట కా సన్నని దారియే దారి యని యెంచి శ్యామసుందరుఁ డా బాట నంటి పది నిమిషములు ప్రయాణము సేసి యంతలో నతని కొక ప్రకృతి రచితమైన

యుద్ధాన మగుచున్నది. ఆకసము నంటుచున్నట్లు పెరిగి
 యున్న యత్తరురాజముల శిఖరములవలకు నల్లిబిల్లిగ నల్లు
 కొన్న లతా మతల్లికలుపూచిన వింతపూలనుండి వెలువడు
 చున్న పరిమళవస్తు విస్తారము నంకించుకొని మెల్ల మెల్లన
 పీచు పిల్ల తెమ్మెరలచేఁ గదలింపఁ బడు పత్రముల నుండి
 గలుగు మర్మర ధ్వని వినుటచే నుదయించు నానందముచే
 వివశమయిన డెందముతో నా రాక్షమాదుఁ డడుగుచుండఁ
 జల్లగ నొకమలయమాదుత మేతెంచి యత్తరు లతల నుండి
 జలు జల్లున నాతని పయిని బరిమళ కసుమములను రాల్చి
 యెదు రయి స్వాగత మొసంగెను. అతఁ డట్టు లైదు నిమిష
 ము లా బాట నంటి నడచినంత నచ్చట నతని కొక యూట
 కాలువ గానిపించెను. అది యా గుట్టలలో నెక్కడఁ బుట్టి
 యెక్కడి కేగుచున్నదో కాని నిమ్నోన్నతములగు కఠిన
 ప్రదేశంబులనుండి జాటుచుఁ గల కల ధ్వని సేయచు స్వచ్ఛ
 మయి పూతమయిన యదక పూరంబునఁ బ్రవహించు
 చుండెను. ఉన్నత తరుశాఖా పర్ణాంతరాంతరముల నుండి
 యస్తంగతుఁ డగుచున్న భాస్వతుని సువర్ణ భాను వస్తు
 శేషము, మలయ మాదుత కిశోరప్రసారంబున నిం చించుక
 తల సూపిపరువిడు బాల తరంగశ్రేణిపైఁబడి తాండవించుచు
 నవరత్న ప్రభాసంపుటి సం దుదయింపఁ జేయుచుఁ జూడ
 వేడుక వొడమించుచుండెను. ఆ మనో మోహన దృశ్య
 మాను దిలకించుచు శ్యామసుందరుఁ డొడలు మఱచి,
 యక్కాల్వగట్టుననే పోవు నన్నని తెరువుంబట్టి మెల మెల్ల
 నడుగు లిడుచు నెద్దియో యొక యపురూపపు వస్తువు నన్వే

పించువాఁడు హోలె నలు వలంకులఁ గలయఁ బరికించుచు
నరిగి యరిగి చటాలున నాఁగిపోయెను. తనయెదుట నున్న
దృశ్యమునఁ గీలుకొని యా సుందరుని దృష్టి మఱి మరల
దయ్యె.

ఆ కాలువగట్టున కడ్డుగ నొక త్రోవ వచ్చి కలియు
చుండెను. అది రేవున కేర్పడి యుండెను. ఆ త్సుద్ర నదీ
తీర్థావతరణమున కా దారి చివరను నాలుగైదు తాల
వరుస లుండెను. అందు మూడవ మెట్టుపై నొక యష్టతీ
శిరోమణి కూడుచుండి నాల్గవమెట్టు మీదినుండి నీటి దరికిఁ
గాళ్లు సాచుకొని యుండెను. ఆ సుందరి పాద పల్లవ రుచుల
నంటి యంటక యా సెలయే అవ్యక్త మధుర నినాదముతో
నడుగు చుండెను. కిశోర సమీర ప్రసార వశంబున నపు డపు
డెగురుచుఁ దలలెత్తు చిన్నిచిన్ని యల లా వృద్ధాదిత్య కర
సుషమా విశేష విలాసితము లగుచు న య్యబల యడుగుం
దామరలఁ దడుపుచుండ, న న్నదీ రమణీమణి, దివ్య రమణీ
మణిం బోని య య్యాటవిక కన్యకామణికి, సువర్ణమణి రుచి
రంజితంబగు పాద్య మిడుచున్నట్లు దోచుచుండెను. ఆ
క్రొల్లంటి యించుక తల వాంచి య న్నదీ పీచికలం దోచు
సమయ ప్రసాద మధరిమ నారయుచుఁ బరవశ యయి
యుండెను; మెల మెల్లనఁ దన పాదము లాడించు చుండెను.
ఆ సుధాకర పదన పదన బింబమున మూఁగి సదాగతి గతిక
ధీనములయి ముంగురు లెలదేటి మొత్తమును దలపించు
చుండెను. అ య్యశికుంతల కుంతల భారము వ్రేలు ముడిగ
వెన్నునఁ జెన్నొందు చుండెను. సాయం ప్రభలచే నా

చిన్నారి నునుఁ జెక్కిల్లు మిలమిల మెఱసి పోవుచుండెను. గ్రీవాభంగ మభిరా మయి యుండెను. ప్రకృతి ప్రసాది తమగు క్రొంగొత్త జవ్వనము వర్ణనాతీత ప్రభావము నందు చుండెను; ఒడల నొక యలంకార మయిన లేకుండుటయే సహజా లంకార శోభను బ్రకటించు చుండెను. ఆ పడఁతి శట్టకొన్న ముదుగుఁ గోక, 'ఇయ మధిక మనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్వీ' యను మహాకవి సూక్తికి దృష్టాంతాంతర మును సూచించు చుండెను. సన్నని నడుము, చక్కని యురము, గొప్ప పిఱుందు, కేతకీ సుమ సమ గాత్రము, కుటిల కుంతలము, కించి దున్నిపిత నేత్రము, ఈ షడ్వివృ త్తోష్ఠ పుటము, నిరుపహతి స్థలము, ని స్సామాన్య సమయ శోభ, నిరాడంబర ప్రకృతి, నిస్తుల యశావనము, నిస్సందేహ ప్రవర్తనము! వా! వా! యేమి సొగసు!

అ క్కుసుమ గాత్రి పురుష సన్నిధి నుండు తెఱుంగదు. దాన నొడలిపయిం బరామతిక వీడి, యావును దన సహవాసి ప్రాణులు నచ్చట నున్నవని మాత్రమే య చ్చిఱు రుంక యెఱుంగును. కాని, నిశ్చల దృష్టితోఁ దన సుధా మధురమగు సౌందర్య యావన విలాసము నా పోవఁ ద్రావుచు నొక సుందర సుకుమార కుమార ప్రభువు గట్టిన నబ్బుర పాటుతో నట్టె నిలిచి యున్నాడన్న సంగతి యామె యెఱుంగదు. ప్రకటపల్లెనుండి శృత్తగాన భర్షి, విను వీధి వెళ్లి యచ్చటి కచ్చముగ వినిపించుచునే యుండెను. అట్టి వివేకమునఁ జాల్సినక యొట్టిగ న మ్మచ్చెకంటి యన్నదీ తీరమునఁ గూర్చుండనేల? శ్యామసుందరుని హృదయమున



“అనుమతి మనోజ్ఞావల్కలనాపి తన్వీ” అను మహాకవి స్వామి
 ద్వయ తాతల యః (160-పుట)

నీ ప్రశ్నయే ప్రతిబింబించెను. ఆ చక్కెరబొమ్మను దనివారఁ బరికించి, కళాధామముగు నామె నెమ్మొమునఁ గళంకము వలె సంతాపచ్ఛాయ దవిలియున్నదని యతఁడూహించెను. ఇంతలో నా ప్రక్క త్రోవ నెవ్వరో మాటలాడుకొనుచు వడి వడి నరుగుచుండిరి. వారిని సమీపించి శ్యామసుందరుఁడు బాలికవైపు చేయి చూపించి యామె యెవ్వరని మెల్లగ నడిగెను. 'పాపము! అగతిక, చిత్రా బాయి' అని వాడు తరమిచ్చి తమ జాలిని సూచించు చూపుల నదైన జూచి సాగిపోవుచుండిరి. శ్యామసుందరుఁడు వారి వెన్నంటి వడి వడి నడచి కలిసికొని, 'ఆ బాలిక కేమి వచ్చెను? ఈడు జోడగు బాల బాలికలు నే. డాట పాట లలో హాయిగాఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచుండ నది యెంటిగ నేల నిర్జన ప్రదేశమునఁ గూర్చుండెను?' అని వారిని మరల బ్రశ్నించెను. 'మంచి బిడ్డ. అ దే యాటపాటలకు రాదు' అని యుత్తర మిచ్చుచునే వాడు తరలిపోయిరి. శ్యామసుందరుని కా సుందరిపై జాలి కలిగెను. త దుదంత మాద్యంతము నెఱుంగఁ గోరి మరలి తొల్లి తాను నిలిచియున్న చోటి కేగి నిలిచెను. అప్పుడు చిత్ర మోమెత్తి పడమటి దెస నాలోకించుచుండెను. ఆ మోము చక్కందన మంతయు నతని కప్పుడు గోచరించెను. ఆమె యపుడు నవ్వి న చిఱునవ్వులోఁ జింతయు సంతనమయి యున్న ట్లతఁడు గుర్తించెను. పరమ లావణ్యవతి, బంగారుబొమ్మ, నవ నవో న్నేష రసావన, యంతఃపుర సంచార యోగ్యయునగు నీమె కిట్టి లేఁబ్రాయమున నెట్టి సంకటములు గల్గెనో యవి తెలిసి కొని తీర్చి

చేతనై న సాయము చేసెదను గాక యని యనుకొనుచు నతఁ
డామె నట్టే విలోకించు చుండెను. చిత్ర యాతనిం జూడ
లేదు. ఆటపాటలలో న ప్పాటల గంధి కంత సరదా లేక
పోవుటచే నా ప్రక్కనుండి దృష్టి మరలించి, యెం డొంటిం
దాకుచుఁ ద్రుళ్లుచు నెగురుచు సాయంకాలిక ద్యుతి సంశోభి
తంబులయి తన పాదంబుల నంటుచున్న చిన్ని యలలం
జూచుచు మధుర మధురమగు మందహాస మొనరించెను.
తన ప్రతికృతిం జూపించు నయ్యేటి తేటనీటిం బోలి యామె
యంతరంగ మెంతయు నమలమై యున్నట్టులా మందహాసము
నూచించుచుండెను. ఈ బాలిక యి య్యాటవిక జాతిబాలిక
గాదు. దీనింగూర్చి యెద్దియే నొక వింత యుదంత ముండి
యుండను. ఈమె నడిగి తెలిసికొ నెద ననుకొని యతఁ డడు
గులు మెల మెల్లఁగ నిడుచు దగ్గఱగాఁ జని నిలిచెను. అంత
దనుక నా సౌందర్యరాశి కన్నెత్తలేదు. ‘సుందరీ! నీ వేల
యీ పున్నమ యాటపాటల కరుగక యెంటిగ నిటఁ గూర్చుం
టివి?’ అని కరుణా జనకమగు మృదు మధుర స్వరమృదునఁ
గథా నాయకుఁడు చిత్ర నడిగెను.

చిత్ర యులికిపడి ప్రక్కఁదిరిగి యతనిం జూచి యొడలు
సవరించుకొని లేచి నిలువంబడి తత్తరపడసాగెను; కాని,
యతని మధుర స్వర మా జవ్వని తత్తరమును గొంత తగ్గిం
చెను. ‘నీకేమి చింత? ఇట్టి లేత వయసుననే చింతయా?
నీ సంతాపకారణ మెఱిగి నీ కుపకరింపనేర్తునేని నాసంతోష
మునకు మేరయుండదు’ అని శ్యామసుందరుఁ డెన నా దీన
బాలిక విచార సూచకముగా నతని విలోకించెను. ఆ విలో

కనమునఁ గృతజ్ఞతా నూచనయుఁ గలదు. దిక్కుమాలిన పక్షియై యున్న తనపై నంత జాలిగొని యట్టి పల్కులొంత వఱకు నెవ్వరును బల్కియుండలేదు. అయినను నూతనాగ తుఁడు, సుందరుఁడు, నాగరకుఁడు నగు నొక యువకునిచెంతఁ దా నట్టి వివిక్తప్రదేశంబున నేకతమ నిలిచి యుండుట భావ్యము గాదు. కావునఁ జిత్ర తన మనోహర విలోకనంబుల నిం కొకసారి యాతని వదన బింబమును దిలకించి తల వాంచి యటువాసి పోవఁదలఁచి నాలు గడుగులు వేసెను. అంత నతఁ డామె చేయి పట్టుకొని నిలిపి, 'భయపడకు. నీ యుదంతము నాతోఁ దెల్పుము. నీ యిడుమలు గడఁ జేరిన వని తలంపుము' అని పలికెను. చిత్ర యచ్చెరువొందీ బెగఁ దొంది యా పట్టు తప్పించుకొని పో నెంచెను; కాని, శ్యామ సుందరుఁడు కరుణా నిధానములగు చూపు లా బిసరుహ పాణి లజ్జాదుణిత ముఖ కమలమ్మున నిలిపి, నన్ను విడిచి పోయెదవా? చిత్రా! నే నడుగు మాటలకు జవా బీయ నొల్లవా? నాతో మాటాడవా?' అని యడుగ న ముగ్ధ మఱి యడుగు పెట్టఁజాల దయ్యెను. ఆమె దృష్టి వీచికలు తళుకు తళుక్కున మెఱుంగు లీన, లోచనము లశ్రుభరితము లయ్యెను. సంతాప చ్ఛాయ నెమ్మొగము నావరించెను. గండ ఫలకంబులనుండి కన్నీరు జాలువాటెను. 'ఏచ్ఛుచుంటివా? నీ దుఃఖమునకు నే నే కారణ మైతినా? చిత్రా! ఊర డిలుము' అని మరల నతఁ డామె కర పల్లవమును దన కర మ్మునఁ దెమల్చి తన యుత్తరీయమున నశ్రు బిందువులఁ దుడిచెను. నోట నేమియుఁ బలుక నేరకున్నను నామె దన దుఃఖ

మున కా సుందరుడు కారణము గాఢము సంజ్ఞ చేసెను. అతఁడు నవ్వెను. ఆ చిన్నారి చిన్నిచెక్కు లెఱ్ఱవాతెను. మందహాసము మోమున నుకురించెను; కాని, యది యంత లోనే విలీన మయ్యెను. చిత్ర యతని పట్టు విడిపించుకొని పొంగి వచ్చు శోకావేగము నణఁచు కొనుచుఁ గను దమ్ములు తుడుచు కొనుచుఁ బుట్టు పుట్టున నా కరుణా నిలయుం జూచుచు సంభ్రమంబునఁ బదంబులు దొట్రలి నడుగులిడుచుఁ దన వెంట లేచి వచ్చు సహవాసి పశువర్గముతోఁ గాలు సాగించి సరసర నరిగి మలఁగి యదృశ్య మయ్యెను.

శ్యామసుందరమూర్తి యామె వెన్నంటి నాలుగై దడుగులు వెళ్ళెను. కాని దేశ కాలములు వాని కనుకూల ములు గావయ్యెను. అప్పటి కప్పుడే సూర్యుఁ డస్తమించెను. కందుడుఁ డుదయించెను. ఆ బాల యేత్రోపం బోయెనో తెలియ రాదయ్యె. అచ్చట నన్నియుఁ జిన్న చిన్నగుట్టలు. ఎటు వోయిన నే మగునో తెలియదు. తన మిత్రులింతకు నే మనుకొందురో, యని యాలోచించి మరలి, మొదటఁ జిత్ర కూర్చున్న చోటికి వచ్చి శ్యామసుందరుఁ డాలోచనాధీన మానసుఁ డయ్యెను. ఆ కన్యకామణిగూర్చి యే యభిప్రాయ మొందుటకు వీలుపడకున్నను, చా నంత పఱకుఁ జూచిన వధూటులు దాని కాలిగోటికై నం బోల రని మాత్ర మనుకొనెను. తన దృష్టిపథమునుండి జాటియా చాదు బింబాధర యదృశ్య మయినంత వానిహృదయ మని ర్వాచ్యమగు నొక స్థితికిం జిక్కి కర్తవ్యమును బాలుపో నీయదయ్యె. తన యానందమున కత్తన్వంగి సావాసము

ముఖ్యమని యతఁ డనుకొనెను. “అహా! ఏమి యాపసిండి శలాక సింగారము! ఏమి యా యాకార గరిమ! ఏమి యా కనుదమ్ముల వింత సోయగము! అమాయకమగు తత్సేంద్ర్య ధర్మ మధురిమ యే నగర నాగరక నాగనాసోకులకుం గలదు? ఇట్టి యీ ప్రకృతి కన్యాలలామ కేమి విచారము గలిగినదో! ఏలమాటాడదు? సిగ్గా? భయమా? అనిష్టమా? మొగమోటమా? పేద చిత్రాబాయియా? దాని కర్థ మేమి? దీని సంరక్షకు లెవ్వరు? స్వతంత్రయా? ఇం దేనో వింత గలదు.” మన్మథో హరిణీ! నీ చరిత్రమేమో నేఁ గనుఁ గొందును; నిన్ను విడువను; విడువలేను; మరల తేపు నిను జూడవచ్చెదను; నీ సంతాపమును మఱపించెదను. నిన్ను నేఁ బ్రేమించితిని. బొను, ప్రేమించితిని. హృదయ రహిత మయిన తుచ్చప్రేమ కాదు నా ప్రేమ. నిష్కళంక ప్రేమకుఁ బాత్రు రాలవు. నీ నేత్రములలోనే నీ పవిత్ర హృదయ చరిత్రమును నేఁ జదివినాఁడను. నీవును నన్నుఁ బ్రేమించితివా, నా వంటి ధన్యుం డీ లోకములో నిం కెవ్వఁడును లేఁడు. నీ నెమ్మొ మునం దున్న విచారచ్ఛాయ లంతరించి, పరిపూర్ణ శరద్రాకా సుధాకరుం బుడఁదించుచు నీ మోము వెలుఁగొందు చుండనేఁ జూడఁ గల్గితివా నా వంటి భాగ్యవంతుఁ డుండఁడు. నిష్కళంకంబగు ని వ్విషిన కుసుమము నీ పరితాప కంటకాభి హత హతముగాఁ జేయ నా పరమేశ్వరుని తలుం పగునా? నే నా కంటకము నంటకుండ నా నుఁదర కుసుమమును గాపాడ సాధనముగాఁ గూడదా?” అని శ్యామసుందరుఁడు, త దాట విక బాలిక యేగిన దెస దృష్టి నిలిపి పలుకుచు వెను దిరిగి

యచ్చోటు విడిచి వెన్నెల వెలుగులలో, దోఁగాడుచు
 గ్రామాభి ముఖుఁ డయి యరిగెను. 'తేపు తప్పక వచ్చె
 దను. దీనింగూర్చి భట్టుతోనైన ముచ్చటింపను. అతఁడు
 పరిహాస ప్రియుఁడు; కేలి సేయును. స్త్రీ లందఱు నొక్క
 పద్దులో వారే; ప్రేమ కూరగాయల వంటిది యను మాట
 లిప్పుడు నూనినాఁడు. నీత యతనికి బుద్ధి చెప్పినది. అయి
 నను జిత్రనుగూర్చి యిప్పు డేమియుఁ జెప్పను" అను
 మాటలు మరల మరల ననుకొనుచు సతఁ డాటపాటల మఱి
 కడ కడబెంచెను.

వైశాఖ పూర్ణిమా పూర్ణచంద్రుం గాంచి సుధా
 నముద్రము నట్టు లా యాటవికుల యల్లము లుప్పొంగ
 వా రాటపాటలతో నాగ్రామమును ఘూర్ణిల్లఁ జేయుచుండిరి.
 శ్యామసుందరుని రాక చూచి, భట్టు నాచార్యులు గాదును
 లేచి వచ్చిరి. ఉత్సవము సంతతో నాగిపోయెను.

భట్టు:- నీవు వింతవాఁడ వన్నా! ఆ గుట్టలలోనికి సికారేమి
 టోయి! ఈ యానంద లహరిని విడిచి యట నేమి చూడ
 నే గితివి? చిత్ర మేమయినఁ గలదా? ఇంత తడ వేమి
 సేసితివి? మంచి రక్తి సమయములో వెల్లిపోయితివి!
 ఎంతో చక్కని యాటపాటలు గదా!

శ్యామ:- (నవ్వుచు) దేని రక్తి దానిది. దాని కేమి గాని
 మన మింక నైదు మైళ్లు నడువ వలయును గదా! వేగ
 ముగా బండి యెక్కుడు.

ఆచార్య:- బాబూ! నేఁడు మహానంద మైనది. నేను సాయా
 హ్నిక కృత్యములే మఱచితిని. బండి యెక్కుడము రండు.

శ్యామ:- నేను నాటు త్రోవను వెన్నెలలో నడచి వచ్చేదను. జమిందారు గారును దమదను బండిలోఁ గూర్చుండుడు.

అని పలికి వారిని బండియెక్కించి యచ్చట నిలుచుండిన యొక కాపు బాలునిం జూచి, 'చిన్ననాయడా! ధర్మవరమునకు నాటు దారి తెలియునా?' అని యడిగెను. బాలు:- తెలియును బాబు! ఇదికాదా! గుడ్డపాడుగు దూరమున్నది.

శ్యామ:- నీ వొక్కింత దారి చూపింప వచ్చెదవా? ఈ పావులా నీ కిచ్చెదను. (అని నాలుగణాల కాసు వాని చేతిలోఁ బెట్టెను.)

పండ్లెండెండ్ల బాలుడు. అయాచితముగ నాలుగణాల నాయాసముగా వచ్చుచున్న విడుచు కొనునా? వాని కెంత సంబరము! అది పుచ్చుకొని గై నానఁ బెట్టుకొని, 'సామీ! మన మీ త్రోవ నిట్లు మళ్లవలయును. రోడు' అని వాడు దారి తీసెను. శ్యామసుందరుడు వాని వెనుక నేగుచు మెల్లగాఁ బ్రసంగములోనికి దింపెను.

20

చి త్రా చ రి త్ర ము

శ్యామ:- అబ్బయీ! నీ పేరేమి?

బాలు:- చంద్రన్న, బాబు!

శ్యామ:- చంద్రన్నా! మీరెందఁ జిన్న దమ్ములు?

చంద్ర:- నలుపురము.

శ్యామ:- నీ వెన్నవ వాడవు?

చంద్ర:- కడగొట్టు వాడను, బాబూ!

శ్యామ:- మీ యమ్మయు, నయ్యయు నున్నారు గదా!

చంద్ర:- ఉన్నారు.

శ్యామ:- మీ కప్పసెల్లెం డ్రెండ అన్నారు!

చంద్ర:- ఇరువురు.

శ్యామ:- సరే కాని చంద్రన్నా! నీవీ చుట్టుప్రక్క అన్నియు
బాగుగ నెఱుంగుదువా?

చంద్ర:- ఎఱుంగుదును సామి!

శ్యామ:- చిత్రాబాయి నెఱుంగుదువా?

చంద్ర:- ఎఱుంగకేమి బాబూ! చిత్రమ్మ నెఱుంగుదును.

శ్యామ:- దానినిగూర్చి నీ కేమి తెలియునో చక్కగా
జెప్పమి చూతము.

చంద్ర:- “చిత్రముబాబూ! అదొక వింతయైన కథ!”

అని బాలుడు చిత్రాచరిత్రము నిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను.

“బాబూ! ఆ కన్నె రెండేండ్ల పిల్లయి యన్నప్ప
డామె తలిదండ్రు లీ యూరు వచ్చినారు. ఇచ్చట నుండు
టకు మంచి తా వేదని యడుగ నీ గ్రామస్థు లీ యూరిలో
నుండు మనిరెట. కాని, దేలొకో వా రీ యూర నుండ
నొల్లక యా యా చోటు లెల్ల సరసి యా గుట్టల కవ్వల
నున్న బోయపల్లెకు దగ్గఱగా నొక కుటీరమును నిర్మింప

జేసికొని యందు నివసించుచుండిరి. వారిక్కడికి వచ్చు నప్పటికిఁ జిత్రతల్లి నిండు చూలా లయి యుండెనట. ఆమె కట నా కుటీరమున నొక చక్కని మగశిశువు పుట్టెను. వారితో నొక ముసలిది గూడ వచ్చియుండెను. ఆమె యే వారికి నక లోపచారములు చేయుచుండెను. కుఱ్ఱవాఁడు పుట్టిన యిరువది రెండవనాఁడే తండ్రి యొక సుల్తాను గారి కొలువులో నేనా నాయకుఁడుగాఁ గుదిరి వెళ్ళి పోయినాఁడు. ఆ ముసలమ్మ యిట సంసారము నిర్వహించుచుఁ బిల్లల నత్రిప్రేమతోఁ బెంచు చుండెను. చిత్ర తండ్రి నెల కొకతూరి యేబది రూక లంపుచు నాలు గైదు మాసముల కొకసారి గుఱ్ఱముమీఁద నిక్కడికి వచ్చుచు నెల, పది, యిక్కడ నుండుచుఁ బోవుచుండెడి వాఁడు. వారెవ్వరో యేల యీ దేశమునకు వచ్చిరో తెలియకుండ నాలు గై దేండ్లు గడచి పోయెను.”

“చిత్రమ్మ చిన్నప్పుడు మూఁగది గాదటబాబూ!” అని చంద్రన్న చెప్పుచుండ నులికిపడి శ్యామసుందరుఁడు, ‘ఐన నిప్పు డామె మూఁగదా యేమి? వింతగా నున్నదే’ అని యడిగెను. అతని మనస్సు చివుక్కుమని యారాట పడ పడ సాగెను. మరలఁ జంద్రన్న చెప్పసాగెను.

బాను బాబూ ! చిత్రమ్మ మూఁగదే. చిన్నప్పు డా పిల్ల మూఁగిది కాదు. ఆమె మాటలాడుచున్నను జిలిబిలి పాటలు పాడుచుఁ దమ్ముని నాడించు చున్నను విని కని తీరవలసి నట్టు లుండెడిదట. ఆమె యెల్లప్పుడు తన ప్రాణ పద మయిన తమ్ము నెత్తుకొని బుజ్జగించుచుఁ దనచేతి ప్రే

లెచ్చి నడయాడఁ జేయుచు నన్నము దినిపించుచు, ముద్దు
 ముద్దు సుద్దులు చెప్పుచుఁ గంటికి తెప్పవలెఁ గాపాడు
 చుండెడి దఁట. ఏడవ యేడా పిల్లకు వచ్చునప్పటికిఁ జూడ
 సొంపై యుండెడిదఁట; ముద్దులు మాఁట గట్టుచుండెడి
 దఁట; పనిపాటులలోఁ దల్లి కెంతో తోడు పడుచుండెడి దఁట;
 తన తమ్ముని విడిచి, తన చిన్నితోఁట విడిచి యెప్పుడు నొక
 నిముసమైన నెచ్చటికిని వెళ్లెడిది గాదఁట; నవ్వులబండి పక
 పక నవ్వుచునే యుండెడిదఁట. ఈ యూరిలో నుండు నాఁడు
 పిల్లలు మగపిల్లలు నామె యీడుజోడు వా రప్పు డప్పు డా
 కుటీరమున కరిగి యామె సావాసము గోరి యీడుకొను
 చుండెడి వారఁట. ఎప్పుడేని మా యమ్మ న న్నెత్తుకొని
 యెచ్చటికిఁ దీసికొని పోవుచుండెడిది. ఆ పిల్ల యెల్లర నెంతో
 యాదరించు చుండెడిది. సంతోషముతోఁ గలకల నవ్వుచుఁ
 చమ్మునికిఁ దాను నేర్పిన మాటలు పాటలు వాని చేతఁ
 జెప్పించి వినిపించుచు వాని చర్యలు వింత వింత మాటలు
 నందఱికిఁ దెలుపుచు నడుమ నడుమఁ దన చిన్ని తమ్ముని
 ముద్దులాడుచు వచ్చిన వారి నెంతో యానందింపఁ జేయు
 చుండెడిదఁట. ఆ ముద్దుబిడ్డను వీడి వచ్చుటకే యేరికి
 నిష్టము లేక పోయెడిదఁట. అంతలో నామె తండ్రి యొక
 నాఁ డింటికి వచ్చెను. పది దినములు మాత్ర ముండి తిరుగ
 వెళ్ళిపోయెను. పాప మాతని భార్య యెప్పు డాతఁడు సుల్తాను
 కొలువునకు వెళ్ళిపోయినను మగడు వచ్చువఱకు నాతఁడు
 పోయిన దెసనే చూచుచు సంతత మా గుట్టపైనున్న చెద్ద

రావించెట్టు క్రిందఁ గూర్చుండి యాసాయంత్రము నుండెడి దఁట. అంత పతిప్రేమ గల యిల్లాలు మఱి లేదటబాబు!”

కడసారి చుతఁడు వచ్చు మితి దాటి పోయినది. రూపాయలు రాలేదు. జాబుగూడ రాలేదు. ఆమె నా నాఁటికి బెంగపెట్టుకొని చిక్కి శల్యమై యెల్లప్పుడు నా రావించెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి కంటికి నేలకు నేకధారగా నేడ్చుచుండెడిది. బాబూ! నేనుగూడ నప్పు డప్పుడు చూచినట్లు జ్ఞాపక మున్నది. తెల్లవాఱఁగానే వచ్చి యచ్చటఁ గూర్చుండి నెత్తిమీఁదికిఁ బ్రొద్దు వచ్చుదనుకఁ దదేక దీక్షతో మగని రాక కేసుదనూచుచు నున్నరని వేఁడి నిట్టూర్పులతోఁ జాలువాఱు వేఁడి కన్నీటితో నింటికిఁ బోయి యేవో యిన్ని మెతుకు లెంగిలిపడి మగుడ నచ్చోటనే కూర్చుండి కనుమాపు చీకటి పడువఱ కచ్చటనే యుండి గోలు గోలున నేడ్చుచు నింటి కామె పోవుచుండెడిది. ఇదే తీరున దినములు గడచిపోవు చుండెను. ఆమె సంతాపము చూచి భరింపలేక వారి యింటనున్న ముసలమ్మ యతనికి జాబు వ్రాయించుట కొకనాఁడు ధర్మవరము వెళ్ళినది. తండ్రి యింటికి రాకపోవుటయుఁ దల్లియున్నము దినక సీరుద్రావక నిదురింపక దుఃఖ వివశయై యేడ్చు చుండుటయు నెఱింగి యప్పు డప్పుడు తల్లి నోదార్చుచుఁ దమ్ముడు బెంగపెట్టుకొను నని తాను గట్టిగా నేడువక చిత్ర, సంతత మా బాలు నాడించుచు నుండెను. అవ్వ ధర్మవరము వెళ్ళిననాఁడు చీకటి పడినను దల్లియిల్లు సేరమికిఁ జింతిల్లుచు న మ్మమ్మ యని యేడ్చు ముద్దుసోదరు నోదార్చుచు నొక్కరితయుఁ

జిత్ర యా కుటీరమున నుండెను. మానిసి మొగము మానిసి, కగుపింప నంత చీకటి. మబ్బులాకసము నిండెను. చల్లని గాలి వీచెను. మెఱుములు ప్రారంభించెను. ఉఱుము లుఱుము చుండెను. వాన కురియ నారంభించెను. అప్పటికిని దల్లిగాని ముసలమ్మగాని యింటికి రా రైరి. చిత్రయవస్థ చెప్పఁ దర ముగా కుండి యుండును.”

“అంత కంతకు గాలియు వానయు నెక్కువయ్యెను. చిత్ర తమ్ముని లాలించి యన్నము దినిపించి బజ్జండఁబెట్టి జోకొట్టి నిదురింపఁజేసి తలుపోర వాకిలిగా వేసి తల్లిగాని యవ్వగాని వచ్చు చుండెనేమో యని యా భయంక రాంధకారమ్మున నీవలికిఁ బడి యడుగులు వచ్చి నిలిచెను. ఇంతలోఁ దళుక్కు మని కన్నులు చీకట్లు గ్రమ్మునటు లొక పెద్ద మెఱపు మెఱసెను. చిత్ర నేత్రములు మిఱుమిట్లు గ్రమ్మెను. అంత లోనే బ్రహ్మాండ మంతయు బ్రద్దలునేయఁ జాలినంత పెద్ద ధ్వనితో నొక్క యుఱు మిఱిమి వారి కుటీరముమీఁద నొక పిడుగు పడెను. చిత్ర తెలివి తప్పి యచ్చటఁ బడిపోయెను. అట్లు లొకటి రెండు నిమిషము లుండి తెలివి వచ్చి నంతఁ గనుదెఱచి కుటీరము వై పామె చూడ న దంతయుఁ బొగ గ్రమ్మి యుండెను. చిత్ర యొక్క యట పఱచి యక్కుటీర ముఱుని కొక్క దాటునఁబోయి తమ్ము నెత్తుకొని యీ వలికిఁ దెచ్చెను. కార్య మేమి? ఆ ముద్దుబిడ్డఁకు చనిపోయెను అప్పటి నుండియుఁ జిత్రకు మాటలాడు శక్తిపోయి మూఁగ దయనది. ఆరాత్రి చిత్ర యే రీతి వేగించినదో యా సర్వే శ్వరునికే యెఱుక. ఆ హా ! ఘోరము ఘోరము తండ్రీ!

ఆ సంగతిఁ దలంచుకొని యిప్పటికిని మా యయ్యయు నమ్మయుఁ గంటఁ దడి పెట్టుకొందురు.”

శ్యామసుందరుఁడు వివశుఁడయి కొంతతడ వేమియు నడుగలేక తన భావము మఱుగు పఱచి, చంద్రన్నా! పాపము! ఆ పిల్ల కెంత గతి పట్టినది! పిదప నే మయ్యెను? కథ ముగింపుము” అనఁ జంద్రన్న మరలఁ జెప్పసాగెను.

“అయ్యా! తెల్లవాఱినది. మా యూరి వారందఱును బోయపల్లె వారందఱును నచ్చటికేగి, చిత్రమ్మ తమ్ముని శవము నొడిలోఁ బెట్టుకొని కడుపు పగులునట్టు లేడ్చుచుండుట చూచి యా దురవస్థ కెంతయు దురపిల్లి యామె నోదార్చుచుండ నవుర్లు గ్రక్కుకొని ముసలమ్మ యేడ్చుచు వచ్చెను. అప్పటి స్థితినిగూర్చి చెప్ప నాకు వచ్చిన మాటలు చాలవు, మా గ్రామస్థులు సానుభూతి సూపి చిత్రమ్మను వృద్ధురాలను మా యూరికిఁ దోడ్తెచ్చిరి. అంత వఱకుఁ జిత్ర మూఁగదయ్యె నన్న సంగతి యెవరును గుర్తింపరైరి. రాత్రి జరిగిన సంఘటనమును గూర్చి సాయంత్ర మామె నడుగఁ బాప మామె మాటలాడలేక సంజ్ఞలతోనే సర్వమును దెలియజెప్పి వలవల నేడ్చెను. చిలుక పలుకుటవంటి తేనె లొలుకు నా బాలిక పలుకులు నాఁ డాదిగా నేఱి దనుక మఱి వినిపింపవయ్యె. ఆ యాటలు పాటలు ననుంగు ననుజనితోనే యంతరించి పోయినవి. మా యూర నుండు మని గ్రామ నివాసు లెంత చెప్పినను వినక యా యవ్వ, తొలుత నున్నచోటనే యొక కుటీరమును గట్టించుకొని యది మొదలెంతవఱకు మనుమరాలితో నచ్చటనే వసించు

చున్నది. కలనాఁడు కూడఁజెట్టిన సా మ్మొక్కింత యవ్వ
 కడ నుండుటచే నామె రెం డావులను, రెండు మేఁకలను
 గొన్నది. బోయపల్లె నున్న ముదుసలి బోయ యొకఁడు
 వారికిఁ బరిచారకుఁడుగాఁ గుదిరి యా పసులఁ గాపాడుచు,
 వాని పాలు, పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి, మున్నగునవి యమ్మి
 యొకపాలు తా నుంచుకొని మూఁడుపాళ్ళా యవ్వ కిచ్చు
 చుండును. దాన వారి జీవనము గడచుచున్నది. చిత్రమ్మకు
 వయసు రానురాను నావులు, మేఁకలు వృద్ధి పొందినవి. ఆ
 బాలిక వానికిఁ జక్కగ సంరక్షణ సేయుచు నవ్వ కుపచార
 ములు సేయుచుఁ దలిదండ్రు లందలి ప్రేమయుఁ దమ్ము
 నందలి ప్రేమయు నవ్వయందును బసులయందును జూపుచుఁ
 గాల డేపము సేయుచున్నది. ఇట్లు దినములు పోవం బోవ
 న ముదుసలికి జవ సత్వము లుడిగిపోయెను. చిత్ర కిష్టము
 లేకున్నను బశు సంతతి సంతయుఁ దగిన వెల కమ్మివేసి
 యవ్వ కొంత పైకముఁ గూర్చెను. చిత్ర కిలు సవరించు భార
 మున్నను బ్రస్తుత మున్న కపిల గోవును, రెండు మేఁకలను
 వాని నిసువుల సేమఱక యెంతో గారాబముతోఁ బెంచుచు
 వచ్చుచున్నది; అవ్వ కఖిలోపచారము లొనర్చుచుఁ జంటి
 పిల్లవలెఁ బెంచుచున్నది. మూఁగ యయినను జిత్రమ్మకుఁ
 జెవుడు లే కుండుట చిత్రమే. మన మేమి చెప్పిన నా బాలి
 కకుఁ జక్కగ నర్థ మగును. మాటల బదులు చెప్పలేదు
 గాని, చూపులతోను, సంజ్ఞలతోను సంతకన్న నెక్కువగాఁ
 దన చెప్పఁదలఁచిన మాటలు మనకుఁ దెలియఁ జేయఁగలదు.
 అంత కంత కామె కెల జవ్వన మంతురించి విస్తరించుచు

మిసిమి మించిన పసిండి చాయకు మెఱుగు వెట్టుచుండెను. ఇక్కడి వారిలో నొక రిద్దఱు చిత్రను బెండ్లాడఁ గోరిరి; కాని యా యవ్వయు నామెయు నంగీకరింపరైరి. వారి యాచార వ్యవహారములు నాలవ జాతికిఁ జెందియున్నను, వా రే జాతి వారో యేరికిని దెలియదు. కుల గౌరవము గల సంపన్ను లెవరు వచ్చి మూఁగదానిం బెండ్లాడ నాసీతురు? తన పని పాటులేమో తా నేమో కాని చిత్రకు లోక వ్యవహార మేమియు నక్కఱలేదు. మొత్తము మీఁదఁ జిత్ర కులగౌరవము గల కుటుంబమున, నుంచి సంప్రదాయస్థులఁ గడువునఁ బుట్టినది. ‘నుంచి గుణములు గలది; ప్రేమకుఁ బెన్నిధి; అర విరి తామర మొగ్గ వంటిది. అది యే భాగ్యవంతుని సొత్తో’ అనిమా యూరి పెద్ద లనుచుందురు. చిత్ర, ఒక యాటలోనికి రాదు; ఒక పాటలోనికి రాదు. బాబూ! సాయంత్రము పాట లాటల కడకు వచ్చి యొక్కసారి చూచి యంతలోనే చిత్రను, కుటీరమునకు వెళ్లిపోయినది. తమరు చిత్తగింప లేదు కాఁ బోలును?”

శ్యామసుందరుఁడు చంద్రన్న చెప్పుచున్న చిత్రోదంతమును వినుచు నూఁ గొట్టుచు నడచుచు, బలు రకమలగు నూహలకు లోనగుచు, వాని ప్రశ్న వినియు విన నట్లు నటించి, “చంద్రన్నా! చాలద వ్యయ దెంచితివి; ఇంక నీ వింటి కరుగుము. తేపు ప్రొద్దుటనే వచ్చెదను. నీవు నన్నుఁ గనిపెట్టి యుండవలయును. నే నీ యూర నుండు నన్నాళ్లును నీకు దినమున కొక పావులా యిచ్చెదను. నీకుఁ బని యేమియు లేదు. నన్నుఁ గనిపెట్టి యుండి నే జేయుమన్నది చేయు

టయే. తెలిసినదా! నాతో నీ ప్రసంగము చేసినట్టు లేరికిం దెలియ నీయకుమీ జాగ్రత్త. పోయి వచ్చెదవా?" అని పలుక, 'చంద్రన్న, చిత్తము బాబయ్యా! ఏలిన వారి యానకుఁ దిరుగా! నా రాజా! నే నుందునా? నేవకుని పయి దయ యుంచవలెను' అని పలికి సెలవొంది వెను దిరిగి పాట పాడుకొనుచు వెళ్లిపోయెను.

శ్యామసుందరుఁ డిల్లు నేరుసరికి బండియు వచ్చెను. అందఱు నింటిలోని కరిగిరి. ఆచార్యులుగారు స్నానమునేయ నరిగినంత భట్టు శ్యామసుందరునిం జూచి నవ్వుచు, 'అన్నా! చిత్రాబాయితో మాటలాడితివా? ఫలితార్థము సెప్పము' అని యడిగెను. 'చిత్రాబాయి యెవరోయి!' అని శ్యామసుందరుఁడు వింతపడి యడుగ, నృత్తగాన సమ యమున జనసంఘమున నుదయించి యే యిందు బింబము ని న్నాకర్షించినదో, గుట్టలు పట్టి తిరుగఁ జేసినదో యడియ్యే చిత్రాబాయి' అని భట్టు పలికి పకపక నవ్వెను. అసా క్యుఁడవు సుమీ! భట్టా నీవు! పే రెట్లు తెలిసె నోయి?' అని శ్యామసుందరుఁడన నామె వచ్చినంతనే యచ్చట వా రొక రిద్దఱు, 'చిత్ర, చిత్రాబాయి,' అని వ్రేలు చూపించు టచేఁ దెలిసికొంటిని. అని భట్టు పలికెను. ఇరువురు నవ్వు కొనిరి.

21

పాణి గ్రహణము

“పాపము! చక్కనిపిల్ల, దిక్కుమాలి పోయినది, అదృష్ట దేవతా! నీకు మతిలేదు, ఆహా! ఆ ముద్దుగుమ్మ పలుకు లెంత యింపయి యుండెడివో! నా కా పలుకులు విను ప్రాప్తి లేదు కాబోలు! ఆ కంఠస్వర మెంత మధుర మయినదో! చిత్ర మాటలాడఁ గల్గినచో నా యానంద మునకు మేర యుండనా? అదృష్టదేవత సకరాజి పూవులఁ బూజింపనా? చిటుత తనమునుండియు నే నేల తపస్సుచేయ నైతిని? తపస్సు ధారవోసి యత్తిరుణి మణిని బలికించి యుండనా? ఈ చిన్న లోపముచే నా చిన్నారి చిలుకను జిన్న చూపు చూతునా? చూడను, నాకు దాని చేతనే యాదీనురాలి యందుఁ గనికారమును బ్రేమయు ద్విగుణిత మయినది. చంద్రయ్య యేమన్నాడు? ఆ రమణి, గుట్టల కవ్వలి తోఁటలో బోయిపల్లెదగి కుటీరమున నివసించు చున్నదనియా? పశువులు తమ్మని స్థానమున నా ప్రేమ రాశికి మద్ద ముచ్చటలు తీర్చుచున్న వనియా! పాపము! వానికి నోరులేదు, దానికి నోరులేదు, ఆ ప్రేమయే యచ్చ పయినది. నాకుఁ జిత్రా చరిత్ర మంతయుఁ జిత్రముగా నెఱుఁగునకు వచ్చుచున్నది. ఆ కనుమకోమలి యనుభవించిన కడగొడ్డలం దలంచిన నా హృదయము నీరగు చున్నది. ఆ యనరాగ నిధానము తన తమ్మనిఁ బ్రేమించిన తీరు మహింస తన్నానన స్థితి విశద మగు చున్నది. ఆహా!దాని

మానస మనురాగ రస పూరితము ! తన్నుఁ బెంచిన యా
ముక్కాల్లి ముదుసల్లిపైఁ జూపు భక్తి వర్ణనాతీతము ! నే
నెంత ప్రేమించిన నన్ను మాత్ర మంత ప్రేమింపదా? అట్టి
మధురమయిన యమాయి కాను రాగమునకుఁ గల రుచి
యనుపచూనము. అట్టి విశుద్ధ హృదయతోఁ గూడి మాడి
యుండుట యెంత భాగ్యము ! ఎంత సౌఖ్యవహము ! ఇంకను
దెల్లవాట కున్న దేమి?'' అని శ్యామసుందరుఁడు రాత్రి తన
శయన గతుండయి యాహించిచు చుండెను. అతని హృద
యమునఁ జిత్రాదేవి యుండుట గని యసూయతో నిద్రా
దేవి యా కుమార ప్రభునిచెంతఁ జేరదయ్యెను. ఏ తలంపుల
లోనో యేమిటిచి నిద్రాదేవి యాతని నావేశించినను దొలి
కోడికూఁత కులికిపడి విడిచి పాటిపోయెను.

తెల్లవాతెను. కాల్యకృత్యములు దీర్చుకొని, పెండల
కడ భుజించి మన కథానాయకుఁడు తన తురంగము నెక్కి
య గొండపల్లియ కేగెను. ఊరు దాటి నంతనే సది తీర
మున గుట్టము దిగి దానిని నడపించుకొనుచు గుట్టల నడుమ
నా సన్నని మార్గమున నరిగి యచ్చోఁ బచ్చికమేయ నయ్య
శ్యమును విడిచి తొలినాటి యేటి రేవునకు వచ్చి యచ్చటి
నుండి చిత్ర తొలినాఁ డంతర్ధానమయిన చిన్నత్రోవం బట్టి
యా తోఁపుం గడచివెళ్ళి యట నొక కుటీరమును గాంచెను.
అ క్కుటీరమునకుఁ జుట్టును దోటయును దానికిఁ జుట్టును
గంతకమును గంచెయు నుండెను. నిర్జనమయిన యయ్యట
వీ ప్రదేశంబునఁ గూయు కల కంత కంతస్వరము వినుచు
మన కథా నాయకుఁడు, గుబురుగా నున్న యొక తీవ జొంప

మున నిలిచి కుటీరము దెస విఱికించు చుండెను. “ఇది తపస్వల కుచిత స్థలము. పాపము! చిత్రయుఁ దపస్వినియే. అదిగో! ఆ గూటనే నా రామచిలుక వసించుచుండును. శైశవ దశనుండియు నా బాలిక కదియే శరణము. అయ్యో! ఆ దీనురాలి తలిదండ్రు లచ్చటనే నివసించి తమిల్ల లతోనానందించిరి! ప్రాణపదమయిన యామెయనుంగుతమ్ముఁ డక్కడనే చనిపోయినాఁడు! నాఁటి నుండియు నా నంద లేశ మేమో యెఱుంగక, మంచి తిండియు మంచి గుడ్డయు లేక, దేవకన్యా మణులఁ దలఁడన్న నా యన్నుల మిన్న యనద యయి యా గుడిసెయందే వసించి కాలము గడపు చున్నది! అదిగో, ఆ కుటీరము తలుపు తెఱవఁ బడినది. అదిగో యక్కడ నొక బాలిక నిలిచి యున్నది. అదియే ‘చిత్ర’ అని యను కొన్నంతలో నిర్జనమగు నవ్వినము, నిరుపేద తనమున కిరవగు నక్కుటీరము, సంతాపకరము లగు నతని తలంపులు నెల్ల మాయ మయ్యెను. ఆ దంతయుఁ జిత్ర లావణ్య రసంబునఁ బూరినట్లు మెఱుఁగెక్కి యాతని దృష్టి కమితానందమును గూర్చెను. ప్రేమగలచో ఔద్ధియైనను బ్రకాశ వంతము గదా! చిత్ర కుటీరమునఁ బ్రవేశించి యంతలోనే మబ్బు మాటునుండి యరుఁడెంచు మవ్వంపు శంపాలతికయో యన వెలుపలికి వచ్చెను. ఆమె వెనుక రెండు మేకపిల్లలు బయలు దేఱెను. ఆ కుటీరమున కెదురుగ నున్న గోశాలలోని కరిగి చిత్ర, కపిలను దడవి మోర గోకి ముద్దాడి మరల వచ్చెదనని చెప్పినట్లు చేసన్న చేసి యటు విడిచి బయలు దేఱెను; మేకపిల్లలు ముందు

నడువ వాని వెలుకఁదల ప్రేలవై చికొని యిటు నటుఁ జూడక
శ్యామసుందరుఁ డున్న లతా కుంజము వైపునకే వచ్చు
చుండెను. అనిమేష లోచనంబుల నా పోవక యా యంద
కాఁ డా మందయానం దిలకించు చుండెను.

చిత్ర శ్యామసుందరుని జూడలేదు. అతని ప్రక్క
నుండియే దాఁటిపోయి కాలువగట్టు శ్రోవ నవలంబించి
వెళ్లుచుండెను. నద్దు సేయక య మ్ముద్దుగుమ్మ వెనుకనే రాధ
వెన్నంటి చను మాధవుని చందంబున మన శ్యామసుందర
మూర్తి యరుగుచుండెను; కాని పలుకరింప లేడయ్యె;
పలుకరించిన భయపడి కుటీరమున కరుగు నేమో యని
జంకెను. అట్లు గొంత ద వ్యరిగి చిత్ర యొకచో నాఁగి
పచ్చికపయిం గూరుచుండెను. రెండు మేఁకపిల్లలును జెరి
యొక ప్రక్కం జేరినవి. వాని యొడలు నిమఃరుదుఁ జిత్ర
తాఁదినఁ దెచ్చుకొన్న పండును, రొట్టెయుఁ బచ్చిక పయిం
జెట్టుకొని చినచిన్న తునుకలు చేసికొని తినుచుండెను.
మెలమెల్లగ శ్యామసుందరమూర్తి యా దేవీమూర్తి ప్రక్క
కరిగి నిలిచెను. చిత్ర తన కుడిప్రక్కనున్న మేఁకపిల్ల వైపు
చూచుటకుఁ దిరిగినంతలో దివ్య సుందరమూర్తి లోచన
గోచర మయ్యెను. క్రిందటి సాయంకాల మగుపించిన శ్యామ
సుందర మూర్తియే. చిత్ర యులికిపడెను. భయము చేతఁ
గాదు; అచ్చెరుపాటుచేత. ఆ రా కొమరునికడ వెఱపొందించు
లక్షణము లెవ్వియుఁ గానరావు. అతని చూపులు కరుణా
పూరితములు; నెమ్మోము సంతోష నిలయాము. ముగ్ధ
గ వ్రున నా జవ్వని లేచి వెళ్లిపోవఁ దొలుతఁ దలంచెను;

కాని యతఁ డంతలో నా బీత్తరి చిత్త మెఱింగి, “భాగ్య
 రాశీ! నన్ను వదలిపోయెదవేని నా సంతాపమున కంతము
 లేదు. నీ కే హానియుఁ జేయ నే నరుదేర లేదు. నిన్నఁ
 జంద్రప్రొద్దున నత్తరంగిణీ తటమున నన్నుఁ జూచి
 యుంటివి. జ్ఞాపక మున్నదా? నీ హితాభిలాషిని గాని నీకు
 భయ హేతువను గాను. ఆఁగుము” అని పలికి మందహాసము
 చేసెను. చిత్ర మోమునను జిన్ని నవ్వు మొలక లెత్తెను.
 త త్కటాక్షములు త్రేజితములయి వెఱ పొంద లేదని సాక్ష్య
 మిచ్చినవి. తాను వెఱపొంద లేదనియు నిన్న సాయంత్ర
 మద్యేటి దరిని జూచినది జ్ఞాపక మున్నదనియు సన్నలతోఁ
 దెలిపి మాటలు రా నందులకు లజ్జించి యించుక తల వంచు
 కొని చిత్ర యూరకుండెను. అది యూతగొని శ్యామసుం
 దరమూర్తి యామె కించుక సమీపమున నాసీనుఁ డయి,
 ‘చెలీ! నీవు మఱచితి వేమో కాని, నిన్నటి యా నిము
 సము మొదలు నేటి యీ నిముసము దాక నీవు రా
 హ్మదయ ఫలకమున హత్తియుంటివి సుమీ! కం దెఱుంగని
 నీ సుంద రాకారమును, దాత్విక మగు నీ సాత్విక భావమును
 నే నెన్నటికిని మఱవఁ జాలను” అని పల్కెను. చిత్ర
 క డంతయు వింతగ వినిపించెను. మర్యాద నతిక్రమింపక
 నా దవ్వులఁ గూరుచుండి మధుర మధురముగఁ బ్రసంగించు
 నా కాకోమరుని సత్స్వభావమున కా యింతి యెంతయో
 సంతోషించెను; అతఁ డేమి వచించునో వినఁ గుతూహల
 మున్నట్లులు గిన్నులెత్తి వాని మోము చూచి శిరంబు వంచు
 కొనెను. “నిన్న నిన్నుఁ గాంచినంతనే నీ యెడ నా కింతి

తన రాని వాత్సల్య ముదయించెను. నీ వేమియు బదు లాడక గిరుక్కన వెల్లిపోయితివి. పిదప నే నొక బాలుని మూలమున నీ దీనచరిత్ర మంతయు నా మూలాగ్రముగ వింటిని. నా మనస్సు నీ రయిపోయినది. నీ శ్రేయస్సున కేమి సేయు మన్నను జేయుటకు సంసిద్ధుడ నయి యున్నాను” అని శ్యామసుందరుడు వక్కాణించుచుండ న క్కమలాయతాక్షి యతడు లశ్రుభరితము లయ్యెను. చక్కని చుక్కయగు నా మూకబాలిక తలయెత్తి వియత్తలము వంకఁ జూచి మరలఁ దల వంచుకొని యున్నరని వేడి నిట్టూర్పు విడిచెను. కన్నీళ్లమె లేజెక్కల నుండి జాటి బొట్టు బొట్టుగఁ గట్టు కోకపయిం బడుచుండెను. ప్రియానులాపి యగు న య్యకారణ బంధువు పరామర్శ మూలమున న త్తన్ని కోకపూర ముబ్బి పొంగి వెల్లివిరిసెను. ఆ కోమలి కోమల హృదయము సంచలించి పోయెను. సానుభూతిం జూపు ప్రియ జనాలాపమునఁ బ్రాతవడి యున్న దుఃఖము, ప్రబల మగుట సహజమే కదా!

అంత శ్యామసుందరుఁ డా సుందరిని జేరఁదీసి లాలించి కన్నీరు దుడిచి, ‘చిత్రా! నీ వలవంతను గెరలించితివా? నన్ను మన్నింపుము. నీ విచారమును నేఁ బోఁ జేయఁ జాలవా? లలనామణి! నీ కానందముఁగూర్పలేవా? నీ వేడి యశ్రువు లింకఁ బ్రసరింపనీయను. నీ వీ విశాల ప్రపంచమున నెవరు లేనిదాన వింకఁగావు. నీ కొక ప్రాణమిత్రుఁ డున్నాడని ధైర్యమును దాల్పుము. అతఁడు నిన్నే నాటికిని మఱవఁ జాలఁడని తలంపుము. నీ జీవితకాలము నీతో

పాటు నీ కష్టసుఖంబులు పంచుకొను నాత్మబంధు వొకడు
గలఁడన్నమాట మఱవకు. చిత్రా! నెచ్చెలీ! నిన్ను విడిచి
నే నుండలేను. ప్రతి దినమును నే నిందు వచ్చి నీ సేమము
విచారించి పోవుచుండెదను. నీ తోఁ గష్టసుఖములు మాట
లాడుటకు నీ వంగీకరింపుము. నీ విది నిరాకరించినచో నా
గతి యథోగతియే. నీ కానంద మన్న దింక నున్న. ఏ
మందఃపు?” అని యోదార్చి యడిగెను.

ఆ మాటలు మనస్సు కరఁగి వచ్చినవనియు నందించు
కేని కపటము లేదనియుఁ జిత్ర గుర్తించెను. దాని యాశ్చర్య
మునకు హద్దు లే దయ్యెను. అట్టి మధు మధు రార్థములగు
పలుకు లంతకు ముం దెన్నఁ డా మందయాన విని యెఱుం
గదు. అట్టి నాగరిక సంపన్న పురుషు న న్నాతిమిన్న యెన్నఁ
డును గని యుండలేదు. ఆ య్యవకుని సంపన్న గౌరవ
స్థితియుఁ దన దురదృష్ట స్థితియు నా యిందువదనకుఁ జక్కగ
బుద్ధిని గోచరించెను. బుద్ధిశాలిని యగు చిత్ర, తొల్ల నతని
యున్నత స్థితిని, దరువాత దన హీన స్థితిని సంజ్ఞలచే వ్యక్త
పఱచి, ‘యిట్టి దీనురాలి ప్రేమవలన నీ కేమి ప్రయోజన
మనియో, యిట్టి బీదబాలికను మూఁగను ప్రేమింపఁ
గలవా!’ అనియో యర్థమును సూచించు సన్నలు చేసి, యత
నిని బ్రశ్నించుచు నిదానించి వాని మోమును జూచెను.
వాని చేతనుండి తనచేయి వదల్చుకొనఁ బోయెను. ‘నేను నీ
కేమాత్రమును దగను’ అనియు సూచించెను. అది గుర్తించి
దాని యుదార భానమునకు గంతసించి, యామె కరమును
దన కరమ్మునఁ గీలించి హృదయ స్థానంబున నుంచుకొని,

చిత్రా! ప్రేమ దివ్య వస్తువు. నిన్ను నే నెప్పటికి నొకే
 తీరున నా ప్రాణపదముగాఁ బ్రేమింతును. నీ కేమి గావలసి
 నను జేయుచును. కాని, ప్రేమకు, నుపాధులనుబట్టి, భావ
 ములనుబట్టి పేరులు వేఱు అయ్యెను. కావున నీ వన్యధా
 దలంపవేని ని న్నొక్కమాట యడిగెదను, అది విశద
 మయిన పిదప, నా ప్రేమ యే భావము నే నామమును
 బొందుకో తెలిపెదను. 'ఈ రత్నశలాక, యే వంశాంకురమో
 వచింపుము' అని శ్యామసుందరుఁ డడిగెను. చిత్ర కేమి
 చెప్పుటకును దోచ కొక్కింత సే పాలోచించి, 'ఈ సుందర
 మూర్తి యే వంశా భరణము?' అని యడుగునట్లు లతనివై పు
 చూపించి ప్రశ్నను మరలించెను. " నేను మైహాకు రాజ
 వంశస్థుఁడను; ఒక యమీరుర కేక మాత్ర పుత్రుఁడను.
 నా పేరు శ్యామసుందరమూర్తి యందుకు " అని యతఁడు
 వల్కెను. ఆ కన్య సంతోషమునకు మేర లేదయ్యె. ప్రస్తుత
 సరోజా కృతి దాల్చి యామె వదన మందమున ననుప
 మాన వస్తువయి భాసెల్లెను. కన్నులు తుప్పులు వికసి తేం
 దీవరమ్ముల సౌరు మీతెరు. దాని నెమ్మొగమ్మున గానంద
 రస తరంగంబులు తలనూపు చుండెను. కన్నులు మూసి
 యొక్కసారి య క్కన్యకామణి సర్వేశ్వరుని భావించి
 యతని జూచి తలంపులు పదిల పఱచుకొని, తానును
 స ద్వంశబంధుత్వము గలవాన నని సూచించి చిఱు సవ్వన
 సిగ్గు నుచ్చూత లూఁగించెను. శ్యామసుందరుఁడు గెల్వనఁ
 గేక వేసి బిగియార నమ్మగువం గవుగిలించుకొని యమ్ముద్ద
 రాలి నుచు జెక్కిల్లు ముద్దులతో ముంచివేసెను. "లలనా

శిరోమణీ! నా సంశయము దీరెను. నీ వే జాతి కన్యవము నను ని న్నన్యగా భావింప ననుకొన్న నేను నా బుధువంశ సంజాతవని దెలిసిన విషయ ని న్నన్యగా నెఱుఁగువా? ప్రేమసీ! మన ప్రేమకుఁ బ్రేమయనియే పేరు, మఱి యరురాగము నై క్యభావము ననుకొందము, కొందల మొదకుము, 'సీవు నా దానవే, నేను నీ వాఁడనే' అని యతఁడనుచున్నంత, దూరమునఁ గుటీరాంతర్భాగమునుండి గణగణ మని ఘంటా నినాదము వినవచ్చెను.

ఘంటానాదము విన వచ్చినంతనే చిత్ర లేచి నవ్వుచు నిలువం బడెను. ఆ ధ్వని చిత్రను గుటీరమునకు రమ్మని యామె సంరక్షకురాలవ్వ చేయు సంజ్ఞ. అది తెలిసికొని శ్యామసుందరుఁడును నవ్వుచు మరల వచ్చెదవు గదా యని యడుగఁ జిత్ర తలయూచి యంగీకారమును సూచించి బయలు వెడలెను. మేఁక పిల్లలు చెవు లాడించుకొని చిన్న చిన్న దాఁటులు దాఁటుచు నామె వెనుకఁ బరువిడి పోయెను. అనిమేష నయనంబుల శ్యామసుందరుఁ డామె యరుగుచున్న దెస విఠోకించు చుండెను. చిత్ర గుటీరద్వారముఁ జేరి తిరిగి తన ప్రియుని జూచి నవ్వి లోనికరిగెను ఆ చూపునా నవ్వుచు మన కథానాయకుని డెందమున నాయుకొనెను. ప్రేమ లాలసులగు వారి కేమాత్ర మాసూచన గానిపించి నను గోటి గుణితముగ నుండుట సాజమే కదా!

శ్యామసుందరుఁడు తన యుత్తమాశ్వమున్న యెడకు వచ్చెను. అతఁ డప్పుడు ధర్మవరమున కేగి చందవేశ మరల వచ్చునా? వట్టిమాట. ఆ తోటలోనే యుండుదుఁ దిరిగి

కొంత విశ్రాంతి దీసికొని యచ్చటి ప్రకృతి చిత్రముల నారయఁ దలంచెను. తన మిత్రులు పరివారము నేమనుకొందురో యని యాతఁ డాలోచింపనే లేదు. వారట్లు తన యెడఁ బాటలవాటు పడుటయే మంచిదని యతఁడెంచెను. తానాచిత్రావిహార ప్రదేశములం దెక్కువకాలము గడప నెంచెను. తన యున్నత స్థితి గతుల నాతఁ డించుకయు గమనింపఁ డయ్యె; పట్టణ నాగరక సహవాసము విస్మృతి నొందెను. తన బ్రతు కంతయు న య్యాటవిక బాలిక తోడిదే యని యతఁడు నిశ్చయించెను. ఇరువది వత్సరంబుల నుండియు నొక్క రీతిని బోవుచున్న య య్యువకుని జీవిత చరిత్రము నూతన మార్గము నవలంబించెను. అతని యూహ లంతలో నెంతో మాఱిపోయెను. ప్రకృతి, చిత్ర విచిత్రము, అది యూహాతీతము. అ దెంతలో నెంత తాఱుమాత్రై న నగును. సంపుట్టి కరణ గుణ దోషంబులచే, వ్యక్తి తత్వ మూహింప నలవిగా నంత మార్పు చెందును.

శ్యామసుందరుఁడు చెంత పల్లియ కేతెంచెను. తొలి నాటి పరిచయమున నలుగు రైదుగు రెదురు వచ్చి యతనిం బలుకరించి గౌరవించిరి; ఫలములం గొని తెచ్చి యిచ్చిరి. ఫలాహారము సేయుచు నతఁడు వారిని జిత్రాచరిత్రము నడిగెను. ఆమె తలిదండ్రుల స్వభావములు, వారి జాతి నీతులు, బాల్యమునఁ జిత్ర, తలిదండ్రులకు దూరమై పోవుటయుఁబిడుగు పాటువలనఁ దన తమ్ముఁడు చనిపోయి నంతనే వాగింద్రియమును గోల్పోవుటయు, నామె సత్ప్రవర్తనము. దయాదాక్షిణ్యములు మున్నగు నవి తాను జంద్రున వలన

విన్నవియుఁ జిత్రా సహవాసమునఁ గన్నవియుఁ దా
 నూహించినవియు యథార్థములని యతఁడు వారి మూల
 మునఁ దెలిసికొనెను. అందఱు నా దీనురాలిం గూర్చి జాలి
 పడువారే. 'పాప మున్నత వంశమున జన్మించినది, పేద
 రాలు, మూఁగడయి పోయినది. ఎవ గా బాలికం బెండ్లాడు
 దురు ? ఆమె జాలివా రీ ప్రాంతమున లేరు' అని యెల్ల
 దును జాలిపడిరి. ఆ పల్కు లాలించి, శ్యామసుందరుఁడు
 దన మనమ్మున, "నారా కాల మహిమ! ఏ యంతః పురము
 ననో, పరిచారికా శతంబులచే సేవింపఁ బడుచు నింద్రాణిం
 బోలె విహరింపఁ దగిన చిత్రాదేవి కిట్టి యవస్థయా ! కన
 త్కనక మణిగణ విరాజితంబగు రాజరాజ మకుటాగ్ర స్తీరు
 నలంకరింపఁ దగిన యమూల్య రత్నము, కాటడవులం బడి
 కానికిం గాని గాజపూస గావలసి వచ్చెనా ? మహీశూర
 కళ్యాణ నగరాదులం గల యుత్తమ నాగర కాంగన
 లిమ్మత్త కాశిని కాలి కొనగోటికై న సరిపోల నేర్తురా ? నా
 కా నాగరకలోక మక్కఱలేదు. గా చిత్రతోనే వనవాసిన్దై
 యా కుటీరమ్మున నున్నను నమరావతీనందనోపవన వాసుల
 కంటె నెక్కువ హాయి గాఁతును" అని యనుకొనుచు లేచి
 చంద్రన్నను బిలిచి కొంత సొమ్మిచ్చి తన గుఱ్ఱమునకు
 డాణా పెట్టి పచ్చిక మేపించుమని చెప్పి యొక్కఁడును మరలఁ
 దోటలోనికి వచ్చి తరుచ్చాయ నించుక విశ్రమించెను.

పది పదునేను నిముసములు విశ్రమించి లేచి శ్యామ
 సుందరుఁడు చిత్రను జూడఁ దలఁచి కుటీర ప్రాంతమునకు
 వచ్చెను. కుటీరముచుట్టు కంచె నాలు గడుగు లెత్తుగ నుండు

తుచే నం దొక ప్రక్కనుండి పర్ణ శాలవైపు దృష్టి సారించెను. ఆ తోటలో ఫల వృక్షములు నాలు గైదున్నవి; కూర పాదులు పందిళ్లు నున్నవి. పెరటి గుమ్మములోఁ గూరుచుండి భుజించి యవ్వయుఁ జిత్రయు నప్పడే లేచి చేతులు గడుగు కొనుచుండిరి. అతఁడా యిరువురి పరస్పర ప్రేమను బరికించు చుండెను. భోజనమయి నంతనే చిత్ర యావ్వ చేయి పట్టుకొని, యా తోటలో నిటుచటుఁ బది నిముసములు పచారు చేయించెను; తరువాతఁ దీసికొని పోయి పెరటి గుమ్మములో నా యవ్వను గూర్చుండఁ జేసెను. అవ్వయుఁ జిత్ర నొడిలోఁ గూర్చుండఁ జేసికొని తల నవరించి, చెక్కులు విమిరి కౌఁగిలించి ముద్దాడి యేమో మెల్లగా నడుగపాగెను. ఆ గూటలు శ్యామసుందరునకు వినిపింపలేదు గాని వానికిఁ జిత్ర యొంగు సంతోష ప్రత్యుత్తరములును, నప్పటి యచ్చిలు తుక హాస భావములును గ్రహించి వృద్ధురా లడిగిన ప్రశ్నలఁ గొన్నింటి నతఁడు గ్రహింపఁగల్గెను. మొత్తము మీఁద న ముద్దుదుసలికిఁ జిత్ర, ప్రాణపథమయిన ముద్దనిడ్డ, చిత్త కామో వాత్సల్యనిధి యగు మార్మకేవలి, యని యతఁ డనుకొనెను. చిత్ర మాత్ర మప్పు డప్పు డదవి డెన విశోకనప్రభలఁ బరువెత్తించు చుండెను. అందలి సారశ్యమును గ్రహించి తత్ప్రియుఁడు బ్రహ్మానందము కొండెను. ఆ కుమారప్రభు వొక్కచిగి నా కంచే చాటి నూ చిన్ని బోటిం దన యక్కున గదియించుకొన నెంచెను గాని వృద్ధురాలచట నున్న దగుటచేఁదన భావమును బదిల కలుపకొనెను. అవ్వయు మనుషురాలు నింటిలోని కేసంత

సతఁడు మరలి తోఁట కడుదెంచెను. అచటి సర్వప్రకృతియు సతనికిఁ జిత్రామయ మయి కానిపింప సాగెను. ప్రతి వృక్షమును, బ్రతి లతయు, బ్రతి గుల్మమును సతనికిఁ జిత్రా చరిత్ర ముపన్యసించుచున్నట్లు దోచెను. తొమ్మిదేండ్లనుండియు నే కాకిని యైన యయ్యనాథ బాలిక కీ ప్రకృతియే తోడునీడ యయ్యెను. అది చూచుచు సతఁ డెన్నో మాట లనుకొనుచుండెను.

సుందరుఁడు మెల్లగాఁ దిరిగి నదీ తీరమును జేరెను. అదియే తొలుదొల్తఁ దాను చిత్రాదేవిం గాంచిన పుణ్య తీర్థము. ఆమె కూరుచున్న చోటనే యతఁడు గూర్చుండెను. చిత్ర వచ్చుట కింకఁ జాలనేపు పట్టును. కాలక్షేపమునకై యా రాకొమరుఁడు మొలనుండి తాటియాకును గంటమును దీసి పద్దెఱులు వ్రాచు మొదలిడెను. ఎవరిపయి నీ కవనము? చిత్ర ప్రకృతిపైని, చిత్ర స్వభావము మీఁదను, జిత్ర మీఁదను. అంతకంటె వర్ణ్య మింకెద్ది గలదు? గంటమును గలమును బట్టుకొన్న కవివరునకును బ్రహ్మధ్యాన నిమగ్నఁ డగు యోగివరునకును గాలముపోక తెలియరాదు. ప్రేమానంద లహరిలో నోలలాడఁగల వా రందఱును గవీంద్రులే కదా! ప్రేమ ప్రవాహమునఁ దా నుదగుచున్నప్పుడు కవీంద్రులు పరవశులు గారా? మహాకవి విరిచితములగు ప్రకృత్యనురాగ వస్తు తత్వములం జదివి రసికులు పరవశు లగుచునే యుండురు. అట్టి వేళఁగూడఁ బ్రాద్దుపోక తెలియదు. మహా మోః యింపయిన భావవర్ణనము గావించు చున్నప్పుడు మోఃచుటలో వ్యాస వాల్మీకాదులకుం దీసిపోము. శ్యామ

సుందరుడు గూడఁ జిత్ర భావవర్ణ నానందమ్మున మేను
మఱచి గంటమును బరువెత్తించు చుండెను. ఆచార్యుల
కడ నభ్యసించిన సాహిత్య మపరంజి యయ్యెను. అది
భట్టు సహవాస యోగంబునఁ గవనాలంకార రూపమును
దాల్చెను. అదప్పుడు చిత్ర దేవి నలంకరించి భూషణ భూష్య
భావముం జెందెను.

చిత్ర భానువు గ్రుంకుమెట్టలకు మెఱుగువెట్టు చుండెను.
చిత్ర మెల మెల్లగ వచ్చి సుందరుని వెనుక నిలువంబడి,
యతఁడు తన్మయుడై వ్రాచుచుండుట చూచి దరహాస
సుందర వదనారవిందయై యానందించుచుండెను. పద్య
ములు పూర్తియయ్యెను. ప్రౌద్ధ వంకఁ జూచి శ్యామసుంద
రుడు వెను దిరిగి చూచెను. తిర్యగ్వివృతములయి యొండొ
గుల దృష్టులు సమ్మిళితము లయినవి. చిత్ర యించుక నానఁ
జెందెను, లజ్జాదుణిత కపోలయగు చిత్రాకుచూరి చేయి
పట్టుకొని సుందరుడు తన ప్రక్కం గూర్చుండఁ జేసి, తా
నందాఁక వ్రాసిన గీతములను బద్దెముల నొక్కటిగఁ జదివి
వినిపించి, యం దందుఁ గల విశేషములను దెలియ వివరించి,
చడును నడుమ నవ్వుచు, నా కవిత్వ మెట్లు లున్నదని యడి
గెను. చిత్ర కంఠయును బోధపడెను. “తాను శకుంతల,
తన ప్రియుడు దుష్యంతుడు. పాక, కణ్వకుటీరము, అవ్వ,
కణ్వర్షి.” “తాను రాధిక, తన ప్రియుడు, రాధికాప్రియుడు
శ్యామసుందరుడు. తా నున్నది బృందావనము.” ఆ యా
యంశముల కుపోద్ఘాతములు చెప్పి, తత్తత్కథలను సంగ్రహ
ముగా నుపన్యసించి, తత్తద్భావముల వివరించి ప్రియుడు

చెప్పు చున్నప్పుడు చిత్ర హృదయమున నపురూపము
లయిన భావము లుదయించెను. చెక్కిలి చెక్కిలిం జేరు
నపుడు నీప వల్లరి నా న ప్పల్లవాధర, పులకితాంగియై
యతనిం దన హృదయస్వామి గోపాలమూర్తింగా దలంచి,
తాను రాధాత్వము నొందెను. లోక యాత్రా తంత్రపద్ధతి
నంతగా నెఱుంగని యమాయిక జనమన స్మరణి నెఱుంగ
మనస్సే మంచి సాధనము. పెద్ద పెద్ద నాగరక కుటుంబము
లందు మాత్ర మీ సాధనము విపరీతగతిం బడి చెడిపోవును.
సాధనము మొదటి వర్ణచ్యుతి నొందినచో ఫలసిద్ధి నొందును
గాని యది నిశ్చలము కాదు.

చిత్రకు శ్యామసుందరుని కడ నింత చనవు గలిగెను.
అంత సిగ్గుగాని బెట్టుగాని యప్పటి యామె చిన్నెలలోఁ
గానిపింప దయ్యె. పడఁతులకు సాధారణముగాఁ బదునాఱవ
యేటనే లోకముతోఁ బరిచయము గలుగ మొదలిడును.
సాత్విక భావుడు, దయాశాలి, కోమల హృదయుఁడు,
చూడ సొంపైన యందగాఁడు, అమీరు బిడ్డఁడు, దీనురా
లయిన తన్నిం త ప్రేమించు చున్నాఁడు; ముద్దు సేయు
చున్నాఁడు. ని స్సహాయ మైన యీ విశాల ప్రపంచమునఁ
దన యవ్వ గాక తనకుఁ బ్రాణాధారమయిన వస్తు విం కొకటి
యమూల్యమయినది తనంతన చేకూరినది. అక్కడి కాపులు
దన్నుఁ గనికరించువారే. కాని యది సర్వజన సాధారణ
మైనది. శ్యామసుందరుని భావ ముదారము. వాక్కులు
దయారస రంజితములు. అతనిం గాంచి య మృతోహరా
కారుని ప్రసంగము విన్నప్పటి నుండియుఁ జిరకాలము

పోయెను. వీడుకొని యా దొరబిడ్డఁడు తురగమును వడ
లెను. గుఱ్ఱపు డెక్కల చప్పుడు విన వచ్చునంత కక్కడనే
నిలిచి ప్రియుఁ డరిగిన దిక్కు సూచుచు నుదయించిన చంద
మామను జూచుచు మరలి చిత్ర యిరవుఁ జేరుకొనెను.
నాఁ డా బాలికా రత్నమునకు నూతన పరిస్థితు లేర్పడెను;
చూపులు తలంపులు మాతెను. హృదయ ముకుళము విక
సింపఁ దొడఁగెను. ఏ నాఁడు నెఱుంగని వింత సంతోష
మా చిన్ని యింతికిఁ గలిగెను. తన నూతన చరిత్రమును
దలంచుకొని యా షోడశి నవ్వుకొనెను. నిరంతర చింతా
భరంబునఁ గ్రుంగుచున్న వారి కేపాటి సంతోషము గలిగి
నను దానికెంతో విలువ యుండును.

22

అ ను రా గ ల త ల ల్లు కొ ని యె ను.

ఆచార్యులుగారును భట్టను భోజనము సేయక
శ్యామసుందరుని రాకకై యెదురు సూచుచుండ నతఁడు
తన తురంగమును వెన్నెలలోఁ బరుగెత్తించుకొని వచ్చెను.
పరివారిము తెలివి నొందెను. అందఱును భుజించిన పదప
నేకాంతమున భట్టు శ్యామసుందరుని కడకేగి, 'యన్నా!
నేఁ దింత నే పయినదేమి? వింత లేమి?' అని యడుగ, నక్క
డక్కడఁ బ్రకృతి చిత్రముల నారయుచుఁ గడు దవ్వరిగితిని.
అందుచే జాలమైనది ' అని సుందరుఁడు బదులు సెప్పెను.
'మంచి ప్రకృతి చిత్రములే లెమ్ము. వా, వా, నీ కేమి యీ
పల్లెటూళ్లును, నీ యుడవులును, నీ కొండలును, నీ యాటవిక

చిత్ర ప్రకృతియు నింత మనోరంజకము లైనవి? మరలి
యింక బెంగభూదనకుఁ బోవుదము' అని భట్టు పలికెను,
'మీ పెనుగొండ జమీందారిణిగారి దర్శనమునకా?' అని
శ్యామసుందరుఁడు నవ్వుచు నడిగెను. 'దాని ముండ మోసి
నడిలే దాని యూసు చెప్పకము నా యెడలు చుండును' అని
భట్టు పలికెను. 'సరిసరి యాది వచ్చినది. సావేరి కృతి
విన నిచ్చు గలిగినది గాఁబోలును! అన్నట్టు భట్టూ! దుర్గా
ప్రసాదు నంపితివే, నీ సీతా సమాచార మేమయినఁ దెలిసి
నదా?' అని శ్యామసుందరుండన, 'లేదు, అన్నా! ప్రాప్త
మున్నచో నన్నియుఁ దమంత నవే సమకూరును. మన
మేల తొందర నొందవలయును? ప్రసాదు సచ్చటనే మనము
తిరిగి వచ్చువఱకు నుండు మఁటిని, నీకు సరియైన సరచారు
నుమీ వాఁడు. ప్రకృతి చిత్రము లన్న వానికి నెంతో శ్రీతి.
కాని, దేనికిని, మితి యుండవలయును. చెట్లు, చేమలు,
నదులు, పొదలు, గట్టలు, పుట్టలు, గుట్టలు నన్నిచోటల
నొక్కతీరున నేయుండును. ప్రతి విషయమును గనుగొన వలె
నన్న మన జీత కాలమంతయుఁ గ్రమ్మఱిసను నొక మండల
మయినం బూర్తిగఁ జూడఁ జాలము. కావున నిచ్చటి
యాటవిక చిత్ర ప్రకృతి విమర్శనమును జాలించి ముందటి
కరుగుదము. లేదా వెనుకకు మరలుదము. పెదపెద్ద నగర
ముల కేగినచోఁ జూడవలసిన చిత్రము లెన్నియే నుండును,
దిక్కుమాలిన యా గుట్టలలో నట్టజవులలో నీకే మున్నది?' అని
భట్టుపన్యసించుచుండ నడ్డు వచ్చి శ్యామసుందరుఁడు,
"భట్టూ! ప్రకృతి సౌందర్యము పలు రుచులు గలది. ఎవరి

కేది యిష్టమో యెవరి కెఱుక ? ఇచ్చటి ప్రకృతి శోభ నా
 మనం బాకర్పించినది. కావున నింకఁ గొన్నా శ్రీ ప్రాంతముల
 నూడఁ జలంచినాను. మీ కిష్టమయ్యె నే నిచ్చట నుండుఁడు;
 కాదేని యిష్టమగు తావున కరిగి తిరిగి రండు. కలసి వెళ్లి
 పోవడము” అని పలికెను. “అన్నా ! ఆ చెంచెత వలననే
 నీ మాట లీ జాడం బట్టిన వనుకొందును” అని భట్టు
 పలుక, “భట్టా ! అట్టి బెంగళూరు మైసూరు నగరముల
 లోనే నా చిత్తము నాకర్పించు కన్నెలు గానరాలేదు గదా
 యీ పల్లెలలో గుట్టలలో నెవరుండు? నీ కంత పరిహాసా
 స్పదమయినది గదా నా నడవడిక?” అని సుందరుం డనెను.
 ‘లేదన్నా ! కో పింపకు. ఆ శ్యామసుందరునికి మధురా నగర
 కాంతలపై మనసు దగులలేదు. గొల్ల పడుచు బృందావన
 పాసిని, ప్రేక్షాక నిధాన రాధ పైమరులు వొడమెను.
 తన్నామధారివి గావున నట్టి చిత్ర ప్రకృతి నీ కిం పయిన
 దేమో యని యడిగినను. గాజు తొలలో గరుడ పచ్చ
 లుండుట సంభవ మేమో” అని నవ్వుచు భట్టు వుంచెను.
 “నీవలె సందఱు నను కొన్నావు. నా కేమి మంత్రములు
 వచ్చునా తంత్రములు వచ్చునా? నీవో, సన్యాసులను మాచ
 కడ్డూను దోచు స్వభావము వాడవు. నీ ప్రజ్ఞను బట్టి నీ
 విలెరుల విమర్శింతువు. నీ కవసరమయినచో బెంగళూరు
 వెళ్ళిరమ్మ. అప్పు డన్నియు సమన్వయించును” అని
 నవ్వుచు శ్యామసుందరుండు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అటులు
 ప్రసంగించుకొనుచు నా యిరువురును నిద్రకు లోనయిరి.

మఱునాఁడు, సుందరుఁడు పెంపలకడ భుజించి
 యశ్వా రూఢుండఁడు, బోయపల్లెకు వచ్చెను. గుట్టల కన్నలి
 మైదానమున నొత్తుగఁ బెరిగిన పచ్చికబీడుబోఁడవఘోరక
 మును విడిచి, లోయచాటి తోటలోనఁగి కోటిరక్తాంశ
 మున కేతెంచునంతఁ దనకై నిరీక్షించుచున్న చిత్రాదేవీ
 దర్శన మాతనికి లభించెను. ఆమె తన సహచరములగు నద
 పోతముల నడుమఁ గొలుపు దీరి యతఁడు పచ్చ మార్గమన
 దృష్టి నిలిపియున్న దగుటచే నతఁ డగుపించినంతనే తటా
 లున లేచి యెదురేగి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుచుఁ గైదండ
 యొసంగి ప్రియునిఁ దోడ్చెను. ఇరువురు నొక్కచోఁ
 గూర్చుండిరి. వారి యానందమునకుఁ దారము లేదు, అతఁడు
 వాటి రాఁడేమో యని యా బాలికయుఁ, దన గుడుకుఁ దన
 మునఁ దప్పించి యా కళ్యాణి గాఁడేమో యని సుందరుఁడు
 ననుమానించుచున్న వారగుటచే న ప్పరస్పర సమ్మేళన
 మెంతో సంతోష ప్రదముగా నుండెను. కొన్ని గడియలే
 సహవాస సౌఖ్య మనుభవించినను నయ్యనతీ యువకులు
 చిరకాలము కలసి మెలసి యున్న దంపతుల యనువునఁ
 జనవు గలిగి యుండెరి. అయ్యిరువురి హృదయములును బరి
 శుద్ధ ముకురముల వంటివి. ఒం డొరుల భావములు
 చక్కఁగ నందఁ బ్రతిఫలించినవి. ఇంక సిద్ధితికిఁ గాని, భీతికిఁ
 గాని యెడమేదీ? ఒక రొకరిం జూచినంతనే నె మ్మాములఁ
 జిలు నగలును ననురాగ దృక్కులు నడయించి స్వాగత
 విధిని నెఱవేర్చినవి. ప్రేమ విద్యుత్తుక్తి వంటిది నిమిష
 ములో నెంతమ ట్టయిన వ్యాపింపఁ గలదు. పాపము! ఆ

మూఁగ బాలిక ప్రేమ నిధానము ! సౌందర్యమునకుఁ గాని భోగభాగ్యములకుఁ గాని, మఱి యేలాభ మపేక్షించి కాని యా ప్రభు కుమాదుని బ్రేమించినది కాదు; వాని సానుభూతికిని ననుకం పాతిశయనమునకును, మంచి తనమునకును గరఁగి యాత్మార్పణము చేసివేసినది. మాయలు మర్మములు టక్కులు టెక్కులు గోటు నీటులు న య్యబలా రత్న మెఱుఁగనే మెఱుఁగదు.

మఱి శ్యామసుందరుడో చక్కని నాగరక శిఖామణి, ప్రేమాంబురాళి, దయాళువు. డాబు, దర్పము, వంచనా కౌశలము నెఱుంగని యకారణ దీన బంధువు. ఆ విపిన కుసుమమును జూచినంత నేతత్సుష మామోదమున కతఁడువశుఁడయ్యెను; ఎద నీరు సేయునామె దీనోదంతమును వినినంతనే, తన సర్వస్వము దారవోసియైన నక్కోమలి కడగండ్లఁ బోఁజేసి, పరితాప ధూమావృతమయిన యచ్చిన్నారి హృదయ దర్పణమును ననురాగానిల బలమ్మున సహజ తేజో విరాజితముగఁ జేయ నిశ్చయించెను; కృత కృత్యుం డయ్యెను. ఇంక ననుమానమునకుఁ దా వేది? ఏ వేవో మాటలు చెప్పకొనుచు నే వేవో సన్నలు చేసి కొనుచుఁ గొంత తడ వచటవారు గడపిరి. వారి హృదయ సమ్మేళనమునకుఁ బంచమహాభూతిములును, వినిర్మలయైన ప్రకృతికాంతయుఁ దమ సంతసమును వెలిపుచ్చు చున్నట్లు లప్పు డప్పు డ దంపతులపైఁ బూల పాన గురియించు తరులతా సంతానమునూ, న య్యజ పోత ద్వయమును, సర్వాంత ర్యామియైన సర్వేశ్వరుని సాక్షు లయిరి.

అంతః గొంత నేపటి కా చిన్ని కాంత లేచి కుటీరము
 వైపు చూపించి, వెళ్ళి వచ్చెదనని సంజ్ఞ చేసెను. అర
 నిముస మయినఁ దన నూతన ప్రేమసి నెడఁబాయఁ జాలని
 యా ప్రియుఁడు త్రోవ కడ్డముగా వచ్చి నిలిచెను. చిత్ర
 కొడలు జల్లు మనెను; కన్నులు చెమ్మగిల్లెను. మాశ్ర దేవతా
 స్థానమున నుండి తన్ను సాకిన యా యవ్వ కే వేళ కేమి కావ
 లసియుండునో కనుఁగొనుట యా మూఁగబిడ్డ కలవాటు.
 అది యెఱుంగఁ డా రాచబిడ్డఁడు. అప్పు డామె తలంపు
 గుర్తించి, 'చెలీ! నన్ను మన్నింపుము. నిన్నెడఁ బాయఁ
 జాలని కతమ్మున నీ తలం పెఱుంగక యడ్డు వచ్చితిని. ఇపు
 డది విస్పష్ట మయినది. నీ పెంపుడుతల్లి యెడ నీకుఁ గలబత్తి
 కెంతో సంతోషించితిని. ఆమె సంరక్షణ కార్యము నెప్పు
 డేమట రాదు. వెళ్లుము. ఇంకెప్పుడు నాటంక పలుపను'
 అని శ్యామసుందరుఁ డామె ననునయించి బుజ్జగించెను.
 చిత్ర, తదీయ వదనమును దజేక దృష్టితోఁ గొంతిసేపు
 చూచి, పిదప ధర్మవర మార్గమును, దన కుటీరమును జూపి
 టక నన్న చేసెను. "మన మింత దవ్వనఁ గాపుర మున్నారము
 గదా! ఎడఁబాయక యేక మయి యుండు పెళ్లు పొసం
 గునా?" అను నా నన్నఁ దెలిసికొని యా కుమారప్రభువు
 దరహాస మధర పల్లవమునఁ దాండవించుచుండ, 'నీ వీ
 కుటీరమును విడిచి నాతోడ రమ్మ, మన మిద్దఱ మే నాటికి
 నెడఁబాయక యుందము' అని సల్కెను. అది విని
 చిత్రయు నాతని హస్తము బట్టుకొని కూర్చుండఁ జేసి
 ప్రక్కను గూర్చుండి ప్రియుని నెమ్మోముఁ జూచి మందహా

సమ. నేసెను, ఆ యలివేణి కుంతల కలాపము, సమీర వశం
 బున నొక్కసారి యెగిరి శ్యామసుందరుని నెమ్మొము నాత్ర
 మించెను. పక పక నవ్వుచు జిత్ర, తన కేశపాశమును జక్క
 గూర్చుకొనెను. దాని యానందము వర్ణింపఁ దరము గాదు.
 ఆ చిన్నారి విన్నాణంపు సేవధిం జెక్కఁ గీటి యక్కునంగది
 యించుకొని యతఁడు తదుత్తమాంగమును దన విశాలోర
 స్థలంబుననుంచుకొని దాని ముంగురులు సరిపఱుచుచు నెట్టి
 వడిన గులాబి చెక్కలను ముద్దులతో ముంచివేసెను. సన్నసి
 యా చిన్ని తరుణి నిశ్వాసవాయువులా యందకాని కపోలం
 బునఁ బ్రసరించెను. మండహాస వశంబునఁ బెదవు లెడఁబడు
 ముత్తైపుంగోవఁ బోని యాబిత్తరి పల్వరున సొంపును దిలకిం
 చుచు జక్కెర మోవి నాని శ్యామసుందరుఁడు పరవశుం
 డయ్యెను, చిత్రయు పేను మఱచెను. పులికత గాత్ర మగు
 నా ప్రియజంపలి యెంత యానందము ననుభవించి యందునో
 యనుభవజ్ఞులకే యెఱుక.

నాటి పూర్వార్థ మటులే కడచెను. చిత్ర, పర్ణశా
 లకుఁ బోయెను. సుందరుఁ డా తోటలో నుండిపోయెను.
 ఆమె యతనికై పండ్లు పాలు తొట్టెయ్యఁ దెచ్చి పెట్టెను.
 తన భోజనవేశం దప్పఁ దక్కిన ప్రొద్దంతయుఁ జిత్ర ప్రియని
 విడిచి యండదయ్యె. అపు డపు డవ్వ కేమి కావలయునో
 యని పర్ణశాలకేగి యాపె దిరిగి వచ్చుచుండెను. కాని,
 నాఁ డా ముడుమలి న పడిన పిదప సాయంత్రము దాక
 నిడుకనుండి లేవలేదు; సందప్రొద్దున లేచెను. లేత్పరిచర్యా
 వ్యగ్రయై చిత్ర యపుడు మాత్రము గొంతసేపు తన మిత్రుఁ

నెడఁబాసి యుండెను. సుందరుఁడును గాలువ పట్టునఁ
గూర్చుండి చిత్రాగమనమును నిరీక్షించుచు దాటి యాత్మ
గంటమును నడపించుచుండెను. అంతలోఁ జిత్ర యచటదెంచి
తన చెలికాని చర్య చూచి, 'తన కా విద్య తెలియదు. నేవ్వ
వీలు లేదా?' అని నన్నలతోఁ బ్రశ్నించెను. "నేను నీ బహు
ధ్యాయుఁడ నయ్యెదను. వ్రాత మూలమున నీవు సంగ్రహ
పించునట్లులు నిన్నఁ దరిగీదు చేయుదును. నీచేఁ బద్దెములు
వ్రాయించెదను. ఈ పద్యము వినుము" అని సుందరుఁడు
పద్యము చదివి తాత్పర్యము చెప్పెను. చిత్ర, యవ్వ కడ
కును సుందరుని కడకును వచ్చి పోవుచున్న భక్త్యను రాగ
వర్ణన మా పద్యము. తాత్పర్యము తెలిసి చిత్ర మిత్రుని
మెచ్చుకొనెను.

సూర్యాస్తమాన మయ్యెను. సుందరుఁడు లేచెను.
ఇరువురును జెట్ట పట్టులు పట్టుకొని హయరాజ మున్న యెడకు
వచ్చిరి. చంద్రుని దానికి దాణాపెట్టి సిద్ధ పటచియె
యున్నాఁడు. రాజ కుమారుఁడు చెంగునఁ దురంగము మీఁది
కెగిరి కూర్చుండి పగములు పట్టుకొనెను. 'తేపు ప్రాంతః
కాలముననే రావలయును. ఇక్కడనే కనిపెట్టుకొని
యుందును. తే పిట విందు' అని చిత్ర చిత్రములగు సంజ్ఞ
లతోఁ దన మనోభావమును దెలియఁ బఱచెను. 'నీ
యాజ్ఞానుసారము బారెఁడు ప్రొద్దెక్కునప్పటి కిక్కడ హాజ
రయ్యెదను. నా రాణీ! యుత్తరువా' అని నవ్వుచుఁ బలికి
గుఱ్ఱమును వాయువేగమునఁ బరువెత్తించి సుందరుఁ డా
దృశ్యమునుండి యదృశ్యుఁ డయ్యెను. చిత్ర చిత్రాకారి

ణియై కొంత తడవట నిలిచి, కుటీరమున కేతెంచి, 'నిన్ను
టికిని నేటికిని మా ప్రేమ లత లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన్నవి'
అని మనంబున ననుకొనెను.

23

అక్షరాభ్యాసము

ఒక వార మా తీరునఁ గడచిపోయెను. ప్రతిదినము
సుందరుఁడు ప్రొద్దుతో న వ్వన కుటీరమున బొడసూపి,
యా సాయంత్ర మచటఁ జిత్రతో విహరించి చీకటి పడి
నంత ధర్మవరమున కరుదెంచుచుండెను. వారొండొరుల
వీడియుండఁ జాలక యన్యోన్య సహవాసంబున మైమఱచి
సుఖ పరమావధిం జేరి యుండిరి. ప్రేమ యా మగువను వశ
పఱచుకొనెను. లోకమునఁ దన సుఖమునకుఁ గావలసిన
వెన్నియే నున్నను జిత్ర యద్దెసకు మనసు వోసీయనిది. శ్యామ
సుందరుని సుందరమూర్తి యా చిన్ని సుందరి చేతః ఫల
కమ్మునఁ గమ్మగ నాటుకొనెను. తన ప్రేమ జన్మావధిలో
విడువ దని యనుదినము నతఁడు చెప్పుచునే యుండెను.
తన్నాతడు మోస గించునని యిండుకేనియు నామె యను
మానించియైన నెఱుంగదు. అనురాగ పూరితములగు వాని
మాటలకు మాటలతోఁ బ్రత్యుత్తర మీఁ జాల కున్నను నో
రెఱుంగని యా ముగ్ధఁ తన విలోకన పరంపరతోఁ దనమనో
భావముల నెల్ల సువ్యక్తములుగాఁ జేయుచుండెను. చిత్రకు
సుందరుఁ డక్షరములు నేర్పెను. గుణింతము చెప్పెను. తొలు

దొల్ల “శ్యామసుందరమూర్తి” అను పేరు వ్రాయించెను. వారి యనురాగ ప్రవాహమున, వచ్చిన యక్షరములు గుణితమును వెల్లివోయినను, దన్నామాక్షరములు మాత్ర మామె మఱవలేదు, అనురాగ లత లొండొంటిం బెనుచుకొని కొనలు సాగుచుండెను. అతఁ డుపదేశించిన యనురాగ విద్య యతి త్వరలోఁ బట్టుపడి శిష్యురాలెప్పటి కప్పుడు పాఠము లొప్పుజెప్పుచుండెను. సుందరుఁ డెట్లు తిరుగు మన్న నట్లు దిరుగుటయే యా సుందరి యెఱుఁగును గాని లాతి విధ మెఱుఁగదు. సుందరుఁడు ప్రేమానవ సేవనంబున మత్తిల్లియుండెను. ఆ నిషా యామెనుఁ గూడ గాఢముగాఁ బట్టెను. వారిరువురును దమ చిత్తానుసరణినిఁ బ్రవర్తించు చుండిరి. శ్యామసుందరునికి రాత్రి దన బసలో నుండుట కష్టముగా నుండెను. చిత్రనుఁ గుటీరమున నుండుటయుఁ గష్టతరముగా నుండెను, ఆ సంగతిని గూర్చి యిరువురు నాలోచించుకొని సంతతముఁ గలసి మెలసి యుండుట కేర్పాటు చేసికొనిరి. చిత్ర, తన ప్రేమోదంత మంతయు నవ్వ కెఱుకపఱిచి శ్యామసుందరునిఁ జూపింప వలయునని పలుసారు లనుకొనెను; కాని, సాహసింప లేకపోయెను సుందరుఁడును దద్విషయమున నామెను నిర్బంధింప లేదు. ఒక వేళ నవ్వ కా సంబంధ మిష్టము లేకున్నచోఁ దన్నాపల్లా గారమును వెలువడనీ దేమో యని చిత్ర బెంగ పడెను. ఇన్నాళ్లు నంత గారాబముతోఁ బెంచిన యా ముదుసలి యాజ్ఞ మీఱు టా బాలిక కిష్టము లేదయ్యె. సుందరుని సము లేక నిముసమయిన నామె నిలువఁజాలదు. ఆ కారణ

మాన వారి ప్రణయము రహస్యముగానే పెరుగుచుండెను. నిర్జన ప్రదేశమునఁ దమ యిచ్చవచ్చిన తీరునఁ గడుగ గనువు పసటచేఁ జెప్పుట కవసరమును గలుగదయ్యె. తొలి కను స్సన నున్నవారికి భావికాలచింత యుండిదు గదా! దిన దిన ముసరు నవ్వ మిగుల నీరసించుచు జరిచుచు మిఁద నుండి లేజ లేని స్థితికి నచ్చెను. ఆమెయింద్రియ భూత్వ మను గల తెనుకావున వారి ప్రణయ గరణి కేయిష్టును గలుగదయ్యె.

శ్యామసుందరునికిఁ దన మిత్రు లే జునుకొందునో, తండ్రి దేమి బెంగ పెట్టుకొనునో యను సూహయే చేక ర్చెను. వానికి సర్వమును జిత్రాదేవియే యయియుండెను. అట్టి ప్రణయ నిధానము నతఁ డెప్పుడును జూడలేదు; అట్టి మధురప్రేమ ననుభవించలేదు, అందఱు కోడెగాండ్ర వలె నుండెను. చల చిత్తుఁడు గాఁడు, వానికిఁ దనసౌధమును, జిత్రా కుటీరము నొక్కటియే యయ్యెను; హంసతూలికా తల్పము లునో, లేబచ్చిక తావులు నొక్క విధముగానే యుండెను; సకల వస్తు సంపన్నములగు పడుకగదులును బూవుటీరమును నొక్కతీరుననే కానవచ్చుచుండెను. చిత్ర నుతొ నుండుటయే సకల భోగ భాగ్యములు నని యతఁడు దృఢ నిశ్చయఁడై యుండెను. చిత్రాలోలుడై విహరించు నవ్వన్నె కాఁడా తలంపులు నిలుకడ నొందునో మాటిపోవునో యెఱుంగఁడు.

ఒకనాఁడు శ్యామసుందరుఁడు రాత్రియిల్లు సేరఁ దయ్యె. అచాశ్యలుగాడును, బరివారమును, బట్టను దత్తర పడిసోగిరి. మఱునాటి యదయమునఁ గూడ నతఁడు

రాకున్న పా రందఱును గంగారుపడిరి. భట్టు నాచాద్యులు
 గారు నాగోచించుకొని భుజించిన లోడనే బయటపెట్టి
 బోయపల్లెకు వచ్చిరి. చంద్రన్న వారికి మార్గము చూపిం
 చెను. చారు గుట్టలు నదియు దాటి మైదానమున కేగి
 నంత నచ్చట గుట్ట మగుపించెను. శ్యామసుందరుడు గాన
 రాడియ్యో. లచాద్యులుగారు కంటఁ గడిపెట్టి. ‘ప్రభూ!
 నా ప్రియశిష్యుఁడు, నా కుమార ప్రభు వీ యడవుల చాల
 య్యెను. ఏమి గలి?’ అని బాలునివలె నేడ్చెను. అతని
 నోదాచ్చి భట్టు శ్యామ సుందరుని పెదకుదు నాచాద్యులు
 గారితో నందందుఁ గ్రుమ్మరుచుఁ బోయి పోయి యొక్కడఁ
 జట్టున నాఁగెను. ‘ఆర్యా! వాడె మీ యంతేవాసి, యొక
 యాటవిక కాంత కేలు కెలం గీలించి యిటు వచ్చు చున్న
 వాఁడు. చిత్తగింపుడు, అని యనియెను. ‘అతఁ డెట్టివాఁడు
 కాఁడ మహాప్రభూ!’ అని యాచాద్యులు పా రనిరి. ‘అటు
 చూచి మఱి నామాట బొం కనుఁడు’ అని భట్టు చిత్రా సుంద
 రులను జూపించెను. ఆ సృష్టుఁడు నిశ్చేష్టితుఁ డయ్యెను. ‘ఆవు
 కావుడులు లేక వివినపీధి దేర దొరకిన యా సుపరిశ్రమను
 మమును మరగి తమయంతేవాసి మధుపము, మత్తెల్ల నునల
 మఱచెను. తద కబ్బెరా తురక విద్య యన్నట్లు లీ బోయ
 కన్నెయా యీతనికిఁ బ్రేమస్థాన మయినది. కాని, న్వామీ!
 చూడుఁడు చూడుఁడు. ఆహా! అది చక్కనిచుక్క’ అని
 భట్టు పలుక నాచాద్యులుగారు దృష్టికిఁ జే యడ్డము వెట్టి
 చూచి, “ప్రభూ! ఏలినవారు వచించినది యధార్థము,
 మనకేమి గలి? దాని మరలలోఁ బడి మనల మరచెనన్న వింత

లేదు. మన మగుపించినచో నతనికిఁ గోపము వచ్చునేమో. అడ్డాల నున్నప్పుడే కాని, గడ్డములు మీసములు వచ్చినప్పుడు బిడ్డలు గారుగదా! ” అని పలుకునంత నెదిమిది కన్నులును దారస పడినవి. వారిం గాంచి సుందరుఁడు చకితుఁడయ్యెను. చిత్ర వెఱపొంది తన ప్రియుని కేదో యాపద వచ్చెనని తలంచి యాతనిం గట్టిగఁ దన చేతులతోఁ బట్టుకొని వాని యరమ్మున శిర మ్ముంచి గడ గడ వడంక సాగెను.

“సెబాసు ! చెలికాఁడా ! సెబాసు ! ఇందులకా యంత ప్రోద్బుదనే నీవు వాహ్యళి వెడలుట ! రాధా దేవి లభించుట యథార్థమే ” అని భట్టు పలుకఁ జిత్ర తలయెత్తి భట్టుం జూచెను; పిమ్మటఁ దన ప్రియుం జూచెను. “అంత చనవు దీసికొని యతఁ డా మాటాడుటకుఁగల కారణ మేమని చిత్ర యభిప్రాయ ప్రశ్నము. వా రిరువురును దమ్మెడఁ బాప నరుదెంచిరని చిత్ర నిశ్చయించెను. సుందరుఁ డామె నోదార్చి, ‘కుటీరమున నుండుము. ఇప్పుడే వీరిం బంపి వచ్చెదను, అని మెల్లగాఁ జెవిలో నూఁడెను. చిత్ర ప్రియుని యాజ్ఞ జవదాటుదు; విడిచి పోలేదు. ఎట్టకేల కాయని నిర్బంధమున న చొచ్చిటు వాని యశ్రుపూరిత నయనమ్ములతో మరలి మరలి చూచుచుఁ జిత్ర, కుటీరప్రాంతమునకేగి యచ్చట నిలువంబడి యుండెను. సుందరుఁడు డెందము పదిల పఱచుకొని మిత్రులకడ కరుదెంచెను.

‘చెలికాఁడా ! అ నాఘ్రాతంబగు నీ వివిన కుసుమము నీ కెట్లు లభించెను ?’ అని భట్టు ప్రశ్నింప, ‘ఇది యీ వివిన

శకుంతల ' అని యాచార్యులు గా రనిరి. ఇంచుక కోప దృష్టితో, 'ఏ మనుచున్నాడు?' అని శ్యామసుందరుఁ డడిగెను. "ఏ మనుచుంటిమా? మిత్రమా! ఆ దిక్కుమాలిన ధర్మ వరమున మమ్ముఁ బడవైచి, పరిజన మే మయ్యెనో విచారింపక యీ యడవి పూవును వలచి యిక్కడఁ జిక్కియుంటివా యనుచుంటిమి; అది త్రిలోక సుందరియే యగుఁ గాక. నీ మిత్రుని, దేవసములగు నీ యాచార్యులు వారిని విడిచి యీ యడవిలో నుండి పోవుదువటయ్యా!" అని భట్టు బెడరక యెదురు దిరిగెను. సుందరుఁ డాలోచనా నిమగ్నుఁ డయ్యె. ఆచార్యులు "బాబూ! కోపించిన నేమి చెప్పఁగలము! యుక్త వయస్సువచ్చిన ప్రభు కుమారున కీ పాటి స్వాతంత్ర్యము లేక పోలేదు; కాని, యంతమాత్రమున ననాతన సంఘధర్మము నేమిట వచ్చునా? మీ రెఱుఁగని దొకటియు లేదు. మీరు తమ కుల సంజాతులు; వీర పురుషులు. ఉచితములగు నున్నత పదవులు మీ నిమిత్త మెదురుసూచుచున్నవి. మీ జనకుఁ డిట్టి నిర్జనారణ్యమున నివసింప మిమ్ముఁ బంపలేదు. ఇది దేశాటన మనిపించుకోదు. నాధర్మమును నేను—" అను నర్థోక్తితో "స్వామీ! మన్నింపుఁడు. వివరములు దెలుస నిది సమయము గాదు. నే నౌచిత్యమును మీఱలేదు. ఈ నా ప్రభు మిత్రునితోఁ గొంత రహస్యముగాఁ బ్రసంగింపఁ ననుజ్ఞ యొసఁగఁడు" అని శ్యామసుందరుఁడు గురువు గారితో వచ్చి, భట్టుచేయి పట్టుకొని కొంత తొలఁగం దీసి కొని పోయి యొక చెట్టునీడను బ్రసంగింప నారంభించెను.

శ్యామ:- భట్టా నీ వింత దుందుడుకు వాడ వేమోయి? గురువుగారి నెందుల కిచ్చటికి దోడ్తెచ్చితివి? నీ వేల వచ్చితివి? నా యిష్టానుసారము దిరుగ నింక నాకు స్వాతంత్ర్యము రాలేదనియూ నీ తలంపు?

భట్ట:- అన్నా! మన్నింపుము. మొదటి సంగతి గురువు గారి కీ శృంగార ప్రపంచపు గొడవలు తెలియవు నిమిషములో నాతనిని వేటు త్రోవకుం ద్రిప్పగలను. కెండ వది, నాకుం దెలిసినంత మాత్రమున నీ సుఖావాప్తికి భంగము గలుగదు. వారము దినములనుండియు నీ వొంటిగ విహరించుచు మమ్ముం దలంపకుండుటచే బరి వారమును, గురువుగారును దిగులుపడుచున్నారు. నిన్న రాత్రి రిల్లు సేరవైతివి. ఈ నట్టడవిలో నీ వేమైతివో యన్ని దిగులుపడి రేయంతయు మే మందఱము జాగరణము చేయుచు నీశ్వరుని బ్రార్థించుచుంటిమి. నీ పెద్ద నౌకకు నాయనగారికి నీ దినచర్య తెలియజేయుచున్నాడు. సాయంత్ర మిల్లుసేరుచున్న సంతగా బాధ లేదు. నే నేరో రథలు కల్పించి యిచ్చటి నీ యునికికే గారణములు సెప్పుచుంటిని. ఎన్నా శృయాయు గారశి, యల్లిబిల్లి గారడీ చేయగలను? నీ వొక ప్రబంధము వ్రాయుటకుం జరిగిన పరికరముల గూర్చుకొనుచుంటివని బొంకుచుంటిని. ఇది యిట్టి ప్రబంధమని నే నా మఱునాడే గ్రహించితిని. కాని, నీ వీ శూద్రకన్య నింత ప్రేమించితివని తలంప నైతిని. నీ వింతలో నింత మాటిపోవుట నా కెంతో వింతగా నున్నది. కమనీయ రత్నముల గన్నెత్తి

చూడని నీ కీ కాపురం న్నె కన్నుల చందమామ యైనదా? నీ తండ్రి యే మనును? నీ బంధువు లే మందుడు? నీ మిత్రు లేమి తలంతుడు? నీ గౌరవ మేమి? నీ యునికి యేమి? అది చిత్రాతార, మాణిక్యమే; కాని, రే రాజు త దం తికముననే యెప్పుడు నుండడు. తుద కీ గొల్లపడుచును బరిణయ మాడఁ దలంచితివా యేమి?

శ్యామ:-భట్టా ! చాలఁ బొరపడితివి. అది గొల్ల కన్నె గాదు; నా జాతి రత్నము. బీద దయినంత మాత్రమునఁ బుట్టి మునిగి పోయినదేమి? ఆమె చరిత్రమును వింటి వేని నీ ప్రసంగ మీ దారి నుండదు. ఆమె డెంత మెంత పవిత్రమో, యెంత యనురాగ పూరితమో నీ వే మెఱుంగుదువు? పై మెఱుంగులకు లోపడి యపవిత్ర కార్యాచరణ పరాయణుఁ డయ్యె నీ మిత్రుఁ డని తలం చితివా? సంతసించితిని. నీ నాగరక ప్రపంచమునఁ జూపఁ గలవా యిట్టి వస్తువును? ఆ రూపమును, దాని కనుగుణ ములగు సుగుణములును నీ పెందును జూచి యుండవు. నాగరకత లే దామెకు; నాజూకు తెలియదు. లోక జ్ఞాన మెఱుంగ దామె; ఉన్నత వంశాచారము లూహింపఁ జాలదు. అంత మాత్రమున వచ్చిన లోప మేమి? కాన లసి వచ్చినప్పు డ వన్నియు నాలుగు నాళ్ళలో నా చిత్ర నేర్చుకొఁ గలదు.

భట్ట:- అవు నయ్యా! అన్నియు నిజమే. నీ జీవిత మీ నిర్ణ నాటవినా కడప నెంచితివి? నీవు మ తేమియు నాలో

చింప నక్కటలేదా? భార్యా వియోగ విహ్వలుడై
నీవే ప్రాణాధారముగా నున్న నీ జనకుని కేది దిక్కు?

శ్యామ:- అవు న దొక్కటే యాలోచించు చున్నాను. ఏ
దెట్లయినను నా చిత్రను మాత్ర మెడఁబాసి యుండ
జాలను.

భట్టు:- సరే కానిమ్ము. దానిని నీతోఁగూడ మైసూరునకుఁ
దీసికొని రమ్ము. నీ వీ దిక్కుమాలిన యడవి నుండుట
నా కిష్టము లేదు.

శ్యామ:- ఈ యడవి దిక్కుమాలినదా? చిత్రా సనాథ
మయిన యడవి యమరావతి గాదా? ఇది విడిచి నేను
రావలెనా? అ దెట్లు జరుగును? దాని కొక విస్సంప్రతి
యున్నది. చిత్రాదేవి కొక ముక్కాళి ముసలి యవ్వ
యున్నది. ఇం దనుకఁ జిత్రను బెంచి పెద్ద చేసిన దా
వృద్ధురాలే. ఆ యవ్వ మంచము విడిచి లేవ లేదు.
ఆమెకు సర్వస్వమును జిత్రయే. కావున నవ్వను వీడి
చిత్ర రాలేదు. చిత్రను వీడి నీ మిత్రుఁడు రా లేడు.
తెలిసినదా చిక్కు?

భట్టు:- చక్కఁగాఁ దెలిసినది. నీ కిక్కడఁ జిన్న సంసా
రము జత పడిన దన్నమాట.

శ్యామ:- భట్టా! పరిహాసము వద్దు. కొన్నాళ్ళిట్లు గడవ
నిమ్ము. పిపద నే వచ్చి మిమ్ముఁ గలసికొందును.

భట్టు:- మే మిప్పు డిక్కడ నిన్ను విడిచి నోళ్లు మూసికొని,
తలలపై గుడ్డలు వేసికొని చల్ల చల్లగా బసకు జాటిపో

వలసినదా? నీవు నీ రాధాదేవితో నీ బృందావనమున
నీ కృతకాద్రుల, నీ కాళిందీ తీరమున విహరించు
చుందువా?

శ్యామ:- మిత్రమా నీ మేలముల కేమి లెమ్ము. చిత్రను
గూర్చి నీ కిప్పు డేమియు నేఁ జెప్పఁ దలంచుకో లేదు.
ఇవిగో పెట్టె తాళములు తీసికో. నీ యిష్టము వచ్చినట్లు;
డబ్బు సెలవు చేసికో. పరివారమునకును, గురువుగారికి
నెట్లు నచ్చఁ జెప్పెదవో నీ భారము. నే నింకఁ బోయి
వచ్చెదను. అదిగో, చిత్ర చూడు మెట్లు సూచు
చున్నదో!

భట్ట:- (మిత్రుని చేయిపట్టుకొని) అన్నా! ఇ దంతయుఁ
బైలా పచ్చీసు వ్యాపారము నుమీ! ఇంక మూఁడు వార
ములు మాత్రమే యీ ప్రేమా ప్రవాహమున నీఁడు
లాడుదువు. ఇది మూఁడు వారముల ముచ్చట. మీ
ప్రణయము మితి మీఱకున్నచో నున్న దున్నట్లు విడిచి
వచ్చుట శ్రేయస్కరము.

శ్యామ:- భట్టా! నీ కడ దాపటిక మే మున్నది! సర్వే
శ్వర సాక్షిగ మే మిరువురమును సతీ పతుల మైతిమి.
మించిన దానికేమి చేయఁగలము?

భట్ట:- అన్నా! పొరపాటు చేసితివి; ముందు వెనుక లాలో
చింప వైతివి. నీవు తండ్రిమాట కెదురాడ లేవు. ఇది
నా భార్యయని కుల గోత్రములు తెలియని చిత్రను
జూపఁ జాలవు. 'ఇంటికిఁ బద బాబూ' అని నీ జనకుఁ

డన్నచో నో రెత్తలేక నీ చిత్రను విడిచి, దుఃఖ సముద్రమునఁ ద్రోసి వెళ్లి పోవుదువు. అట్టి యమాయకురాలిం జెట్టవట్టి యీ గుట్టల బట్టించి నీ దారిని నీవు వోవుట కన్నఁ గ్రూర కృత్యము మఱి లేదు. నీ జనకుఁడీ సంబంధమున కంగీకరింపఁడు. ఆయన మన స్తృప్తికై నీ వింకొక తెను బెండ్లాడవలసి వచ్చును. ఆలోచింపక తొండర పడితివి. ఏది యెట్టు లయినను బాదున నిలిచి యా దీనురాలిని మాత్రము ద్రోహము సేయకుండుటకై సర్వధా ప్రయత్నింపుము.

శ్యామ:- మిత్రమా! నీ వన్నది యధార్థమే. మోసము సేయు తలంపు నా కిసు మంతయు లేదు. నేను హృదయ పూర్వకముగాఁ జిత్రను బ్రేమించినాను. ఆమెచే నంత కన్న నెక్కువగాఁ బ్రేమింపఁ బడితిని. దైవ సంఘటన మిట్లున్నది. అన్నిటికి నతని మీఁదనే భారము వేసి యున్నాను. నీ చేత నెంత నా కీ యంశమునఁ దోడు పడవలయును.

భట్టు:- ఈ మోహ ప్రవాహపు వినరు తగ్గి నంతనే నీ వీ చిత్రను విడువ కుంటివేని యుత్తమ వీరుఁడవే. ఇట్టి వెన్నియో నేఁ జూచితిని. సరి నేఁ బోయి వచ్చెదను. అప్పు డప్పుడు నేను మాత్రము వచ్చి నిన్నుఁ జూచు చుండెదను.

శ్యామ:- సరి, పోయిరమ్మ. వ్యవహారము నెట్లు నచ్చఁ జెప్పెదవో నీ భారము. పై సంభాషణము ముగిసినంతనే వా రిరువురును దిరిగివచ్చిరి. గురువుగారికి నమస్కరించి

శ్యామసుందరుడు చిత్రా నికేతనమున కరిగెను.
భట్టాచార్యులువారితో మాటలాడుచు న య్యడవి
విడిచి వెలుపలికి వచ్చెను.

ఆచార్య:-ప్రభూ ! శ్యామసుందరుడు మనతో బసకు రా
నన్నాడా?

భట్ట:- అతని కింక నిక్కడఁ గొన్నాళ్లు పని యున్నది. పదు
నేను దినముల వఱ కిచ్చటనే యుండును.

ఆచార్య:- అతఁ డడవిలో నుంటయు, మనము బసలో నుంట
యునా?

భట్ట:- ఔను, ఆ బాలికవలన నతనికిఁ గావలసిన పని
యున్నది. పుస్తకమును గంటము నతనిచేతనే యున్నవి
చూచితిరి గదా! మనలం గూడ నిక్కడ నుండుఁ డను
చున్నాడు. మే మీ యడవిలో నుండలే మని చెప్పితిని.
పక్షము దినములలో నతఁడు వచ్చి మనలం గలిసికొను
నట్లు లేర్పాటు చేసినాను. ఇప్పు డాతని పని కంతరాయ
మును గల్పించితి మేని మనతోఁ జెప్పకుండ నెయ్యెడ
కేని బోవును. అపుడు మనము చింతింపవలసివచ్చును.
మాతన కవిత్యాభి రుచి గలవారికిఁ బ్రపంచము తృణ
ప్రాయముగా నుండును. అతని ప్రవర్తనలోఁ బ్రమాద
కరమగు స్థితి గానరాదు. మన మాయూర సాయంత్ర
మగువఱకు నుండి యిల్లు సేరుదము. రండు.

ఆచార్య:- చిత్తము చిత్తము, తమకంటెఁ దెలిసిన వాఁ డను
గాను. తమ యుద్దేశమే నా యుద్దేశము. అయినను

నాకు మాట రాకుండఁ జూడఁగోరెద. భార మంతయుఁ దమదే. వదండు.

అని మాటలాడుకొనుచు వారు బోయపల్లెం జేరిరి. అడవిలో నుండు టన్న నాచాద్యులవారికి భయమని భట్టెఱుఁగును. మంచి మంచి కూరలు, పిండివంటలు, శుచియైన భోజనము దేవతార్చనయుఁ గాననంబున జరుగ వని యాచాద్యులు వారెఱుంగుదురు. దానిచే భట్టు మాటల కతఁ డంగీకరించెను.

ప్రొద్దు పోవువఱకును భట్టు నాచాద్యులు గారను శ్యామసుందరునిగూర్చి ప్రసంగించుకొనుచు నా గ్రామమున నుండిరి. ఇంక బస కరుగ వలయు నని బయలుదేటి వారు బండి కడ కరుదెంచిరి. ఆ బండి కడ నిం కొక బండి నిలువంబడి యొండెను. అప్పుడే యా ప్రాంతములు చూచి తమ యింటికి మరలిపోవ నేతెంచుచున్న యొక మిథునము వారికి గోచరించెను. వారును వీరిం గాంచి నిలిచిరి. తమ దే గ్రామ మని యా పురుషుఁడు ప్రశంసించెను. “వీరు వన పర్తి మహా మండలేశ్వరులు, రామచంద్రరావు బహద్దూరు వారు, బ్రాహ్మణ ప్రభువులు” అని యాచాద్యులువారు పలుక, నవ్వుచు భట్టు, “వీరు సకలశాస్త్ర పారంగతులు, మధ్యాచార పారీణులు, ముఖ్యప్రాణ బ్రహ్మచారిగారు, అనంతాచాద్యులువారు. మీ రెవ్వరు?” అని ప్రశ్నించెను. “చిత్తము చిత్తము. ఏలినవారి దర్శన మెప్పుడును జేయ లేదు. ఈ సమీపమున రాయవర మను గ్రామమున నివసించు చున్నాము. మేము గోలకొండ వ్యాపారులము. నేను

గోలకొండలోఁ గొన్నాళ్లు వ్యాపారము చేసి నాలుగు రాలు గడించుకొని యిప్పుడు రాయవరమునఁ గాపుర మున్నాను. మా నివసించు గ్రామ మిచ్చటికి గవ్యూతి దూరంబున నున్నది. మంచి వసతియైన గ్రామము. ప్రభువువారును, నాచార్యులుగారును మా గ్రామమునకు విడయంచేసి మా గృహమును, మమ్ములను బావనులుగాఁ జేయ వేడుచున్నాను. ప్రభువు వారెన్నాళ్లనుండి యీ ప్రాంతముల నున్నారు? ఏ గ్రామమున బస చేసినారు?” అని యా వ్యాపారి పలుక, “మేము ధర్మవరమున నున్నారము. మే మీ ప్రాంతములకు వచ్చి యొక పక్ష మయినది” అని భట్టు ప్రత్యుత్తిర మిచ్చెను. “ఆ గ్రామమును దద్దామి వాసులును ధన్యు లయిరి. మా యూరి కెప్పుడు దయ చేయించెదరు?” అని చేతులు జోడించి యా గృహస్థు పలుక, “దాని కేమి భాగ్యము. ఆచార్యులువారూ! తేవు సాయం త్రము మనము రాయవరము వెళ్లుదమా?” అని భట్టు గురువుగారి నడిగెను. “చిత్తము మహాప్రభూ! విలినవారి దివ్య చిత్తమునకుఁ దోచినదే మంచిది. తప్పక తేవు సాయం త్రము వెళ్లుదము” అని గురువుగారు పల్కిరి “చిత్తము, చిత్తము ధన్యుల మైతిమి. నేడు సుప్రభాతము. తేవు సాయంత్ర మెన్ని గంటలకు శ్రీవారి దర్శనము లభించును?” అని యాగే స్తడిగెను. “నాలు గైదు గంటలకు. మీ నామ ధేయ మేమి?” అని భట్టు పలుక, ‘చిత్తము, నా పేరు భుజంగరా వందురు. నేను సెలవు దీసికొందును’ అని పలికి భుజంగరావు భార్యతోఁ దన బండిని సమీపించెను. గురువు

గారును భట్టును, దమ శకటము నధిరోహించిరి. బండ్లు
వాయు వేగమున వేటు మార్గములఁ బోయినవి.

24

పొట్టేళ్ల పంచములు

సాయంకాలము నాలుగు గంటల వేళకు రాయవర
వాస్తవ్యు లెల్లరు నెదురు సూచుచుండ, జోడు గుఱ్ఱముల
బండిమీఁద నిటు నటు నిర్వు రిర్వురు సేవకులు మంచి ముస్తా
బులు ధరించి తురంగముల నడల్పుచు బాటసారులను
దొలఁగుఁడు తొలఁగుఁడనుచుఁ గేకలు పెట్టుచుండ, ప్రశస్త
మయిన ముస్తాబుతో రామచంద్ర భట్టు ససంతాచార్యులు
గారును వచ్చిచేరిరి. గ్రామస్థు లందఱు నెదురుకొని స్వాగత
మిచ్చి వారిని భుజంగరావుగారి యింటి కతి గౌరవముతోఁ
దోడ్తెచ్చిరి. గోల్కొండ భుజంగరావునకు, నతని భార్య
రత్నమునకును గలిగిన యానందమునకుఁ బారము లే
దయ్యెను. వెనుక నిలువం బడియున్న యిద్దఱు డవాలా
సేవకులు బండి యాగి నంతనే వచ్చి తలుపులు తెఱవ,
జమీందారుగారు గురువుగారి చేయి పట్టుకొని చూపఱపై
మందహాసము వెదచల్లుచు బండి దిగెను. ఆ య్యశ్వ శకట
మున య్యోతమాశ్వ ద్వయమును, సేవక చతుష్కమును,
రాజపురుషోచిత వస్త్రాలంకార భూషితుఁ డగు రామచంద్ర
భట్టును జూచి రాయవర వాస్తవ్యులు డంగుబాయించి
పోయిరి. రామచంద్రరావు బహద్దూరు మన్య సుల్తాను
మహా మండలేశ్వరులకు స్వాగతమని ఎల్లరు నేకగ్రీవముగాఁ

బలికి నమస్కరించిరి. బ్రాహ్మణ ప్రభువు, తమ గురువు గారితో విచ్చేసి రని యూరంతయు నానంద ప్రవాహమునఁ దేలియాడెను.

భుజంగరావు మధ్య వయసున నున్నవాఁడు; తన జీవితమున జమిందారులకు నాతిధ్య మిచ్చి యెఱుంగఁడు. నాటి కట్టి యదృష్టము పట్టిన దని యుప్పొంగుచు నతఁడు జమిందారుగారికిని, గురువుగారికిని నమస్కరించి స్వాగత మిచ్చి వారిం దోడ్తెచ్చి, చావడిలో వేసిన వాలు కుర్చీలపై నాసీనులఁ జేసి, గ్రామస్థులకుఁ దగిన మర్యాదలు చేసి కూర్చుండఁ జేసెను. జమిందారుగారు నాతనిని, గ్రామస్థులను గుశల ప్రశ్న చేసెను. గ్రామాధికారులు, సంపన్న గృహస్థులు నతి భయ భక్తి వినయ గౌరవములు సూపుచు జముఖా నాలపైఁ గూడుచుండి తమ కృతజ్ఞతను వెల్లిబుచ్చిరి. భుజంగరావుగారి భార్య రంగనాయకమ్మ, సకల భరణ భూషితయై చక్కని చీరయు, రవికెయు ధరించి యింటఁ జకచకఁ దిరుగుచు వంటవారికిని, సేవకులకును నా యా కార్యములు సేయ నియమించుచుఁ గాంతా జన పరివృతయై లోపల నుండెను. చీకటి పడుదాక లోకాభి రామాచుణముగాఁ బ్రసంగము జరిగెను. సాయం కాలిక కర్మ కలాపము నిర్వర్తించు కొన నెల్లదును లేచిరి.

విందునకుఁ బిలువఁబడిన మహాజను లొక్కొక్కరుగఁ గాఁ దొడఁగిరి. మడి గట్టుకొని భట్టును, గురువు గారును భోజనాగారమును బ్రవేశించిరి. విందారగించుటకై వచ్చిన వారందఱును పారితోఁ బీటలపయిఁ గూడుచుండిరి. భోజన

శాలలో రెండు వరుసలుగాఁ బీటలు నరఁటి యాకులు వేయఁబడి యుండెను. వంట బ్రాహ్మణు లన్ని పదార్థములు వడ్డించు చున్నను రంగనాయకమ్మ యప్పు డప్పు డేదో వస్తువు దెచ్చి వడ్డించుచు హాయిలు గులుకఁ గటాక్షమాలి కల జమిందారు వారికి నివాళు లిచ్చుచుండెను. వడ్డన పూర్తి యయ్యెను. నివేదన లయ్యెను. అందఱును బరిపించిరి. సద్యోఘృతము దెచ్చి గృహిణి వేసెను. అన్ని వస్తువులు నామెయే వడ్డించు చుండెను. జమిందారుగారు చిత్ర విచిత్రముగాఁ బ్రసంగించుచు భుజించుచుండెను. జమిందారు వారి కది వేయు మిది వేయు మనిగేస్తు, భార్య కాజ్ఞాపించు చుండెను. కీలు ముడి యోర జాట, భూషణ నిస్వనంబు లొలయఁ గాళ్ళ గజ్జె లందెలు గలుగల్లు మని మ్రోయఁ జూపుఁ దళుకులు తళుకు తళు క్కని మెఱయ, మువ్వల యొడ్డాణము నడు మింత యని సూచింపఁ జెవుల రవల జోడు జిగ జిగలు చెక్కుటద్దములఁ బ్రతిఫలింప నామె వడ్డించు నప్పుడు భట్టు పట్టరాని యానంద మనుభవించెను. ఆచార్యులు వారీ లోకమున లేరు; దుచ్ఛములగు నా యా పదార్థముల దుచులెన్నుచు శక్తివంచన లేక పాటుపడుచుండెను. ఆయనకువిందారగింపు లున్నచో నేదియే మయిననుదకరారు లేదు. జమిందారుగారి యండ నుండఁ బట్టి గదా తన కిట్టి గౌరవమును, విందులును లభించిన వనియు, శ్యామసుందరు ననుసరించినచో నడవులఁ గ్రుమ్మఱు చుండవలసి వచ్చును గదా యనియు నతఁడాలోచించు కొనుచుఁ దన భోజన పాండిత్యమును జూపుచుండెను.

భోజనము లయినవి. చేతులు గడుగుకొని యందఱును జావడిలోఁ గూర్చుండిరి. తెల్లనాకులు మంచి మదరాసు వక్కపొడి, యేలకులు, లవంగములు, జాజికాయ, జాపత్రి, మున్నగు తాంబూల ద్రవ్యములం దెచ్చి నెండి పల్లెరములతో భుజంగరా వచ్చట నుంచెను; అత్తరు, పన్నీరుం దెచ్చి యిచ్చెను. అందఱు నా యా వస్తువులనుభవించిరి; వింత వింత ప్రసంగములతోఁ గొంత దనుకఁ బ్రసంగము గావించిరి. మఱు నాఁడు, తనయింటికి విందునకు రావలయు నని రంగారా వనునియోగి, జమిందారు గారు మున్నగు వారి నాహ్వానించెను. మూడవ నాఁడు మా యింట విందు; నాల్గవ నాఁడు మా యింట నని మఱి యిరువురు తాకికులు వారి నాహ్వానించిరి. అంతయు భుజంగరావుగారి చిత్త మని జమిందారుగారు సెల విచ్చిరి. మఱునాఁడు మధ్యాహ్నము తమ యింటనే విందారగింప వలయు ననియుఁ దరువాత బ్రభువువారి చిత్త మనియు భుజంగరావు వినయముతో వేడుకొనెను. జమిందారు గా రందఱును సమబుద్ధితోఁ జూచి, వారి వారి యాహ్వానముల కంగీకారమును జూపి, తమ యాదార్యమును నిర్గర్వి చూడఁజూచిత్యమును వెల్లడి పఱిచెను; తన బండిం దోలుకొని పొం డని సేవకుల కాజ్ఞాపించెను. బండి యా రాత్రియే ధర్మవరమున కరిగెను.

జమిందారు గారికి మేడపై గదిలోఁ బ్రక్క వేయఁబడెను. ఆ ప్రక్కగదిలో నాచార్యులువారికి శయ్యవేయఁబడెను. ఎవరి శయ్యలకు వా రేగి శయనించిరి. భట్టునకు నిదుర రా దయ్యెను. అతఁడు, తన వింత చరిత్ర

మంతయుఁ దలపోసి కొనసాగెను. “ సీత యే మయ్యెను? శ్యామల యే ప్రయత్నము సేయక యూరకుండెనా? ఏ సంగతియు దుర్గాప్రసాదుఁ డేల తెలుపఁడు? వారిలో నేరికైన నే మైన నాపద వచ్చియుండదు గద! యతి వర్యుఁ డెచ్చట నున్నాఁడో! లోకములో నిట్టి రహస్య వ్యాపారము లెన్ని నడచుచున్నవో! మనుజుని పై వేష మును బట్టియే మాన్యత గలుగు చున్నది. నా చరిత్రము మఱి మఱి వింత మార్గమున నడచుచున్నది. తొలుత నొక యశత్యము వలుకుటయు, దానిని గప్పిపుచ్చుచుండుట కాయు వున్నంతవఱ కశత్య మాలికను గూర్చుచుండుట యునా! నా జమిందారీ సంగతి బయలుపడినచో నీ యూరి వారు నన్నెట్లు గౌరవింతురు! ఈ గృహస్థుఁడు, గృహిణియు నా నిజవృత్తాంత మెఱిగిన నెంత చింతింతురు! చీ, చీ, నా బ్రతు కేమి బ్రతుకు! శ్యామసుందరుఁ డా యందకత్తెను మరఁగి, కులశౌరవము వోనాడి యా గుట్టలఁ బట్టినాఁడు. స్త్రీ లోలుఁడు క్రిందు మీఁదు లరయఁ నొలఁడు. వాఁడు రాఁడు. నే వానిని విడిచి పోలేను. నా సావాసము వల దని గోపాలరాజు నిషేధించినను దగుదు నని శ్యామసుందరుని వెనుకఁ బడితిని. ఆ పెద్ద సేవకుఁడు గోపాలరాజున కిక్కడి సమాచారము వ్రాసి పంపినాఁడు. నన్నుఁ గూర్చి యేమి వ్రాసినాఁడో తెలియదు. ఏది యెటు వచ్చునో. ఏ మయిన నేమి సేయఁగలను? పాపము! సీత యెట్లు లున్నదో! న న్నే మనుచున్నదో! చెప్పకుండ వచ్చితి నని నా పైఁ గోపము వచ్చెనేమో! నేను జూదరి నను సంగతి తెలిసిపోయి

యుండును. దాని లేత మనస్సు త్రిప్పివేయ నెవరేమి చెప్ప
చున్నారో! నా కా వస్తువు లభించునా? అందని మ్రాని
పం డయి పోవునా? మది కిష్టములేని మార్గమున కీ మాయా
గ్రహములు న న్నిచ్చుకొని పోవుచున్నవి. ప్రకృతి యిచ్చిన
దెస కరుగుట కంటె జీవ ప్రకృతి సేయున దే మున్నది? ఈ
మర్యాదతో నీ గ్రామమునుండి వెళ్లుదునా యదియే పది
వేలు. ఏ మయిన నింతపెద్ద వేషము వేయుట తప్ప. ఆచా
ర్యులువారి నేమటచుట కింత బొంకు బొంకి యింత వేషము
వేయవలెనా? ఏదో యయిపోయినది. మీఱిన దాని కిపు
డేమి చేయవచ్చును?" అని తలపోయుచు భట్టు నిద్దరకు
లోనయ్యెను. అతఁ డద్భుతములైన గలలు గనుచుండ
బల్లునఁ దెల్లవాఁడెను. లేచి యెల్లరును గాల్య కృత్యములు
దీర్చుకొనిరి.

ఆ నాటి మధ్యాహ్నమున జమిందారు గారును
బండితుండును భుజంగరావుగారి యింటనే యాతిధ్యము గై
కొనిరి. సాయంత్రము జమిందారుగారి వినోదార్థము
భుజంగరావుగారి వాకిటఁ బొట్టేళ్ల పందెమును బెట్టిరి, కోడి
పందెములు, గొట్టె పోతుల పందెములు నన్న జమిందారు
గారి కతి ప్రీతి. సర్వమును సంసిద్ధమయినది. రెండు వీధుల
నడుమ రెండు వరుసలుగాఁ దీరి ప్రజలు వింత చూచు
చుండిరి. ఆటగాండ్రు, నాలు గైదు జతలు గొట్టె పోతులను
గజెలు కట్టి ముస్తాబు చేసి తెచ్చిరి. క్రొవ్వి, బలిసి, కొమ్ములు
తిరిగి యున్న యా పొట్టేళ్లు పందెములలో నారి తేటినవి.
ఇరు వైపులను సొంతగాండ్రు వానిం బట్టుకొని నిలిచి

యుండిరి. జమిందారుగారు సభాధ్యక్షులుగా నుండుట కంగీకరించి గ్రామ మహాజనులతో నరుగుపయిఁ గొలుపు దీరి యుండిరి. వారికిఁ జక్కగ నగుపించు నేర్పాటులు చేయఁబడెను. జనుల కోలాహల మపరిమితముగా నుండెను. పందెము గట్టుట కై దాటుగురు జూదగాండ్లు పైకమును బట్టుకొని సిద్ధమయి యుండిరి. ఒక పక్షము వా రొక పొట్టేలును రంగమునకుఁ దెచ్చిరి. అట్టి శృంగారముతో నలరారు పోటీ పొట్టేలును రెండవ పక్షము వారు నెదురుగఁ దెచ్చి నిల్పిరి. రెండు ప్రక్కలనుండియు నలువురు పందెపు టాట గాండ్లు తమతమ పందెపుఁ బైకమును దెచ్చి జమిందారు గారి సన్నిధిని జెల్లించిరి. పై పందెగాండ్లు, వారిలో వారే పందెములు గట్టుకొనిరి. జయాపజయముల కాధారము లయిన పొట్టేళ్లపై నెల్లర దృష్టులును గేంద్రీకరించినవి. పందెము విడువ వచ్చు నని సభాపతి యనుజ్ఞనిచ్చెను. తత్క్షణమే యిరు కక్షల యోధులును రెండు పొట్టేళ్ళను దా కొలిపి యుత్సాహ కరములగు నన్నలఁ జేసి తట్టి విడిచిరి. విడుచుటయే తడవుగా నవి గుభిల్లని యొండొంటి దాకి గ్రుద్దుకొనియె. వెనుకకుఁ దగ్గి తగ్గి గుభిల్లు గుభిల్లు మని యవి డీకొని పెనంగెను. ఇటులై దాటు సారులు పెనంగినంత నొక యురణము రణ పరాజ్ఞుఖి మయ్యెను. చూపఱ గొల్లు మనియె. గెలిచినవారు సభాధిపతి కడకు వచ్చి యుత్సాహముతో గెలిచిన పందెపు ధనమును గైకొనిరి. ఓడిన వారు తామస మెక్కి మరల నొడ్డుటకు సొమ్ము తీసికొని సిద్ధముగా నుండిరి.

మరలఁ గ్రొత్త పందెములు జరిగెను. పందెములు చూడ వేడుకగ నుండెను. గెలిచినవారు గలకల లాడు మొగములతో నత్యుత్సాహవంతు లయి చెలంగు చుండిరి. జమిందారుగారు ధన్యవాదములతో వారి నెక్తారి చేయుచుఁ బందెపుఁ బై కము నొసంగు చుండిరి; ఓడి లేటమొగము లతో నిరుత్సాహులగు వారి నోదార్చి, యుత్సాహ పఱిచి మగుడఁ బందెము లొడ్డుంబురిగొల్పుచుండిరి. ప్రొద్దు పోవు టచే నాఁటికిఁ బోటీ పోగాటము నాఁపివేసిరి. మఱునాఁ డును, నా మూడవ నాఁడును నా ప్రకారముగానే పందె ములు జరిగెను. పందెపుఁగాండ్ర సంఖ్యయు, జన కోలాహల మును గ్రమాభివృద్ధి నొందుచుండఁ బ్రతి దిన మా గ్రామ ముత్సాహ పూరిత మగుచుండెను. జమిందారుగారి ప్రోత్సాహము మూలమున నట్టి వినోదమునఁ బాల్గొనఁ గల్గితి మని యెల్లరు నతని నభినందింప సాగిరి. జమిందారువారికి విందులు గూడఁ గ్రమాభివృద్ధి నందుచుండెను. జూదరుల సంఖ్యయుఁ బెచ్చుపెరిగెను. ఒక నాఁడు మహమ్మదీయ సంపన్నుఁ డొకఁ డా పందెమునఁ బాల్గొన వచ్చెను. అతఁ డొడ్డిన పందెమున కెదు రొడ్డువారు లేకపోయిరి. దిన దిన మును గ్రమ గ్రమముగా నుత్సాహ పూరితులై, లో లొన నాడ వేడుక పడుచున్న జమిందారుగారి కా తురక పందెగాని నెదురుకొన వలయు నని బుద్ధి వొడమెను. అతఁ డొడ్డిన యొడ్డునకు నెవరు నెదు రొడ్డువారు లేరని నంత, నా సాహెబు, 'బండార మింతే యీ యయ్యలది!' అని పరిహాసించెను. ఆ మాట పడి యుండలేక జమిందారు గారు తన

సంచి తెచ్చి వాని యొడ్డున కెదురు కట్టు కట్టిరి. చూపఱ
యత్సహము పర్ణింపఁ దరము గాదయ్యె. జమిందారు
గారే పందెము గట్టి రని చేతులు తట్టుచుఁ బ్రజ లందఱును
గెవ్వనఁ కేక వేసి తమ యానందమును వెలిఁబుచ్చిరి. రెండు
మూఁడు పందెములు పెద్ద పెద్ద మొత్తములు గట్టి జమిం
దారుగారు గెలుచుకొనిరి. నాలుగైదు వందలు కట్టి యోడి
పోయి మఱి కట్టఁ గాను లేక మీసము దువ్వుచు వచ్చిన
సాహేబుగారు, గడ్డము సవరించుకొనుచు, బిక్క మొగము
పెట్టి తలవంచుకొని యాలోచించి 'తేపు మరల వచ్చి
యాడెదను. మీరు వెను కంజ వేయరాదు' అని జమిం
దారు గారితో ననెను. గెలుపులోనున్న రామచంద్ర భట్టు
వెనుకఁ దీయునా? రా రమ్మనెను. నాటి కాట నిలుపు
చేసిరి.

జమిందారుగా రా యూరు వచ్చి యొక వార
మయ్యెను. ఆతిథ్యములకు నానందమునకును లోపము
రాలేదు. ఎనిమిదవ నాఁడు మధ్యాహ్నమే సాహేబు సంచి
గలగల లాడించుచు వచ్చెను. ఆ నాటి యాట వర్ణనా
తీతముగా నుండెను. అంతగాఁ బై పందెములు మ తెవ్వరును
గట్ట లేదు. క్రొత్త క్రొత్త పందెపుఁ బోతులు హాజ రగు
చుండెను. తొలి నాఁడు మండలాధీశ్వరుని జయమున కానం
దించి తృప్తిగా సంభావన లందిన మహానుభావులు వచ్చి
యాతనిని బరివేష్టించి యుండిరి. ఆచార్యులువారు నత్యు
త్సాహ వంతు లయి బహద్దూరు వారిని స్తోత్రము చేయు
చుండిరి. సాహేబును, మండల ప్రభు సత్తముఁడును బెద్ద

పెద్ద మొత్తములను గట్టి, తమ తమ పొట్టేళ్లను డీ కొలిపించిరి; సాయంత్రము వఱకు నాడిరి. జమిందారు కట్టిన పందె మంతయు గెలుచుటే కాని యోటమి యన్న డెట్లుగ కుండెను. నాడును సాహేబు సంచి దులిపి చల్లచల్లగ జాతెను. జమిందారువారు గెలిచిన సామ్ములో సగము పేద సాదులకు, స్తుతి పాఠకులకును దానము చేసిరి. రామ చంద్రరావు బహద్దూరు వారి కీర్తి యా ప్రక్క దిక్చక్రముల నిండి నిబిడీకృత మయ్యెను.

తొమ్మిదవనాడు మరలఁ గొత్త పొట్టేళ్ల పోటీపందె మతి రథసముగా జరిగెను. ఈడు దీయక తురక సంపన్నుడు కట్టుమీఁదఁ గట్టు కట్టుచు నోడిపోవుచుండెను. తుద కతఁడు తామసం పడి సంచిలో మిగిలియున్న ధన మంతయు నొక్క సారి కిట్టివేసెను. మహా మండలాధీశ్వరుఁ డా పందె మంగీ కరించెను. ఆ పందెము సాహేబు గెల్చుకొనెను. మరల రెండవ పందెమున క దంతయు నతఁడు గట్టివేసెను. మరల గెల్చుకొనెను. దానితో నతఁడు మూడు దినము లొడి పోయిన పైక మించు మించుగ గెల్చుకొనె నని మండలాధీ శ్వరుఁడు గుర్తించెను. అతఁడు నావేశ పూరితుడయి తన సంచిలో నున్న దంతయు గల్లున నేలఁ బోసి యొక్క కట్టు కట్టి వేసెను. సాహేబు సాహసించి యా పందె మంగీకరించెను; పొట్టేళ్ల కుత్సాహములు గలిగించుచుఁ జక్కగఁ బోరించిరి. సాయంత్రము ప్రొద్దు గ్రుంకినది. మండలాధీశుని పద్దు గ్రుంకినది. ఆ పందెము సాహేబు గెలుచుకొనెను. ప్రజలు విచార గ్రస్తులై వింజ మాకిడిన కరణిని నిస్తబ్ధులై నిశ్శబ్ద

ముగా జమిందారిగారి వైపు చూడ సాగిరి. అంతలో నాటికిఁ బందె మాఁగిపోయెను. తేపు మరల వచ్చెద నని చెప్పి పరమోత్సాహ భరితుడై సాహేబు తన యనుచరులతోఁ గెవ్వనఁ గేకవైచుకొని ధనభస్త్రికను మోయించుకొని తన గ్రామము దారి పట్టెను.

జమిందారుగారికి మతిపోయెను. శ్యామసుందరుని ధన మంతయుఁ బందెము కట్టి యతఁ డోడిపోయెను. ఎట్టులో రెండు కాసులు మాత్రము వాని దగ్గఱ మిగిలి పోయెను. ఎవ్వరు నే మాటయుఁ బలుకక మహాజను లందఱును సన సన్నగా సెలవు పుచ్చుకొని యిండ్ల కేగిరి. భట్టు నాచాద్యులు వారును వాయునేవనార్థము కోనేటిప్రక్క కేగిరి.

కొంతసేపటి కటనుండి మరలి భట్టు నాచాద్యులు గారు నూరిలోనికి వచ్చుచుండ, “వీడి యా దొంగ, పోకిరి, మోసగాఁడు! వీడు జమిందారుఁడా? నా కగుపింపనీ! వీని పరువు భవిష్యము జలకడిగివేసెదను” అని పలుకు లెదురుగ వచ్చు మనుజుని మొగమునుండి వారికి వినిపించెను. భట్టున కంతలో విషయము తెలిసిపోయెను. ఆచార్యులు గారి కా వాక్యములలోఁ గల యర్థము సుబోధము కాలేదు. ఇంతలో, వాఁడె భట్టుగాఁడు, “భట్టూ! ఓరి తులువా! నీవు జమిందారుఁడవా? ఎండఱిబాకీ లెగఁబెట్టి జమిందారుఁడవైతివీరా? జూదరీ! రమ్మ. రమ్మ. నీ పని పట్టించెదను” అని యొకఁడు తమ దెసకుఁ బరువెత్తి వచ్చుచుండుట చూచి సమయస్ఫూర్తి గల భట్టు, ఆచార్యులువారి హస్తము పట్టుకొని, ‘గురువుగారూ! కొంప మునిగినది. మాట లాడక

నా వెనుక రండు' అని పలుకుచు సమీపమున నున్న యొక తుప్పవార గోతిలోని కాచాద్యుని నీడ్చుకొని పోయి దాగుండెను. “ఏ డీ యా పలుగాకి? ఎటుపోయినాడు? ఔరా! దుండగిండా? నిలువు మెక్కడి కేగెదవు? నా బాకీ తీర్చుటకు నీకు డబ్బులేదా? ఎగనామము పెట్టి పరాయి పోయెదవా? బోగవు ముండలతో జూద మాడుటకును, పొట్టేళ్ళ పందెములలో వందలు వందలుగ నొడ్డి యోడి పోవుటకును నీకుఁ బైక మున్నదా? ఎంత వేషము వేసితివిరా! మా యూరి వారి నందఱు నెంత మోసగించితివిరా? నీ గుట్టు బయలుపడినది. నీ పాపము పండినది. ఏడీ? ఏడీ? పాటిపోయినాడు పాటుఁ బోతు” అని తిట్టుచున్న యాసామిని గిరురించి భట్టు పరారయ్యెను. ఆచార్యుని చేయి పట్టుకొని జర జర లాగుకొనిపోయి, రాలనక ముండ్లనక, గట్టులనక పుట్ట లనక, తుప్ప లనక తిప్ప లనక, తోట లనక, దొడ్లనక ముక్కునకు సూటిగా దారి తీసి కొంత మార మరిగి భట్టు, “గురువు గారూ! క్షమింపవలయును. చాల శ్రమ యిచ్చినాను, వాడు వెట్టి కుక్క; మా సంస్థానములో నొకసారి నన్నుఁ గఱచి వేసిపాడు. నేను గట్టిగఁ గొట్టిరాను. ఇప్పు డీ యూరి కెట్టులో వచ్చినాడు, వాని కాటుతో నెఱిగో బాన పడినాను. పాపము! వృద్ధులు, పండితోత్తములు, మిమ్ము వాడు కఱచు నేమోయని నా గుండె జాటిపోయినది. మంచి కాలము. అదృష్ట వంతులము. పదండు పదండు, ఆ యూరికి మఱి పోవద్దు. ఆ వెట్టి ముండకొడుకు పసిపట్టి కసి తీర్చుకొన వచ్చియున్నాడు” అని వచించి యమాయకుఁ డగు నాచార్యుని

నమ్మించి చిమ్మ చీకటిలో వడి వడి నడపించి యట్లే తీసి
కొని రాత్రి కొక యూరు చేర్చెను.

అట్లు గేకలు పెట్టుచు వచ్చినవాడు రామలింగయ్య;
మొట్ట మొదటి ప్రకరణమునఁ బాఠకులకుఁ బరిచయమైన
వాడు. వాని జన్మస్థాన మీ రాయవరము. నాలు గై దేండ్ల
నుండియు నతఁడు వ్యాపారార్థియై మైసూరు, బెంగళూరు ము
న్నగు ప్రాంతముల కేగియుండెను. భ ట్టీయవలసిన న న్నూఱు
రూపాయలు నామము పెట్టి లేచి చక్క వచ్చుటయు,
మైసూరున వ్యాపారములో నష్టము వచ్చుటయుఁ గారణ
ముగాఁ బాప మాతఁ డా వృత్తి మానుకొని స్వ గ్రామము
నకు నష్టడే వచ్చెను. జమీందారుగారి యోటమి యూరం
తయు మాఱు మ్రోఁగు చున్నందున నతని చెవినిఁ బడి సంగతి
విచారించి, యతఁడు రామచంద్రభట్టే యని రూపవర్ణనా
దుల నిశ్చయించి, కోపము పట్టలేక భట్టుగుట్టు బయటఁ బెట్టి
యా విధమున వెంటఁబెట్టి వచ్చెను. జిత్తులమాటి త న్నేవ
టిచి సురిగి పోయె నని తిట్టుచు, రామలింగయ్య, భుజంగరావు
గారి యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి భట్టు నెత్తి యేటఁ గలికి
వేయసాగెను. ఊ రంద అత్యాశ్చర్య మగున లయిరి.

మొదటిభాగము ముగిసెను

చిత్రాపూర్ణిమ

రెండవ భాగము

1

పురాణ పఠనము

రామచంద్రభట్టును, ననంతాచార్యులును జీకటిలో రాయవరమునుండి బయలుదేరి యొక జాము, పడుచు లేచుచు బ్రయాణము సేసి యొక గ్రామము చేరి, యాకలితో నొక కోవెలలో నా రాత్రి వేగించిరి అది యొక శూద్ర గ్రామము; మంచి వసతి గలది. ధనికులు పలువురూ యూర నుండిరి. కోవెల పూజారి మాత్రము బ్రాహ్మణుడు డొక్కఁడా పల్లెలోఁ గాపుర ముండెను. మఱు నాటి యుదయము, మస బాటసారు లిరువురు నా విప్రు నింట బసచేసిరి. భట్టు వింత చరిత్ర చూడఁ జూడ నాచార్యుని కనుమాన ముద యించెను. అతఁ డొక మోసగాఁడనియు నిట్లు వేషమువేసి తన్నును, దనతోపాటు లోకులను వంచించుచుఁ దిరుగుచు న్నాఁడనియు, మండలాధీశ్వరుఁడు గానేరఁడనియు నను దలంపు లంత కంతకు నతనికి దృఢపడియెను. కాని, యమా యికుఁ డాచార్యుఁడు నోరు మెదల్పలేక, ఏ మాటయు ననఁ జాలక యూరకుండెను. ఆతనికాళ్లు తో శ్మయినవి. మఱి యడుగుతీసి యడుగుపెట్టఁ జాల కుండెను. చేత నొక కాసయి నను లేదయ్యె. భట్టు విచిత్ర ప్రతిభ యతఁ డెఱుఁగును. ఎట్టు లయిన భట్టు మరలఁ దన్ను శ్యామసుందరుని బసకుఁదోడు

కొని పోగలఁ డను ధైర్య మాతని కున్నది. కావున నతఁ డేమియు, బ్రశ్నింపక భట్టేమి చెప్పినను దొంటి యట్లే చిత్తము చిత్త మనుచుండెను. భట్టు మాత్ర మాచార్యులు గారి ననుమానమును గ్రహింపక పోలేడు. అయినను మించి వచ్చినదాని కేమిచేయఁ గలఁడు? తెల్లవాటి నంతనే మంగలిని బిలిపించి భట్టు, తన పాదములందును, నాచార్యు నడుగులందును గ్రుచ్చుకొన్నముండ్లు తీయించెను. ముదుసలి యయిన పండితున కతఁడు సకలోపచారములు సేసెను; పండి పెట్టెను. నాఁడంతయు వారిరువురును దేవాలయములో నొరు లెఱుంగకుండఁ బండుకొనిరి. సాయంత్ర మాచార్యులు గారికి జ్వర మంకా పొంకములతో వచ్చెను. కన్న కొడుకును మెప్పించి భట్టు సంతక్షణ సేసెను; తనకడ నున్న కాను మార్పించి వంట సామగ్రి తెప్పించి యా పూజారి గృహ మున నొక గదిలోఁ జక్కగ వండి యాచార్యునికిఁ బెట్టి తాను దినెను. తా నెఱిగిన కషాయము పెట్టి మూఁడు పూట లాచార్యున కిచ్చి, కాళ్లు పట్టి వేళ్లుపట్టి సతంత మాతనిని సేవించుచు నా యూర నాలుగు దినము లుండెను.

ఆచార్యుని జ్వరము కట్టిపోయెను. భట్టు చేసిన సంతక్షణ కతఁ డంతో సంతోషించెను; నాఁడు స్నానము చేసి కడుపార భుజించెను. అది మొదలు ప్రభువువారు చిత్తము చిత్త మను మాటలుమాని, తన తమ్మునివలె భట్టు జూగుచు దానికే దగినట్టులు ప్రసంగింప సాగెను. ఆ మార్పునకు భట్టేమియు ననుకో లేదు. వారిరువురి ప్రసంగము, శాస్త్ర చర్చలు పురాణ గాథలు, కావ్య నాట కాలంకార

ప్రసంగములును విని యా పూజారి, మహాపండితులు దన యదృష్టముచే నతిథు లయి వచ్చి రని యుహ్వాంగి వారికిఁ గావలసిన యుపచారము లన్నియు నెంతయు భక్తిశ్రద్ధలతోఁ గావించుచుండెను. గురువుగారికి బాగుగ నారోగ్యము గలుగుట కొక వారము పట్టెను. భట్టు గుణ గణముల నాతఁ డెంతో స్తుతించి యతఁడొక కారణ జన్ముఁ డని నిశ్చయించు కొనెను.

ఆ నాఁడు జ్యేష్ఠ శుద్ధైకాదశి. భట్టు నాచార్యులు గారును ఫలాహారము చేసిరి. పూజారియు, వారును వీధి యదుగుమీఁదఁ గూర్చుండి యెద్దియో ప్రసంగము చేయు చుండ గ్రామస్థులు, సంపన్న నాయకు లిద్వరు ముగ్గురు వచ్చి మ్రొక్కి, పూజారిం గాంచి, “స్వామీ! నేఁ డేకాదశి. ఏ దైనఁ బురాణముఁ జదివి చెప్పి కొంత సత్కాలక్షేపము చేయింప వేఁడెదము” అని వేడిరి. “మహానుభావులు, పండి తోత్తములు వీ రిరువురు. మన తపస్సు పండినది. ఈ దిన మున భాస్కర రామాయణము వీరివలన విని సంతసించుము. అందఱును రండు” అని పూజారి నాయకులతోఁ బలికి, ‘స్వామీ! ఆచార్యులువాడు! తమకుఁ గొంచెము శ్రమ యిచ్చుచున్నాము. దయ యించి నేఁడు పురాణము చెప్ప వేఁడుచున్నాము’ అని ప్రార్థించెను. ఆచార్యులుగారు, ‘అయ్యా! నేను దెలుఁగు పురాణము నంత బాగుగఁ జెప్పఁ జాలను’ అని పక్కి “అన్నా! నీ వన్నిటను మిన్నవు. నీవు నేఁడు పురాణము చదివి శ్రావ్యముగా నర్థము చెప్ప వలయును” అని భట్టుతో నన, నవ్వుచు భట్టంగీకరించెను.

రెండు గడియలలో నూరి వారందఱును నచ్చటికిఁ జేరిరి. అప్పటికి నాలుగైదు గడియలు ప్రొద్దు మాత్ర మున్నది. భాస్కర రామాయణము సుందరకాండము తాటియాకుల పొత్తము దెచ్చి పూజారి యంబా స్తవముం జేసి, యాంజ నేయుఁడు రావణసభలోఁ బ్రసంగించు పట్టులోఁ జదువ నారంభించెను. భట్టు తన సహజ మధుర కంఠ స్వరమ్ము నకు రాగం బను సంధించి కోకిల లులుకునట్లు, తేనె సోనలు చాలువాటునట్లు చక్కని యుక్తులతో వాల్మీకి హృదయ భావము నభివర్ణించుచుఁ బురాణమున కర్థము చెప్పచుం డెను. క్రమక్రమముగానూరివారందఱునువచ్చినిశ్శబ్దముగాఁ గూర్చుండి పురాణ శ్రవణము గావించుచుండిరి. మంచి రక్తి కట్టుచుండెను. శ్రోతలు పరవశులయి వినుచుండిరి. అట్టి సమ యమున, “వాఁడె భట్టు, దొంగ, మోసగాఁ డీ యూరు వచ్చి పురాణ భట్టయినాఁడు” అని దవు దవ్వలకు వచ్చి రామలింగయ్య యఱచెను. భట్టు, వానిం జూచి లక్ష్య పెట్టక చూడ నట్టులు, వానిమాటలు విన నట్టులు నటించుచుఁ గంఠ స్వరము రెట్టించి, నడుమ నడుమ రాగమును బెంచి, కళ లెంచి వినదుచు నావేశముతోఁ గథ నడపించు చుండెను. రామలింగయ్య యీ వాకిటికి వచ్చి మరల నా విధముగనే వేలుచూపి నిందింప సాగెను. ఆ గ్రామ నాయకుఁడు దటా లున లేచి, “ఏ మయ్యా! రామలింగయ్యా! ఎందుల కాలాగున నఱచెదవు? ఇది పురాణ మనుకొన్నావా? తమాషా లనుకొన్నావా? తిన్నగా నోరు మూసికొని వినవయ్యా!” అని మందలించెను. అంతతో నూర కుండక రామలింగయ్య

“వీడు నాకు న న్నూలు రూపాయ లీయవలెను; నన్ను గి
 కురించి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చి పెద్ద మండలాధీశ్వరుడ నని
 వేషము వేసి మా యూరివారి నందఱను మోసగించినాడు;
 మొన్నను నే వెంట బడినంతనే చీకటిలోఁ గాలికి బుద్ధి
 చెప్పి యీ యూరు వచ్చినాడు. వీని వెదకుచు నూ రూర
 దిరిగి తిరిగి దిమ్ము వట్టినాను. నా సొమ్ము నేను వసూలుచేసి
 కోవలె నందురా వద్దందురా?” అని గద్దించి ప్రసంగింప
 నారంభించెను. అక్కడి నాయకుల కందఱికి నొక్క సారి
 “రామలింగయ్యమీఁదఁ గోపము వచ్చినది. చేతికఱ్ఱ లెత్తి,
 రామలింగయ్యా ! ఏకాదశి, బ్రాహ్మణుడవు. నీ వీ పాటి
 నీ గొడవ చాలించి వెల్లిపోయెదవా? ని న్నంపకము పెట్టు
 మందువా? అతఁడు మహానీయుఁడు; రామభక్తుఁడు. అంత
 చక్కఁగఁ బురాణము చెప్పుచున్నాడు. మంచి రక్తి సమ
 యములో విఘ్నము చేసేతివి? పో, పొమ్ము. మాట లాడక
 మగిడి పొమ్ము” అని పల్కిరి. అప్పటికిని రామలింగయ్య
 యూరకుండక యేదో పలుక నుద్యుక్తుఁ డయి నంత నాయ
 కులు చేయి చేసికొన నుద్యుక్తు లయిరి. అది కనిపెట్టి భట్టు
 చట్టున లేచి వచ్చి, “నాయకులారా! మీరు మహానుభావులరు.
 మీ రీతని నేమియు సేయ వలదు. ఇతనికి నే నప్పు వడి
 యుండుట నిజమే. అయ్యా! రామలింగయ్యా! నీ ఋణము
 తీర్చుకో లేక పోను, నీ వింత పాటి దాని కింత రసాభాసము
 సేయ వలయునా? నా మాట వినుము. నేను బెంగళూరు
 వెళ్ళు నప్పుడు నా వెంట రమ్మ. వడ్డీతో నీ సొమ్ము చెల్లించి
 వేసెదను. ఎగఁబెట్ట వలయు నని యెప్పుడు ననుకో లేదు.

అందఱికిని సమ యాసమయములు గలుగును. ఇన్నాళ్లో
 ర్చినవాడవు నాలుగు దినము లోర్చుము. మన మిరువుర
 మును బెంగళూరు వెళ్ళుదము” అని భట్టు బ్రతిమాలెను.
 “నీ బెంగళూరి చరిత్రయుఁ దెలిసినదోయి భట్టా! జూటా”
 అను నంతలో నల్వరు నాయకులు వచ్చి రానులింగయ్యను
 జేతులమీఁద నడపించుకొని తీసికొని బోవుచుండ వారి కెదు
 రుగ నిరువురు గుఱ్ఱపు రాతు లెదు రైరి. ఆ కలకలము విని
 వారు గుఱ్ఱములను నెమ్మదిగా నడపించుచుఁ బూజారి వాకి
 టికి వచ్చిరి. భట్టు మరలఁ బురాణము చెప్ప నుద్యుక్తుం
 డగునంతలో నతని దృష్టి తురగారూఢుల పయిం బడెను.
 అతఁడు నిలుపున నీ రయ్యెను. “స్వామీ! రామచంద్ర
 భట్టుగారూ! తమ రీలాగున దయచేయించినా రేమి విశే
 షము? తమరా వనపర్తి సంస్థానాధీశులు? ఓహో!
 అనంతాచార్యులుగారు నిక్కడనే యున్నారా! ఇరువురికి
 నమస్కారములు! అయ్యా! ఆచార్యులు గారూ! మీ
 శిష్యుఁ డేడీ! అతనిని విడిచి మీ రేల యీ లాగునవచ్చితిరి?”
 అని యా వురుషులలో నధిక తేజస్వి యైన యాతఁడు తుర
 గమును దిగి వచ్చి వాకిట నిలిచి ప్రశ్నించెను. భట్టు నోరు
 విప్పలేదు. ఆచార్యులుగారు, “చిత్తము, చిత్తము, పొర
 పాటు జరిగినది, తుమింప వలయును” అని పలుకుచు గడ
 గడ వదలి పోవుచుండెను. “సరి లెండు, నా కంతయుఁ
 దెలిసినది. భట్టా! మీ మేనత్త యుత్తాంత జీవితయై
 నీ కొఱకు మైసూరునకుఁ గబురు పంపినది. నీ పేర నామె
 స్థిర చరాస్థులు వ్రాసిన దట. నీవు తడవు సేయక వనపర్తి

పెళ్లిము. మహా మహాఁడయిన నీ తండ్రి పేరు నిలఁ బెట్టుము. మైసూరు వచ్చితివేని నీ కేదైన నుద్యోగము సంస్థానమున నిప్పించెదను. కర్చుల కీ పదిహాకలు తీసికొని తగినంత ఖేగముగా తెక్కలు కట్టుకొని వనపర్తిలో వాల వలయును ” అని, యా రాజపురుషుఁడు పలుక, భట్టు, ‘చిత్తము చిత్తము’ అని తల వంచుకొని నిలువంబడెను. ఇంతలో రామలింగయ్య తిరిగి యచ్చటికి వచ్చి యా రాజపురుషుం గాంచి, “ గోపాలరాజుగారు! సుదినము, సుదినము. ప్రభువు వారీ యూరికేల విచ్చేసితిరి?” అని పలుకరించి భట్టు తనకు నన్నాటు రూపాయలు బాకీ యని గోపాల రాజుగారితో మనవి చేసెను. “ అయ్యా! రామచంద్రభట్టా! ఈతని పల్కులు సత్యము లవునా? ” అని గోపాల రాజుగ, “ చిత్తము, నేను బాకీయన్నాను ” అని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “ అయ్యా! నిన్ను నే నెఱుంగను. భట్టు ప్రస్తుతము వేల సంపన్నుఁడయినాఁడు. నీ సొమ్మునకు భయము లేదు. ఒక నెలలో నీ సొమ్ముతఁడు నీకుఁ బంప నప్పుడు నా పేర నుత్తరము వ్రాయుము. నేఁ బంపించి వేయుదును. అతని నీ లోపున నేమియుఁ జీకాకు పెట్టవద్దు ” అని గోపాలరాజుగారు సెలవీయ, చిత్త మని రామలింగయ్య యంగీకరించి వెళ్ళిపోయెను. గోపాలరాజుగారి బండియుఁ బెద్ద గుమాస్తాయు నా వేళ కచ్చటికి వచ్చిరి. “ ఆచార్యులు గారూ! తమరు నేను నా బండిలోఁ గూర్చుండము రండు. భట్టా! మేము వెళ్లివత్తుమా? నెల్లాళ్ళలో నతని కా సొమ్ము పంపెదవు గదా? ” అని గోపాలరాజున నిరుపురును

జిత్తము చిత్తమనిరి. ఆచార్యులుగాదు రాజుగారితో బండి
యెక్కెను. బండి సాగిపోయెను. భట్టారాతి రచ్చట నుండి
వేరువనే బయలుదేటి హుటాహుటీ ప్రయాణముల వన
పర్తి కరిగెను. భట్టు దివ్య చరిత్రమును, శ్యామసుందరు
నాటవిక సంచార చరిత్రమును జెప్పకొనుచు గోపాలరాజు
నాచార్యులును ధర్మవర మా రాత్రికే చేరుకొనిరి.

2

ఇద్దఱు నిరాశులు

రాత్రి పండ్రెండు గడియ లయి యుండును. పూర్ణ
చంద్రుడు విన వీధిని విరాజిల్లుచుండెను. శివా దుతములు,
ఘూక ధ్వనులును దప్ప నింకే శబ్దమును వినరా దయ్యెను.
నిదాఘ సమయ మగుటచే బగలెల్లను బ్రపంచ మట్టుడికి
నట్టుడికి, యుడికి, యానిశా సమయ చంద నాచ లాగత
వాత పోత వ్రాతముచేతను, జందమామ వెన్నెల వెల్లిచే
తను జల్లబడి హాయిసెంది సుఖ సుప్తమగుచుండెను. అట్టి
తరుణమున నాద్వరు బోయీ లొక పల్లకి నెత్తుకొని నిశ్చ
బ్దముగా నొక మార్గమునం బడి యతి త్వరిత గతిం బరువెత్తు
చుండిరి. ముప్పది యేండ్లు నిండిన పురుషుఁ డొకఁడును
నందు సగము వయస్సు గల బాలుఁ డొకఁడును నా పల్లకి
పెనుక దాని గమన వేగము ననుసరించి పోవుచుండిరి. కుట్ట
వాఁడలసి సొలసి యపుర్లు గ్రక్కుకొనుచు నతి ప్రయాస
మునఁ బరువెత్తుచుండెను. ఆ పల్లకి యట్లు వచ్చి వచ్చి
యొక గ్రామమును సమీపించెను. 'ఈ యూరి వెలుపలి

గోరిజ నుండి యవతలి తోటలోని కరుగ వలయును ” అని పల్లకి వెనుక వచ్చు పురుషుడు బోయాల కాజ్ఞాపించి ‘యబ్బాయీ! మనము నేటి కవ్వలి సత్రమున నిలిచి యుదయమునఁ బయనము చేయుదము. నాలు గడుగులు వేయుము’ అని తనవెంట వచ్చు బాలునితోఁ బలికెను. పల్లకి యూరిలోనికిఁ దిరుగక వెలుపలి గోరిజంబట్టి యవ్వలి తోటఁ జేరెను. పురుషుడు వడి వడి సత్రము వాకిటి కరిగి, ‘ఇదిగో, ఇక్కడఁ బల్లకి దింపుడు’ అని బోయాల కాజ్ఞా పించెను. ఆ సత్రము వాకిట నున్న కల్లువ్వి క్రిందఁ బల్లకి యాగెను. పురుషుఁ డనాయాసముగా మాటు తాళపుఁ జెవితో సత్ర ద్వారములు దెఱచి లోనఁ బ్రవేశించి వెలు పలికి వచ్చి యిటు నటుఁ జూచి, మెల్లగా, ‘నోరీ! దాని నింటిలోనికిం దెండు’ అని బోయాలకుఁ జెప్పెను. పల్లకి దెఱచి, పల్లకి నుండి యొక బాలికను వెలువరించి యనా యాసముగా నొకఁడు లోనికిం గొనిపోయి దించెను. ఆమె మూలుగుచుండెను. బోయీలు వంటఁ జేసికొగ నేగిరి. పురుషుఁ డింట దీపము వెలిగించి, బాలిక నోటినుండి గుడ్డ దీసివైచెను; చేతి బంధములు లిప్పెను.

పురు:- పిల్లా! లెమ్ము. లెమ్ము. ఈ యాహారముం దీసి కొమ్ము.

పిల్ల:- ఓరీ! పిశాచమా! నీ వెవ్వడవు! న న్నిట్లెల బలవంతముగ మాయఁ జేసి తెచ్చితివి!

పురు:- నా వంటి పురుషుడు నీ వంటి చక్కని బాలికా మణి నెందులకుఁ దెచ్చియుండునో గు ర్తింపలేవా?

పిల్ల:- చీ! దురాత్మా! నోరు మూయుము. నీవు పురుషుడవా? అయినచో నిరపరాధిని నైన నా పయిఁ జేయి చేసికొని బలాత్కారముగా నన్నిట్లు దెత్తువా? హతాత్తుగా మీఁదఁ బడి కాలు సేతులు బంధించి నోట గుడ్డలు గ్రుక్కి పల్లకిలోఁ బడవైచి నిర్దయుడవై యింత దూరము మోయించి తెత్తువా? నీ వెవ్వఁడవు? నీకు నే నే మపకారము చేసితిని? నా పయి నింత పగఁ బూనుటకుఁ గారణ మేమి?

పురు:- కళ్యాణీ! కోపింపకుము. నేను బ్రాహ్మణుడను. నిన్నుఁ బెండ్లియాడఁ దలంచి యిట్లు దెచ్చితిని.

పిల్ల:- బ్రాహ్మణుడవా నీవు చండాలుడవా? మా యమ్మ నడుగక నన్ను మాయఁ జేసి తే నేల?

పురు:- నీకు సంబంధము నిశ్చయ మయి నట్లు విన్నాను. వాఁడు నాకుఁ బరమ శత్రువు. దుర్జాతి, దురాత్ముడు, జూదరి, మాయకాఁడు, దివాలాదీసిన తులువ, దేశ భ్రష్టుడు, అట్టివాని గుట్టు తెలియక రామ చిలుకవంటి యమాయిక బాలికవు నీవు వాని వలలోఁ బడి వాని యగడుపుడులుకొంటి వని విని, నిన్నా యాపద నుండి రక్షింప నెంచి కపటోపాయమున నిన్నుఁ దోటకు రప్పించితిని. నీవును, నీ తల్లియు వానిని బ్రహ్మణ్యుడనుకొని యున్నారు. మీకు నిజము తెలిపినను లాభము లేదు. కాబట్టి నిన్ను బలవంతమునఁ దేవలసి వచ్చినది. నీ క్షేమము గోరి చేసిన యీ పాటి నా తప్పు మన్నించి నీ

పురు:- దిక్కే, దిక్కే, అరమైలు దూరమున నే యూడును
 లేదని నీ వెఱుగవు. పాపము! నిన్నిక్కడఁ గాపాడు
 వా రెవ్వడును లేడు. నా మాట లాలించి యాలోచిం
 చినచో నీకు గతి గలదు. లేకున్నఁ బచ్చి తురకల
 పా లగుదువు. నీవు సాని దాని కూతురవు. బ్రాహ్మణుఁ
 డెవఁడు నిన్నుఁ బెండ్లాడును? వాని యాశ వదులుకో.
 ఈ జన్మమున మరల నీవు నీ తల్లి మొగము చూడఁ
 జాలవు. దాని గర్వము, మిడిసిపాటును నణఁగి పోయి
 నవి లే.

పిల్ల:- చీ, చీ, పశువా! చీ, పశువు గూడ నీకంటె నయము.
 ఇట్టి తుచ్చ గుణములు పశువున కుండవు.

పురు: ఊరకున్నకొలఁది నోటికి హద్దు పద్దును లే కున్నదే.
 చూడు ని న్నేమి చేసెదనో! వెంకటేశ! తలుపు వేసి
 రారా, దీని పని పట్టించెదను.

బాలుఁడు:-అయ్యా! మీ యభిప్రాయ మేమి? ఇష్టము లేని
 బాలిక నేల నిర్బంధించెదరు? ఇది పాపము గాదా?

పురు:-“ఓరీ కుష్ట పశువా? నోరు మూసికొని తలుపు వేసి రా.
 పోనీ నేనే వేసెదను” అని యా పురుషుఁడు లేచి ద్వారము
 చెంత కేగునంతలో హఠాత్తుగా నిర్దు రాజానుబాహు
 వులు లోనఁ బ్రవేశించి అప్ప వేయునంతలో న ప్పురుషుని
 పయిఁబడి కట్టి పడవై చిరి. వా రిరువురు నిరాబాధ
 లగు జడదారులు. వారిం గాంచి నంతనే ప్రాణములు
 లేచి వచ్చి, యా బాలిక కెవ్వనఁ గేక వైచి వారి కాళ్ళ

పయిం బడెను. నిరాబాదులలో నొకఁడు, “అబ్బాయీ! నీవు మంచివాడవు. ఆ యమ్మాయిని దోడ్చుకొని మా వెంట రమ్ము. చెంత నున్న గ్రామమునకుఁ బోవుదము” అని పలికి, ‘అమ్మా! రమ్ము. లెమ్ము’ అని యామెకాలి బంధము లెడలించి చైతన్యము తప్పి పోవుచున్న దానినెత్తి, బుజముమీఁద వైచికొని బైరాగి ద్వారము దాటి వచ్చెను. లోపలినుండి యా పురుషుఁడు కేకలు పెట్టసాగెను. బాలుఁడా పురుషు నేవగించుకొని బైరాగుల వెనుక నరుగ బయలుదేఱెను. బైరాగులు వాకిట నా బాలికను దించిరి. ఆ పిల్లకుఁ జక్కఁగ స్మృతి గల్గెను. వారు పయనము చేయ నుద్యుక్తు లయి నంతలో బోయీ లాఱువురును నచ్చటికి వచ్చిరి. లోపలినుండి పురుషుఁడు బోయీలకై కేకలు పెట్టుచుండెను. “ఈ దొంగ బైరాగులను బట్టుకొండు; కొట్టుఁడు” అను కేకలు వినవచ్చి నంతనే బోయీలు బైరాగుల పయిం బడిరి. బైరాగు లిరువురి కడ చిక్కని బడియ లున్నవి. వా రా బాలిక నా బాలుని కొప్పఁజెప్పి నన్న సన్నగ నూరిలోనికిఁ దోడ్చుకొని పొమ్మని చెప్పి తమ లాటీలను దీసి బోయీల నెదుర్కొని పోరాడఁ దొడంగిరి. బాలుఁడు తమ జట్టులోని వాఁడే కదా యని యనుకొని బోయీలు వాని దారి నాక్రమింపక బైరాగులతో యుద్ధము సేయఁ బూనుకొనిరి. అసాధ్యు లా జడదారులు. కను తెప్పవేసి నంతలో నిరువురు బోయీలను నేలఁ గూల్చిరి.

ఇట్లు లక్కడ దొమ్మి యుద్ధము జరుగు చుండగా నక్కడి కశ్యపోహకు తైదాద్య రదుదెంచిరి. వాడు సత్రము వాకిటికి వచ్చి దిగి దిగఁగానే యిద్దఱు బైరాగులతో నలుగులు తుంటదలు పోరుచుండుటఁ జూచిరి. వారందఱును గత్తులను దీసి, దురాత్ములారా? ఆ బైరాగులను విడువకున్న మీ ప్రాణములు దక్కవు చూడుఁడని కలియఁ బడిరి. బోయీలు భయ భ్రాంతులయి నిలిచిపోయిరి. బైరాగు లా ప్రయాణికులకు మ్రొక్కి, బాలిక సత్యాచారము చేయఁ బూనుకొన్న దుండగీనిం బట్టి బంధించుటయు, నా పిల్ల నూరిలోని కంపించుటయుఁ జెప్పి సెలవొంది గ్రామము తట్టున కేగి యా బాల బాలికలను గలిసికొనిరి.

ఆ గ్రామ మొక బ్రాహ్మణాగ్రహారము. రెండు వీధులలోను రమారమి ముప్పది బ్రాహ్మణగృహము లుండెను. మింట నక్షత్రములును, ద దీశుఁడును నడిరేయిని సూచించుచుఁడిరి. బాల బాలికలను దోడ్కొని యా బైరాగు లూరిలోని కేగిరి. వీధి కిరు వలంకుల వాకిలులలోఁ బలువురు మనుష్యులు వెన్నెలలోఁ బండుకొనియుండిరి. రెండు మూఁడిళ్లు దాటి బైరాగులొక పెద్దయింటి వాకిట నాగిరి. తద్భవన కవాటము తెఱచియుండెను. లోన గంటవలె దీపము వెలుగు చున్నట్లు గానవచ్చు చుండెను. అడుగుల సవ్వడి విని తిరిగి చూచి యా జవా నెవరు వారని యడిగెను. పెద్ద జడదారి వానిని సమీపించి, “అయ్యా! యీ పిల్ల యొక యాపదలోఁ బడి యుండఁగా నీశ్వర కృపచేఁ దప్పించి యిచ్చటికిం దీసికొని వచ్చితిమి. ఈమె కొక్కింత తా విచ్చి యీ

రాత్రి రక్షింపఁ గోరెదము” అని మెల్లగాఁ జెప్పెను. “చెల్లయ్యా! ఎవరోయి” అని నట్టింటినుండి యొక రడుగ, “స్వామీ! ఒక బాలికను దోడ్కొని యిద్దఱు బైరాగులును నొక గొలుసును వచ్చినారు. ఆ పిల్ల నొక యాపద నుండి తప్పించి దెచ్చితి మనియు నీ రాత్రి యిట నొక్కింత తా వీయ వలయు ననియు నడుగుచున్నారు” అని పారా వాడు మనవిసేయ, ‘లోపలికి రమ్మనుము’ అను పలుకు వినవచ్చెను. బాలుడు బాలికను దోడ్కొని లోపలి కేగెను. ఏ లోకో యా బాలిక శోకవేగము మించి ముంచి రా బాధన నేడువ సాగెను.

‘రామభద్రా! దీప మెగననఁ ద్రోయుము’ అని పల్కుచు ద్వారమున కడ్డముగ బల్ల మంచము పయిం బరుండియున్న యా పురుషుడు లేచి కూర్చుండెను. రామ భద్రుడు లేచి, ‘స్వామీ! దీపము చక్కఁగా వెలుగు చున్నది’ అని పల్కెను. బాలిక మంచముమీఁదఁ గూరు చున్న యా పురుషుంజూచి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు, హా! తండ్రీ! యని యతని కౌగిటఁబడె. ఆయన యొక పరివ్రాజ శ్రేఖరుడు. తన కౌగిలిలోఁ బడిన యా పిల్ల నక్కునఁ గదియించుకొని విభ్రాంతుడై యామె కన్నీరు తుడిచి యోదార్చుచు, “దల్లీ! సీతా! నీవా? ఏ మమ్మా నీ వేలా గున నిక్కడికి వచ్చితివి? ఏ దురాత్ములు ని న్నిలు వాపి తెచ్చిరి. నిం గాపాడిన యా యాపద్యాంధపు లెవరు? ఈ పిల్ల వాఁ డెవఁడు?” అని యడుగుచు న య్యతి రాజు కంటఁ దడి వెట్టెను. మహనీయులు దయార్ద్ర హృదయులు గదా!

ఆ దృశ్యముఁ గాంచి నిరాబాధు లదృశ్యులయిరి.
రామభద్రుఁడు, జవాను నయ్యలజడి విని లేచిన యతీం
ద్రుని పరివారమును తీచ్చవడి చూచుచుండిరి. బాలుఁడు
నిలువు గన్నులతో నాసన్యాసి చెయిదముల జూచుచుం
డెను. సీత యేడ్చుట తప్ప నేమియు బదులు చెప్ప లేకపోయెను.
అది గని సన్యాసి, “తల్లీ! అయిన దేదో యైనది. ఇంకేమి
భయము? నా వద్ద నుండువు గానిలే, ఊరడిల్లుము.” అని
కన్నీ రొత్తి యోదార్ప సాగెను. సీత యా పూత చరి
త్రునిం గాఁగిలించుకొని వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు నెప్పటి
కిని మఱి విడువ దయ్యె. సన్యాసి మన స్సంధకార బంధుర
మయ్యెను. ‘రామభద్రా! కాంతమ్మను బిలిచి, పిల్లను
లోపలికిఁ దోడ్చుకొని చను మని చెప్పము’ అని సన్యాసి
యను నంతలో నొక వృద్ధురాలు గత భర్తృక వచ్చి, సీత
నందుకొని, ‘అమ్మా! ఏడువకు. నీకు వచ్చిన భయ మేమియు
లేదు’ అని యోదార్చుచు వెను కింటికిఁ దోడ్చుకొని పోవు
చుండ, సీత వెను దిరిగి, గద్గద స్వరమునఁ, “దండ్రీ! మా
యమ్మకు నా తేమము ధైలుప నెవ్వరి నైన వెంటనే పంపుఁడు.
అని పలికి లోపలి కేగెను. ‘చెల్లయ్యా! చూడు. తెల్ల
వాలు జాముననే మన యాంజనేయునిం బెద్ద గుఱ్ఱ మెక్కి
బెంగళూరు వెళ్ళుమని చెప్పము. ఎవరి కడకో తెలియునా”
అని యోగీంద్రుఁ డాజ్ఞాపించి యడుగఁ, ‘జిత్తము స్వామి!’
అని చెల్లయ్య వెళ్ళెను. యోగిశేఖరుఁ డా బాలునిం దగ్గఱఁ
జేరఁ బిలిచి, యా బైరాగు లే రని యడిగెను. వా రప్పుడే
వెల్లిపోయి రని బాలుఁడు పలికెను. ఓయీ! జరిగిన సమా

చారము సమగ్రముగాఁ దెలియఁ జేయు మని యతి యడిగెను. స్వామి! మొదట నన్ను క్షమించెద మని యభయ మిచ్చినచో నంతయు నివేదించెద నని యా బాలుఁడు స్వామి పాదములపైఁ బడి వేడుకొనెను. భయము లేదు. ఉన్న దున్నట్లు వచింపు మని స్వామి యడుగ వేంకటేశ్వర రా విట్లు మనవిసేయఁ దొడంగెను.

“స్వామి! మా కాపురము మైసూరు. రంగారా వను నొక దురాత్ముఁడు మా యూర నున్నాఁడు. వాఁడు వేశ్యా లోలుఁడై తన సర్వస్వమును గోలుపోయెను. వానికి ద్యూత వ్యసన మపరిమితము. తలి దండ్రులు లేక దీనుడనై న నా కా దురాచారుం డప్పు డప్పుడు ధన సాహాయ్యము సేయుచుఁ దన దుర్వృత్తులలోఁ ద్రిప్పు కొనుచుండెను. చేతఁ గా సయిన లేనందున వానికి మైసూరున నుండుట కనువుపడ దయ్యె. దేశాటనము సేయుద మని నన్నుఁ దోడ్కొని వచ్చెను. మే మక్క డక్కడ యాచించుకొనుచు నడచి నడచి బెంగళూరున కే తెంచితిమి. త్రోవలో యాచించిన ధనముతో వాఁడాయూర జూద మాడి చాల ధనము గడించినాఁడు. దానితోఁ బెద్ద వేషము వేసి యా యూరఁ బ్రసిద్ధురా లయిన రాజరత్న మను భోగ కాంత నాశ్రయించి దాని కూతునకుఁ గన్నెటికము చేసి యటఁ గాపురమున్నాఁడు. వాని నొక సాధనముగాఁ జేసికొని, జవ్వనము సంత నమ్ముకొన్న యా వేశ్య తన యిట్లు జూదపు ట్టిల్లు సేసి దాని మూలమునఁ బలుపుర నా కర్పించి పలు దెఱఁగుల వారి రొక్కమును గొల్లఁబెట్టు చుండెను. ఈ రంగారావును,

నేను నొక నాఁడు బజాటున కేగితిమి. నాఁడు, రామచంద్ర
భట్టను నాతఁడు మా కా బజాటులో నగుపించినాఁడు.
అతఁడును మైనూరు ద్యూత సభలో నొక సభికుఁ డట. వాని
పై నే లొకో రంగారావు బద్ధ శత్రుత్వము వహించి
యుండెను. అతఁ డగుపించినంతనే త్రుళ్లి పడి రంగారావు,
న నొక సందులోనికిం దొడ్కొని పోయి రామచంద్రభట్టుం
జూపి, 'ఓరీ! వీఁడే శ్యామల కూతును, నీతను బ్రతికించిన
మాంత్రికుఁడు' అని చెప్పెను. 'నీతను బ్రతికించు
ఁటమిటి?' అని సన్యాసి ప్రశ్నింప బాలుఁ డిట్లు పలికెను.
స్వామీ! నీత నొకనాటి రాత్రి పాము గఱచినది. తెల్ల
వాటు నప్పటి కా బాలిక వివశయై పడియుండెను. నీత చని
పోయిన దనియే యెల్లవారును భావించిరి. శ్యామల గోలు
గోలున నేడ్చుచుండెను. అప్పు డొక మాంత్రికుఁ డాకస్మిక
ముగా వచ్చి మంత్రించి నీతను బ్రతికించినాఁడు. ఈ సంగతి
శ్యామల యింటి పెద్ద దాసి రాజరత్నమునింటికి వచ్చి వివ
రించి చెప్పెను. ఆ మాటలు విని యబ్బుర మొంది రంగారా
వట్టె యాలోచించి, యా మాంత్రికుని బస యెక్కడనో
వాని పే రేమో తెలిసికొని వచ్చినచో నీక. మంచి బహు
మాన మిచ్చెదనని యా వృద్ధదాసి కాస కొలిపెను. వల్లె
యని యది పోయి సాయంత్రము మరల వచ్చి యతఁ డొక
జమిందారుఁ డనియు, ఫలాని చోట నాతని బస యనియు,
నాయన పేరు రామచంద్రరావు బహద్దూరువారు, వశపర్తి
యనియు వచించెను. తరువాత రెండు దినములకు మగుడ
నా దాసియే వచ్చి యా జమిందారుఁడు నీతను బెండ్లాడ

నంగీకరించె నని వాక్రుచ్చెను. ఆ పలుకులు విని నంతనే రాజ
 రత్నమును, రంగారావును వెల్లబోయిరి. దాసికిఁ బసదన
 మిచ్చి యెప్పటి కప్పు డయ్యింటి గుట్టు మట్టు లెఱిగించు
 చుండు మని యా దాసిని గట్టడఁజేసి పంపి కొంతసేపు
 పాతాళహామము చేసిరి. 'అతఁడు బమిందారఁడు గాఁడు;
 మాయావి; జూదగాఁడు; మాంత్రికుఁడు; తంత్రశాలి; రామ
 చంద్రభట్టను వనపర్తి వాసస్థుఁడు. వాఁడొకనాఁడు జూద
 ములో నా సర్వస్వ మొడుచుకొనుటయే కాక శ్యామసుంద
 రుఁడనునొక యమిరు కుమారుని వెనుక వేసికొని నన్నుఁ
 జావ మోదినాఁడు. వానిపయిం గసిఁ దీర్చుకో వలయును.
 ఆ యమిరు కుమారుని వెంట వాఁ డిప్పుడు దేశాటనము
 నకు వచ్చియున్నాఁడు. వాని ధన మంతయు వీని యధీనము
 ననే యుండును. వీని నెట్లయినను మన యింటికిఁ దెప్పించి,
 జూద మాడించి, తలపైఁ గొంగు వేయించి పంపవలయును'
 అని రంగారా వ నెను. రాజరత్నము శ్యామల యాన్నత్య
 మున కసూయాగ్రస్తు రాలయి యుండుటచే, సీతను
 బెండ్లాడఁ దలంచుకొన్న రామచంద్రభట్టను బరాభవించు
 టయే పరమ పురుషార్థ మని నిశ్చయించి రంగారావున
 కక్కార్యమునఁ దోడుపడ నంగీకరించెను. నేనును, రంగా
 రావు నా సాయంత్రము భట్టను బజాబులోఁ జూచిన
 వెంటనే దడవునేయక మే మింటి కేతెంచితిమి. రంగారావు
 రాజరత్నముచేఁ బెనుగొండ బమిందారిణి యని సంతకము
 చేయించి, యొక యుత్తరము భట్టనకు వ్రాయించి నాచేతఁ
 బంపెను. ఊరి వెలుపల రాజరత్న మొక పెద్ద యిల్లదెకుఁ

దీసికొని పెద్ద పెద్ద జూదగాండ్రు వచ్చి నప్పు డా యింటఁ
 బ్రవేశింపఁ జేయుచుండుట వాడుక యయినందున, భట్టు
 నచ్చోటికిఁ దీసికొని రమ్మని నా కామె యాజ్ఞాపించెను. పాప
 మమాయికుడగు రామచంద్రభట్టా గృహమునకే తెంచెను.
 వంచన చేసి యతని ధన మంతయు దోచుకొని రాజరత్న
 మతనిం బరాభవించి పంపెను. అతఁడు దోసకారి యని
 శ్యామల కా పెద్ద దాసిచేఁ జెప్పించి, వానికి సీత నీయ వల
 దని నూటిపోయించెను. భట్టు మఱునాఁడే పరా రయి పోయి
 నాడు. వృద్ధ దాసి మాటలు నమ్ముకొని భట్టు పరారియగుట
 కదియే కారణమని నిశ్చయించుకొని శ్యామల రామచంద్ర
 భట్టునుండి సీత మనస్సును మరల్పఁ బ్రయత్నించెను; కాని
 సీత యా మాటలు పెడచెవిం బెట్టి తద్గతప్రాణ యై విలపింప
 సాగెను. అంతలో భట్టు తన మేనల్లునిచే నొక యుత్తరము
 వారికిఁ బంపెనట. అందు సీతా జనన రహస్యము
 దెలిసె ననియు, బెద్దదాసి యింటిగుట్టు వెలిఁబెట్టి తనకుఁ
 దలంపరాని యిక్కట్టు తెచ్చిపెట్టె ననియు భట్టు వ్రాసెనట.
 శ్యామల యాగ్రహవేశ పరవశయై దాసినిల్లువెడల నడచె
 నట. పిదప న మ్ముదివగ్గు, శ్యామల పాదముల పయిఁ బడి
 త్నమింప వేడుకొని యచ్చటనే కొలువుండెను. ఈ వృత్తాంత
 మంతయు నెప్పటి కప్పటి కా ముదివగ్గే వచ్చి రాజరత్నమున
 కెఱిగించు చుండెను. ఆలోచించి యాలోచించి రాజరత్న
 మొకనాడు రంగారావును శేరఁ బిలిచి యిట్లు బోధించెను.
 'అయ్యా! ఇంతకుఁ దెగించి యిప్పుడు వెనుకఁ దీయరాదు.
 నీవును నేనును గసి తీర్చుకోవలెను. ఆ భక్తురాలి ఖ్యాతి

మంటఁ గలప వలయును. సీతను వశపఱచుకొని చెఱపుము. దానిచే శ్యామలకును భట్టునకును శృంగ భంగ మగును. నా నీ మనోరథము లీడేరును. ' ఆ పలుకు లాలించి రంగారా విది మనకు సాధ్య మగునా యన, ' నంతయు సాధ్య మగును ధన దేవతకును, బుద్ధి కుశలతకును సాధ్యము కాని దెద్దియుం గలుగదు. రామచంద్రుఁడు వచ్చి తోటలో నున్నాఁడు; నిన్నుఁ జూడఁగోరు చున్నాఁ డని సీతకు దాసిచేఁ గబు రంపుదము; అక్కడఁ బల్లకి, బోయాలను నుంతము. సీత వచ్చిన వెంటనే పయింబడి పట్టి కట్టి నోరు గట్టి పల్ల కిలోఁ బడవైచి నీ వెఱింగిన యొక గహన. ప్రదేశమునకుఁ దీసికొని పొమ్ము. కావలసిన ధనము నొసంగెదను. మఱి వెనుకంజ వేయకుము' అని రాజరత్నము హెచ్చరించెను. రంగారా వంగీకరించెను. వారి దుష్ప్రయత్నము గొంత వఱ కనుకూలపడెను. సాయంత్రము తోటకు సీతను దెప్పించి పల్లకిలోఁ బడవైచి రాత్రికి రాత్రి యీ యూరి వెలుపల నున్న సత్రమునకు రంగారావు దెచ్చినాఁడు. నేను వాని ననుసరించి వచ్చితిని. వాఁడెంతో సీతకు బోధించినాఁడు; కాని, సీత వానిం దెగఁ దిట్టినది; మొగము వాయఁ జీవాల్లు పెట్టినది. దాని కా దుర్జాతి, కోపించి బాలికను బలాత్కరింప నుద్యుక్తుం డగుటయు, నాపద్బాంధవులయి యా నిరా బాధ లిద్వరు హఠాత్తుగా నచ్చో నావిర్భవించి రంగారావుం గట్టి పడవైచి సీతను నన్నును దోడ్కొని వెలుపలికి వచ్చిరి. రంగారావు కేకలుపెట్టఁ బోయీ లరుదెంచి బైరా గుల పయిం బడిరి. సీతను మెల్లగాఁ దోడ్కొని గ్రామము

లోని కడుగుమని నాతోఁ జెప్పి ధీరు లయిన యా జడదారులు
 లాటీలం దీసి యా బోయాలం జావ మోది మమ్ముఁ గలసి
 కొనిరి. మే మిట వచ్చితిమి. అజ్ఞానముచే నా చేసిన తప్పును
 దమరు మన్నింప వలయును” అని వేంకటేశ్వరుఁడు
 స్వామిపాదముల వ్రాలెను. స్వామి, వాని కభయ మిచ్చి
 యా యదృత సంఘటనమున కచ్చెరువొంది యట్లే పండు
 కొనెను. బాలుఁడు నిదురించెను.

3

జానకమ్మ

భట్టు నాఁ డటు వెడలి కతిపయ దినంబులకు వనపర్తి
 చేరెను. అతని మేనత్త జానకమ్మ కుట్టూపిరితో నతనికై
 నిరీక్షించుచు మంచము పట్టి యుండెను. ఆమెకు సంరక్షణ
 సేయుచు నామె మేనమామ కూతురు, గత భర్తృక
 యయిన సుందరమ్మ, కాళ్లు పట్టుచుఁ బ్రక్కలోఁ గూర్చుండి
 యుండెను. తెల్లవాటి జాము ప్రొద్దెక్కు వప్పటికి భట్టు గడ
 పలోఁ గాలు పెట్టెను. వానిం గాంచి నంతనే సుందరమ్మ,
 ‘అక్కా! అక్కా! రామచంద్రుఁడు వచ్చినాఁడు. అని పలి
 కెను. భట్టు చావడిలోనికి వచ్చి మేనత్త కెదురుగ నిలువం
 బడెను. ఆ వృద్ధురాలి శుష్కవదనము వికసించెను.
 గుంటలు పడిన యా బంధువత్సల నేత్రములు తేజస్సురి
 తము లయ్యెను. భట్టు బొప్ప బిందువులు తుడుచుకొని మే
 నత్త ప్రక్కం గూర్చుండి, యుబ్బివెల్లివిరియు శోకావేగము
 నడంచుకొనుచు నశ్రుపూరిత లోచనం డయి యామెం

జూచుచుండెను. తల్లి పోయినప్పటినుండియుం దల్లియై, తండ్రి పోయినప్పటినుండియుం దండ్రయై, పరమబంధువై చిటుత తనంబుననుండి తన్నెంతో గారాబమున పెంచిన యా కని కారపుగనియే యప్పుడు శల్యావశిష్టయై మరణశయ్యం బట్టి యుండఁజూచి యెంత ధైర్యవంతుఁడైనను భట్టు శోకావేగ మును బట్టఁజాలక చిన్న బాలుని విధంబున బారున నేడువ సాగెను. ఆ వాత్సల్య నిధానమును గొంగిలించుకొని, “యత్తయ్యా! అదృష్ట హీనుఁడను, దురాత్ముఁడను నీ ముప్పు వేళకుఁ బనికిరాక పోయినాను. నన్నుఁ బ్రాణపదముగా నెంచి పెంచితివి; తల్లిని తండ్రిని నీవే యయితివి. నీ విట్టి స్థితిలో నుండఁగా సంరక్షణ సేయలేక పోయినాను. అయ్యో! అంత జవసత్వములు గల నీవిత పోల్చుకో వీలులేని దుస్థితి కెట్లు వచ్చితివి? అత్తయ్యా! పలుకవా! నాపైఁ గోపమా! నన్ను తుమింతువా?” అని యతఁడు గొంతెత్తి హోరున నేడ్చెను. జానకమ్మ కరుణానిధి. ఆమె నేత్రముల నశ్రువులు నిండెను. అవశము లయి యున్న యా వృద్ధురాలి యవయవములయం దొక్కించుక సత్వ స్ఫూర్తి గలిగెను. మెల్లగఁ దన దక్షిణ హస్తమునెత్తి భట్టుమోమును నిమురుచు నతి హీనస్వరంబున, “నాయనా! రామచంద్రా! వచ్చితివా! ఎట్టు లయిన నేమి నా కంటఁ బడితివి. నా కంతే చాలును. నిన్నుఁ జూచుటకే యిట్లు కన్నులలోఁ బ్రాణము లుంచుకొని యున్నాను. నీ భార్యను దెచ్చి చూపించినావు కావు. తండ్రి! తలగడ యెత్తి కాకితాలు తీసికో. అంతయు నీదే. నీవు, పిల్లలు పాపలతో నాయుష్మంతుఁడవై తండ్రి

యిల్లు నిలఁబెట్టి వేయిండ్లు మొదలుగా వర్ధిల్లు. ఊదకో, ఏడువకు, ఏ ప్రాణియైనను లోకమున నుట్టి కట్టుకొని యూఁగునా? నాకై విచారింపకు. ప్రాణ ప్రయాణ సమయమునకు నీవు వచ్చి కనుపించితివి. సాక్షాత్తుగా శ్రీ రామ చంద్రమూర్తి ప్రత్యక్ష మును నట్లు నా మనస్సు సంతోషించినది. మీ నాయన బ్రతికి వచ్చినట్లయినది. నే నింక హాయిగాఁ బ్రాణములు విడిచిపెట్టెదను. ఈ యిల్లును రెండువేలు నగదును సుందరమ్మ పిన్ని కిచ్చి పేసినాను. నీకుఁ బదునాటు వేలున్నవి. నీవే నా పుత్తుఁడవు. వారసులెవరును దొంగి చూడరైరి. దాన ధర్మములకు, వారసులకు, నంత్యకర్మలు మున్నగువానికి రెండువేలు ప్రత్యేకించి యుంచినాను. అవన్నియు నీకుచితమని తోచినట్లు చేయింపుము. నా కన్ని విధముల సుందరమ్మ పిన్ని సంరక్షణ చేసినది. దానిని నన్నుఁగాఁ జూచుకో” అని చెప్పవలసిన మాటలు మెల మెల్లగఁ జెప్పివేసి యా వృద్ధాంగన కన్నులు మోడ్చి, గుండెపైఁ జేయి వేసికొని నాలుగైదు నిమిషములు పరమేశ్వరుని ధ్యానించెను.

భట్టు హృదయము నీరయి, కన్నీరాఁగక జలజల ప్రవహించు చుండెను. డగ్గుత్తిక గలిగి కొంత సేపటి వఱకు మాటలాడఁ జాలక యెట్టకేలకు నెమ్మది పదిల పఱచుకొని తెమల్చుకొని, “అత్తయ్యా! నీవే నాకుఁ దల్లివితండ్రీవి దైవమవు. నీ యెడ నే నెంతో యపరాధము సేసితిని. అది నీ కడ దాచుట నా కిష్టము లేదు. తుమించెదనని వాగ్దానము సేయుము” అనిచేతులు జోడించు కొని

భట్టు లేచి నిలువంబడెను. జానకమ్మ కను లెత్తి చూచి,
 “నాయనా ! పసివాడవు తుమాపణ యేమిటి చెప్పు. తప్పు
 సేయని వా రెవ రున్నాడు తండ్రి యీ లోకమున? చెప్పి
 వేయుము. నీ తప్పు శ్రీ నామచంద్ర మూర్తియే తుమిం
 చును ” అని పలికి కూర్చుండు మనెను.

భట్టు మేనత్త పాదములపయిం దన యుత్తమాంగ
 ముంచి, “తల్లీ ! నేను బెండ్లాడుచున్నానని యబద్ధములు
 వ్రాసి న న్నూలు రూపాయలు నీ యొద్దనుండి తెప్పించుకొని
 జూద మాడి యోడిపోయినాను. ఇంకను నాకుఁ బెండ్లికా
 లేదు. ప్రస్తుతము పెండ్లి సర్వసిద్ధ మయి యున్నది. మాఘ
 మాసమునఁ దప్పక పరిణయ మగుదును. నే నంతయు రెండు
 వేలు రూపాయ లప్పుచేసినాను. అంతయు జూదములో నోడి
 పోయినాను. ఆ వ్యసనము నన్నుఁ బలు బాముల ముంచినది.
 ఇదిగో, నీ పాదసాక్షిగాఁ బ్రమాణము సేయుచున్నాను. నా
 జన్మావధిలో మఱి జూదము పొంతకుఁ బోను. ఈ రెండు
 తప్పులు తప్పు నీవు నీ యన్న కుమారునికై విచారింప వల
 సిన తప్పులేమియుఁ జేయలేదని నమ్ముము. నీ విచ్చిన పదు
 నాఱు వేలలో రెండువే లప్పు తీర్చివేసి తక్కిన పదునాల్గు
 వేలును జాగ్రత్త పఱుచుకొని నీ యాజ్ఞను శిరసా వహించి
 మెలఁగుదును. గతించిన దానికి నన్ను మన్నించితి నని మఱి
 యొకసారి మనసారఁ బలుకుము ” అని ప్రార్థించెను. జాన
 కమ్మ తనచేయి యతని చేతిలో నుంచి “తండ్రి ! నీకుఁ
 బశ్చత్తాపము గలిగినది. స్వామియే నిన్ను తుమించును.
 నీ తప్పు లొప్పుకొనుటయే నీవు సుగుణాల గని వనుటకు

నిదర్శనము. నిన్ను క్షమించితిని. ఇంక నేడో తేపో నేనీ యస్థిర సంసారమును వీడి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి చరణ సన్నిధానముం జేరుకొందును. అంతవఱకు నన్ను గనిపెట్టి యుండి నన్నింత బుగ్గి చేసివేయుము. నీవువెళ్ళి స్నానముచేసి వచ్చి, యధ్యాత్మ రామాయణమో, సుందరకాండమో చదివి శ్లాఘ వినిపించుము. నీవు వచ్చిన పిదపఁ బిన్ని వంట సేయ నేగును. పోయి రమ్మ” అని పలికి యాయాసముచేఁ గన్నులు మోడ్చెను. భట్టు స్నానముసేయఁ బోయెను.

భట్టు స్నానముచేసి మడి బట్ట కట్టుకొని ముద్రా ధారణము సేసికొని సుందరకాండము విప్పి, మేనత్త కెదురుగఁ గూర్చుండి చక్కగాఁ జదువుచు నక్కడక్కడ నర్థముచెప్ప సాగెను. సుందరమ్మ వంటసేయ నేగెను. జానకమ్మ శ్రద్ధతో భట్టుచెప్పు నంశములు వినుచు నతని ధోరణి, తన యన్నధోరణిని దలఁపించుటచే శోకానందాశ్రువులు గన్నుల నించెను. ఆ నాఁడమె హృదయమునుండి పెద్దబడవు తీసి వేసిన ట్లయ్యెను. మధ్యాహ్నము వఱకును బారాయణము సేసి యామె సెలవొంది భట్టు భుజించి యించుక విశ్రాంతిఁ దీసికొనెను. జానకమ్మ యా నాఁడేమియు నాహారము వల దనెను; సాయంత్రము జాము ప్రొద్దుండువఱకు శ్రీ రామ నామమును జపించి, భట్టును బిలిచి దాన ధర్మములు సేయింపు మనెను. గ్రామస్థులను, బంధువులను బిలిపించి భట్టు జానకమ్మకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము చేయించి విరివిగా నన్నిదానములు చేయించెను; జానకమ్మ జ్ఞాతులను మంచి మాట లాడి రప్పించెను. జానకమ్మ మే నల్లుని బిలిచి, యథ

శ్శయ్య యమద్భు మనెను; రోదనము చేయరా దని శాసిం చెను. ఆమె యాజ్ఞానుసారము రాత్రి యామె నధ శ్శయ్యను బరుండఁ బెట్టి భట్టును, సుందరమ్మయుఁ, గావలసిన బంధు వులును శ్రీ రామ నామస్మరణ సేయుచుండిరి. భట్టు, తనతొడ పయిం జానకమ్మ శిర ముంచుకొని యామె చెవిలో బిగ్గఱగా శ్రీ రామ రామ యని నిరంతరము రామ నామమును వచించుచుండెను. పెద్దలు తెచ్చియుంచిన కాశీ గంగను గుళ్ళీమూఁత విప్పి సుందరమ్మ, యద్ధరిణెతో జానకమ్మ నోటఁ బోసెను. నిర్విచారముగా హృదయమును శ్రీ రామ చంద్ర చరణార విందమ్ములఁ బాదుకొల్పి, నోరార రామ నామమును వచించుచు, జానకమ్మ యశాశ్వతమైన యీ లోకమును విడిచి శాశ్వత మగు పరంధామమును జేరెను.

4

సీ తా క శ్యా న ని శ్చ య ము

జాము న్నర ప్రొద్దెక్కునప్పటికి శ్యామల పల్లకీతో స్వాములపాదన్న యాదు వచ్చి చేరెను. ఆమె రాకకై నిరీ ఊంచుచున్న సీత పరుగెత్తికొని వచ్చి శ్యామలను గౌఁగి లించుకొనెను. శ్యామలయు సీత నక్కునఁ జేర్చుకొని, నష్ట మయ్యె ననుకొన్న నిధానము మరల లభించినట్టు లుప్పొంగి, యొక కంట దుఃఖాశ్రువులు నొక కంట నానంద బాష్పములు రాల్చుచు సీత నోదార్చి నెమ్మది పఱిచెను. సన్యాసియు వా రిరువురి యన్యోన్య ప్రేమం జూచి, యెద్దియో తలంచు

కొని తల వంచుకొని ఖన్ను డడయి యొక్కింత తడవు దన్నుఁ దా మఱచెను.

శ్యామలతో దుర్గాప్రసాదుఁ డప్పుడు వచ్చియుండెను. వానికిని వేంకటేశ్వరునకు నొక్క నిమేషములో జట్టు కలిసి పోయెను. రాత్రి జరిగిన యద్భుత సంఘటనయుం గూర్చి యా బాలు రిరువురు ముచ్చటించు కొనుచు సత్రమున కరిగిరి. దుర్గాప్రసాదుని యాశ్చర్యమునకు మేర లేదయ్యె. వీధి యడుగు మీఁద ననంతాచార్యులుగారు జపము చేసి కొనుచుఁ గూర్చుండి యుండిరి. “నామీ! గురువుగారూ! నమస్కారము. తమ రెప్పు డిక్కడికి దయచేయించినారు? శ్యామసుందర ప్రభువుగారును, మా ప్రభువువారు నే?” అని యడుగ నాచార్యులుగారు పక్కున నవ్వి, “చూ జమీందారుగారా? గట్టి వాడ వోయి యబ్బాయీ? నీవు గూడ నన్ను మోసగించితివే. రా! రా! సమాచార మేమి? నీ వెందుల కిట్లు వచ్చితివి?” అని యడిగెను. ప్రసాదుఁడు తన యదంతము నెఱిగించి స్వాముల వారిని గూర్చి ప్రశంసించెను. “ఏమీ! బదరీచారాయణ స్వాముల వారు విజయం చేసి యీ చేరువ యగ్రహారమున విడిసి యున్నారా? పడ! పడ! నేను వారిని సందర్శింప వలయును” అని అచార్యులుగారు లేచిరి. “అయ్యో! రాత్రి యిచ్చటి కరుదెంచిన గుఱ్ఱపు సవారులెవరు?” అని వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రశ్నింప, “వారు మైసూరు గోపాలరాజుగారును, వారి కుమారులు శ్యామసుందర ప్రభువును, వారి ప్రరిచార కులును మొదట నిక్కడికి వచ్చిరి. తరువాత బండిలో నేను

వచ్చితిని” అని ఆచార్యులుగా రుత్తరమిచ్చిరి. “అయిన రాత్రి దొంగలను బాటద్రోలిన వాడు గోపాలరాజు గారా? వాడును వారి పుత్తులును బ్రస్తుత మిక్కడనే యున్నారా?” అని వేంకటేశ్వరుఁ డడుగ, “ఔను మా ప్రభువు వాడును, గుమారప్రభువును బైరాగులను గొట్టుచున్న బోయీలను గొట్టి తఱిమి వేసి రఁట. నేను వచ్చునప్పటి క దంతయు ముగిసిపోయినది” అని యాచార్యులు గారు జవాబు చెప్పుచు సగ్రహారమునకుఁ గాలు సాగించుచుండిరి. బాలురు గురువు గారి వెనుక నడచుచు రాత్రి కట్లతోఁ బడియున్న రంగారావును గుఱించి ప్రశ్నించిరి, “వాడా! వాఁ డతి దుష్టుఁడు. ఒకనాఁ డాటలలో నొకని వెనుక వేసికొని వచ్చి మా శ్యామసుందరుని గొట్ట వచ్చిన పలుగాకి యఁట వాఁడు. శ్యామసుందరమూర్తి, రాజుగారితోఁ ద త్సమాచారము చెప్పెను. గోపాలరాజు గారు, దయాళుడు; బ్రాహ్మణ భక్తులు. కాఁబట్టి వానికి బుద్ధి చెప్పి యుదయముననే విడిచిపెట్టిరి” అని యాచార్యులు గారు బదులు చెప్పిరి. “శ్యామసుందరమూర్తిని దర్శించుటకు వీలు కలుగునా?” అని ప్రసాదుఁడు పృచ్ఛింప, “వీలుం డదు. అతఁ డస్వస్థ చిత్తుఁడై యెవ్వరితోడను చూటలాడ కున్నాఁడు” అని యాచార్యులుగారు పలుకు నంతలో వా రూరిలోనికి వచ్చిరి.

స్వాములవాడు వ్యాఘ్రాసనమ్మన నాసీనులయి షీతమున నెలకొన్న బదరీ నారాయణమూర్తి పాదుకలను బూజించి హారతి యిచ్చుచుండిరి. గ్రామస్థు లందఱును వినయ వినమి తోత్త మాంగులయి చేతులు జోడించుకొని నిలువ

బడి యుండిరి. ఒక వృద్ధ విప్రుడు, “సామ్రాజ్యం భాజ్యం, స్వారాజ్యం వైరాజ్యం” అని యుచ్చెస్వరమ్మునఁ జెప్పుచుండ వామకరమున ఘంటా నాదమును గావించుచు దక్షిణ హస్తమున నున్నయారాత్రికముం ద్రిప్పును నర్ధనిమాలిత సేత్రులయి స్వాములవారు, రెండవ దత్తాత్రేయ మునీంద్రుని దలపించుచు వెలుఁగొందు చుండెను. అట్టి సమయమున ననంతాచార్యులు గారును బాలు రిరువురు నచ్చోటికి వచ్చిరి. ఆ దృశ్యమును గాంచినంతనే యనంతాచార్యులు గారి నయ నాబ్జము లానందాశ్రు మరంద మిళితము లయ్యెను. అతఁడు వేద మంత్రమును జెప్పుచుఁ బీఠమున కెదురుగ సాష్టాంగ ముగా నమస్కారము చేసి లేచి భయభక్తులు పెనఁగొన స్వాములవారి సన్నిధిని మోకరించి యుండెను. హఠాత్తియిచ్చు టయి నందున స్వాములవారు, కన్నుఁదెరిచి తన యడుగుల కడ మోకరించి యున్న యనంతాచార్యునిం జూచి విస్మయావిప్లవ మానసు లయి, యారాత్రిక పాత్ర హట్టులే పీఠ సోపానంబున నుంచి, “అనంతా! ఎప్పుడు వచ్చితివి? సేమముగా నున్నావా? ఎక్కడ నున్నాడవు? ఇక్కడ మే మున్న సంగతి నీ కెట్లు తెలిసెను?” అని యడిగిరి. ఆచార్యులును దన యుదంత మంతయు రెండు మూడు వాక్యములలో ముక్తసరముగఁ జెప్పెను. తమ పూర్వార్థము సోదరుఁ డితఁ డని స్వాములవారనంతాచార్యుని గూర్చి గ్రామసులతోఁ జెప్పి యతని నెత్తి కొఁగిలించుకొని, “నీ వీ పూట నిక్కడ నుండుము. గోపాలగజాగారి బసకు నేను గబురు పంపెదను” అని పల్కిరి. దుర్గాప్రసాదుఁడును

వేంకటేశ్వరుడును మరల సత్రమున కరిగి గోపాలరాజు గారిని దర్శించి స్వాములవారి యాజ్ఞను నివేదించిరి; శ్యామ సుందరుం గాంచి మాటలాడిరి. 'నీవు వనపర్తి కేగి భట్టును నే నతి త్వరితముగ రమ్మంటి నని చెప్పము' అని శ్యామ సుందరుడు పదిరూపాయలు ప్రసాదుని కిచ్చి పంపెను.

మధ్యాహ్నము వచ్చి గోపాలరాజుగారు స్వాముల వారిని దర్శించి పాద పూజ చేసి, యాచార్యుల వారిం దోడ్కొని పోయి యా నాడే మైసూరున కచ్చటినుండి బయలుదేటి పోయిరి. అనంతాచార్యుని మూలమున, రామ చంద్రభట్టు మహా విద్విచ్చిరోమణియగు సరసింహాచార్యులు వారి కమాటలాడనియ, నతి ప్రతిభాశాలి యనియు స్వామి వినెను. నాటి యపరాహ్ణముననే దుర్గాప్రసాదుని కొక బహు నుం దోడ్చి భట్టుం దోడ్కొని బెంగళూరునకు రావలయు నని వనపర్తికిఁ బ్రయాణము సేసి యుంపెను; రాత్రి, శ్యామ లయు, సీతయుఁ దనకుఁ బాద సేవ సేయఁచుండ వారితోఁ గొంత సేపు ముచ్చటించెను. అప్పుడ శ్యామల, 'స్వామీ ! ఈ మధ్య సీత, చనిపోయినదే బ్రతికిన దనుకొందు. కాత్ర పదు నొకండు గంటల వఱకు భజన సేసి యయ్యెల మంచ మున శయనించి నిదురించుచుండి. సీత, సర్ప దష్టయై తెల్ల వాటు నప్పటికి శవ ప్రాయయై పడియుండెను. మే మెల్లర మును గోలు గోలున నేడ్చుచుండ రామచంద్ర భట్టును నాతఁ డకస్మాత్తుగా నరుదెంచి తన మంత్రశక్తి న త్యద్భుత రీతిం గానిపింఁడ జేసి పామును రప్పించి, విషమును దింపించి సీతం బ్రతికించెను. ఆదియభూత పూర్వము. అంతవఱ కట్టి

విద్య గల దని వినుటయే కాని కనుట లేదు. నా-జాతడు
 రానినాడు సీతయు నేనును స్వాములవారి నిష్ఠలు జర్పించి
 సేవించి యుండము. ఆయనకు ముప్పది యేండ్లు వయస్సు.
 చక్కని మాధ్య బ్రాహ్మణుడు. సీత యాతని మనసార
 వరించినది. అతనికి సీతయం దపరిమి తాను రాగము గుడి
 రెను. కాని, సీతా జనన రహస్యము మాకుఁ జెలియక
 పోవుటచే నేమి చేయుటకును దోచక స్వాములవారి కా
 సంగతి తెలియఁ జేసి తమరు సెలవిచ్చి నట్లు చేయు నిశ్చ
 యించుకొంటిమి. అంతలో నతఁడు తలవని తలాపుగాఁ
 బరారయి పోయినాడు. ఆ విషయము వేంకటేశ్వరరావు
 మూలమునఁ దమ కంఠయు విశేష మయి యున్నది గదా!
 అంతయు సీత దలంచి నట్లే యయిన దని యిప్పుడు దృఢపడి
 నది. కాని, తొలుత నేను మోసపోతిని. సీతయు నేను నొక
 నాఁ డీ విషయమునఁ బ్రసంగించుచుండ మర్గా ప్రసాదుఁ
 డొక యుత్తరమును దెచ్చి యిచ్చినాడు. రామ చంద్ర
 భట్టు వ్రాసినదే యది. ఇదిగో భట్టు పంపిన యాలేఖ. ఇది
 తమరు చిత్తగించి జరిగింప వలసిన విధానమును సెల
 విండు ” అని పల్కి యుత్తరమును స్వాములవారి చేతి
 కిచ్చెను. స్వాముల వా రా యుత్తరమును జదువుకొని చెడ
 రిన చిత్తమును బదిల పరచుకొనిరి. శ్యామల యా మామవును
 గుర్తించెను. “ ఏల యాయన కీ తత్తరపాటు? ఎట్టి విడ్డూ
 రము లీ లోకములో నున్నవి? నే ననుమాన పడినది
 యధార్థ మయినది. ఏమి చెప్పుదురో వినవలయును ” అని
 శ్యామల తనలో ననుకొను చుండెను. “ శ్యామలా! భట్టును

దోడ్డెమ్మని ప్రసాదరావును బంపినాము గదా! నీవు ప్రభాతమున నీతను దోడుకొని బెంగళూరున కేగి భద్రముగాఁ జూచు చుండుము, మేమును నాలుగు నాళ్లలోఁ బీఠముతో నచ్చటి కేతెంతుము. నీతా కళ్యాణము జరిగించి కాని మేమిప్రాంతముల విడిచి పోము. తక్కిన యేర్పాటులు మేము చూచుకొందుము. అన్యో న్యానురాగము గలదు గావున నీతా రామచంద్రులకుఁ దగినంత వేగముగాఁ గళ్యాణోత్సవము జరుగును ” అని యయ్యతిశేఖరుం డాన తిచ్చెను. నీతయు శ్యామలయు బ్రహ్మానంద మనుభవించిరి; మఱునాటి ప్రాతః కాలమునఁ దగిన సాహాయ్యముతో బయలు దేటి వారు బెంగళూరు చేరిరి.

5

మ శ యా శ వి ద్య లు

ఆషాఢమాసపు టెండ లత్యుష్ణము లయి ప్రాణుల వేధింప నాగెను. ప్రయాణికులు పడు సిలుగుల కంతు లేకుండెను. వేడిగాలి దిన మంతయును దన నిరాఘాట పరాక్రమమును జూపించుచు విహరింపఁ దొడఁగెను. ధర్మచింతకు లా యా యూరఁ ద్రవ్వించిన చెఱువులు, బావులు నడుగంట నెఱిపోయెను. స్నాన పానంబులకు నీరు దొరకక స్రజలు తహ తహ పడుచుండిరి. పశు మృగ విహంగాదు లా బాధ పడ నోపక గతాసువు లగుచుండెను. తొలకరిలో నొకటి రెండు వానలు పడిన కతంబున నింటఁ గల విత్తనంబులు పో.మలలోఁ జల్లి వేసి నేద్యగాండ్రు మిన్నుజూచి మీన మేషములు లెక్కించు చుండిరి. త మ్మడు గంటఁ

జేదుచున్నా రీ జను లను భయమ్మున నున్న పాటి సూతుల
 లోని జలమ్ము పాతాళమునఁ బట్టి పోవుచుండెను. ముం తెఱఁగు
 నీడు ముక్కాలు రూపాయ యను దినములు వచ్చెను. అను
 దినమును సహస్కరుఁడు వేయి చేతుల దోయిలించి పృథ్విం
 గల రస తత్వమును బీల్చివేయుటే కాని పర్జన్య రూపము
 నొంది వర్షించు మాట పరాకుపడియెను. ఉదయ మెనిమిది
 గంటలు మొదలు సాయంత్ర మై దాటు గంటల వఱకు
 జంతు జాల ముస్సరస్సు రనుచు నుష్ణాతి శయమునఁ గుత
 కుత యుడికిపోవుచు నాపసోపాలు పడిపోవు చుండెను. ప్రత్య
 హము నాల్గవజామున మబ్బుకాచి మాయ చేయుచుండెను.
 కఱవు, కఱవు, చచ్చితిమి, చచ్చితి మను పేద సాదుల కని
 కారపు గోలు వాలాయ మయ్యెను. ధాన్య జాతుల ధర
 హెచ్చి పోయెను. నిఱు పేదల పుస్తైలు పూసలు నమ్ముడు
 వోయెను. పేరాసగల భూస్వాములును, వర్తకులును నింకను
 ధరలు వచ్చునని ధాన్యపుఁ గొట్టలకు నీళ్లు వేసి, బీద సాదు
 లెంత మొట్ట వెట్టుకొన్నను ధాన్య మమ్మకుండిరి. స్ఫోట
 కము, మహా మారియు నుగ్ర రూపములొంది తమతోఁ బుట్టు
 వులతో నూరూరఁ దిరుగుచు నవ గ్రహ బాధలకుం గుఱి
 కా కుండ జన సస్యమును నూర్చి పొట్టలం బెట్టుకొను
 చుండెను. అవి ప్రవేశించిన గ్రామములు విడిచి భయాతు
 రులై బ్రతుకఁ గోరి వలసఁబోవు ప్రజలను జాలిమాలి తమ
 గ్రామములఁ జొర నీయక సాటిప్రజలే తఱిమివేయు చుండిరి.
 వారితో మహా మారీ దూతలు వచ్చి తమ యూదు ధ్వంసము
 సేయు నని యా కటికవారి నమ్ముకము.

దుర్భరమగు నిట్టి యవస్థకుఁ బాల్పడి దత్తమండల నివాసు లనేకులు చనిపోయిరి. ఆ మండల మల్లకల్లోలమై బెల్లలు వేగిపోవుచుండెను. తన్ని వాణార్థము ప్రతి గ్రామము నందును జనులు రామభజనలు సేయుచుండిరి; అమ్మవారి కనేకవిధముల మ్రొక్కులు మ్రొక్కుచు, ముడుపులు ముడుచు చుండిరి. వర్షము కురియుటకై విప్రులు విరాటపర్వము నధ్యాత్మ రామాయణమును, సుందర కాండమును దీక్షతోఁ బారాయణములు సేయుచుండిరి. ఉన్నపాటి యుదకంబుల తో నుమాజానికి సహస్ర ఘటాభిషేకములు సేయుచుండిరి; అహల్యాయీ జా రే త్యాది బిరుద పదంబుల పర్జన్య మూర్తిని సంబోధించుచు వాన కురియింపు మని ప్రార్థించు చుండిరి; నరద పాయసముఁ బోయుచుండిరి. ప్రతి దినమును వారి వారి సత్కర్మలకుఁ జేయూత యొసంగి యాస కొలు పుచు సాయంత్రము మేఘాడంబరము గాన వచ్చు చుండెను.

అట్టి దుర్భిక్షమున రావూరను నొక గ్రామమునఁ జౌడప్ప శాస్త్రియను సంపన్న గృహస్థుఁడు బీద సాదులకు, నార్తులకు నని యొక పెద్ద సత్రమును బెట్టి వాడు వీరనక రే వర్ణమువారు వచ్చినను నిలువ నీడయుఁ దినఁ దిండియు నొసంగి కాపాడుచుండెను; సోమరులుగాఁ గూర్చుండ నీయక వర్ణోచితమగు వృత్తిని గల్పించి వారిచేఁ గొంచెము పని బహు పురుషార్థముగాఁ గైకొనుచు గొప్పగా నాద రించుచుండెను; అవగ్రహదోష శాంతికై బ్రాహ్మణులచే శాంతిక క్రియలు, జపములు సేయించుచుండెను; నాలవజాతి వారికి దగు వసతు లొసంగి వారిచే, నుదయా స్థమయముల

రెండు గంటలు కాల మొక పెద్దచెఱువు త్రవ్వించుచుండెను. ఒక నెలకే చెఱువు గట్టుపోయట పూర్తి యయ్యెను. ఆ ర్థ జన కల్పద్రుమ మయిన యా చౌడప్ప శాస్త్రిని గూడ నాక్షేపించు మహనీయులు లేకపోలేదు. ఆ యూర నతని కెనయగు ధనికులు నలుగు రైదుగురు కుక్షింభర స్వాములు గలరు. ఒకరికిఁ బెట్టక తాము దినక, 'యాత్మవ త్సర్వ భూతాని, యందఱి సామ్యు మనకే రాసి.' యను లుభాగ్రేస రులా సంపన్నులు, శాస్త్రిని డాంబికుఁ డనియు, ధూబరి యనియు నిందించుచునే యుండిరి; తన భార్యకుఁ బట్టిన బ్రహ్మరక్షస్సు విడిచి పోవుటకై యీ దాన ధర్మములు సేయుచున్నాఁడు గాని పరోపకారబుద్ధితోఁ గనికారపు హృదయముతోఁ జేయలే దని యట నటఁ దమబోంట్లతో ననుచుండిరి. వారు తప్పఁ దక్కిన యా గ్రామస్థు లేమి, చుట్టు పట్టుల గ్రామస్థు లేమి చౌడప్పశాస్త్రి నవతార పురుషునిగాఁ గొండాడ సాగిరి. సర్వేశ్వరుఁడు నతని సత్కృత్య ములకు సంతసించె నని సూచించుచు నొక నాఁడు సాయం కాల మారంభించి మఱునాటి ప్రాతఃకాలము వఱకు నెడ తెంపు లేక ధారా సంపాతముగాఁ గుంభవృష్టి గురిపెను. జనుల యాసందకోలాహల ధ్వనులు మిన్న ముట్టెను. శాస్త్రి త్రవ్వించిన చెఱువు సగము నిండెను. అలజడి యడుగం టెను. రెండు మూడు దినములలోఁ దెగులు బాధలు నశించెను. ప్రకృతి ప్రకృతిం జెందెను.

చౌడప్పశాస్త్రి లక్షాధికారి యయిన నంద వర నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; వైదికాచార పరతంత్రుఁడు; లౌకిక

ప్రజ్ఞాధురంధరుఁడు; నలువదియై దేండ్లు దాటిన నడి
వయసువాఁడు; స్ఫురద్రూపి; వినయ సంపన్నుఁడు. ఆయ
నకు సంతానము లేదు. భార్య సద్గుణవతియే; కాని, వారి
పురాకృత కర్మవశంబున నా సతీమణి నొకబ్రహ్మరక్ష స్సావే
ళించి ప్రతి రాత్రియు బాధ పెట్టుచుండెను. ఎన్నిప్రతి
క్రియలు చేసిన నాపీడ తీఱకపోయెను. శాస్త్రి క దొక్కటే
తీఱని వ్యాధి యయ్యెను. తచ్చాంతికై యతఁడు వేన వేలు
వెచ్చించెను; మాంత్రికులను దాంత్రికుల నెందఱనో
రావించి జపంబులు సేయించెను. భూత వైద్యుఁ డొకఁడు
వోయిన నింకొక డదగుదెంచి యా బ్రహ్మ రక్షోబాధం
దొలగింపఁ బ్రయత్నించుచుండెను. ఎవ రెన్ని మంత్రములు
జపించినను, దంత్రములు చేసినను బ్రహ్మరక్ష స్సా
యమ్మను విడువ దయ్యెను. ప్రస్తుత కథావసరమ్మున
నహోబిల శాస్త్రి యను నొక మళయాళ భూత వైద్యుఁడు
వచ్చి పదునేను దినంబుల నుండియుఁ జికిత్స చేయుచుండెను.
ఏ భూత వైద్యునిని లక్ష్య పెట్టని యా బ్రహ్మరక్షస్సు, వాని
చికిత్సకు భయపడసాగెను. భూతవైద్యునిపై నెదుట తిరిగి
వాదమునకు డీకొని పో పొమ్మని తృణీకరించు రక్ష స్సీతనికి
భయపడి లొంగి యుండినను చౌడప్పశాస్త్రి భార్యను
మాత్రము విడిచి పోదయ్యెను. క్రమ పద్ధతిని దిన దినమున
కును గుణ మగుపించు చున్నందున నహోబిలశాస్త్రి యన్న
చౌడప్పశాస్త్రికే కాక గ్రామస్థులకును, నతిధులకును నెంతో
యాదర ముదయించెను. అహోబిలుఁడును బ్రతిదినము
మూడవ జామున మంత్రశాస్త్రము, తంత్రవిద్య, యక్షిణి

మున్నగు విద్యలనుగూర్చి యుపన్యసించు చుండుటయు నెల్లరు నాలకించుటయు వాడుకగా నుండెను. ఒక నాఁడు మళయాళ తంత్ర విద్యలు చేసి చూపుండని యెల్లరుఁ గోరుటచే నహోబిలుఁ డంగీకరించి సాయంత్రము కూలీల పెద్ద సాలలోఁ దద్విద్యఁ బ్రదర్శింప నారంభించెను. వందల కొలఁది ప్రజలు స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, వృద్ధులు వచ్చి మళయాళపు మజాలను జూడ నుద్యుక్తులై కూర్చుండి యుండిరి. ఆ సమయమునకు సరిగా మన రామచంద్రభట్టును దుర్గాప్రసాదుఁడు నక్కడి కరుదెంచిరి. చౌడప్పశాస్త్రి వారి నాహ్వానించి గౌరవించి కూర్చుండఁ జేసెను. అహోబిలుఁడు తన విద్యా పాటవమును జూపింపసాగెను. హస్తలాఘవమునఁ గొన్ని వస్తువులను మాయము చేసి మరలఁ దెప్పించెను; చన్నీరు వేడినీరు గాను వేడినీరు చన్నీరు గాను మార్చెను; జడ పదార్థములను బరువెత్తించెను; మామిడి తెంక పాతి యప్పుటి కప్పుడు నీళ్లుచల్లి మొలపించి, పూపించి కాపించెను; నిప్పులేకయే యన్నమును వండెను; బట్టలతో రెండు గదులుగాఁ గట్టించి యొక గదినుండి రెండవ గదిలోని కేరికిఁ దెలియకుండ నరుదెంచెను; కేక వేసి పాములను రప్పించెను; వాని నొం డొంటితోఁ బోరాడించెను; గరుడ సత్తులను రావించి వానిని దన్నుకొని యెగిరిపోఁ జేసెను; తేల్లచేఁ గుట్టించియుఁ బాములచేఁ గఱపించియు విషబాధ లేకుండఁ జేసెను. ఇట్లు అత్యద్భుతముగా రెంటికొట విద్యలు మళయాళ యక్షిణీలును చేసి చూపించి యహోబిలుఁడు చూపట నాశ్చర్య పరవశుల నొవర్చెను.

అంత, భట్టు కుతూహ లా విష్టుడయి మళయాళ భాషను కొంత తడవు తాంత్రిక విద్యా విషయమున నహో బిలశాస్త్రీతోఁ బ్రసంగించెను. వా రిరువురికి నభిప్రాయములు గొన్ని విషయములలో భేదించెను; వాదము ప్రబలెను. అహోబిలుఁడు తొందరపడి మించి మాట లాడి చేత నయ్యె నేని నాతో మోళీకట్టు మని భట్టును డీ కొట్టెను. భట్టు నంగీకరించి చేయి కలిపెను. మఱునాఁడా యిరువురు మోళీ కట్టుటకును, నోడినవాఁడు గెలిచినవాని శిష్యుడ నని యొప్పుకొనుట యే పణముగాను నిర్ణయించిరి. చౌడప్ప నభాపతిగా నుండుట కంగీకరించెను. నాటి కంతతో సభ ముగిసెను.

మఱునాఁడు తెల్లవాఱినంతనే మోళీకిఁ దగిన పరికరములను గూర్చిరి. భట్టును, నహోబిల శాస్త్రీయు స్నానము చేసి యిష్ట దేవతల నుపాసించుకొని లోలోన మంత్రములు గొణుగుకొనుచు సభ కేతెంచిరి. అప్పటికే దిదృక్ష జనాకీర్ణమై సభ కిటకిట లాడు చుండెను. సభాపతి, చౌడప్పశాస్త్రీ యున్నతాన నాసీనుడయి, వచ్చిన యిరువురు తాంత్రికులను బహూకరించెను. తొలుదొల్త భట్టు తా నేర్చిన యక్షిణీ విద్యల నతి విశ్వంఖల వృత్తిని బ్రదర్శించి, తొలినాఁడహోబిలుఁడు చూపిన విద్యలకంటెఁ దన ఐత్యద్భుతములుగా నున్నవని సభ్యులచేఁ బొగడఁ బడెను. ఒక భృంగారువున నిండ నీరు వోసి యందుఁ దన పొడి కాయయుఁ దాళపుఁ జెవియును నై చెను. తాళపుఁ జెవి మునిగెను; పొడి కాయ తేలెను. పొడి కాయ మునిగి తాళపుఁ

జెవి తేలవలయు నని భట్టాజ్ఞాపించు నంత, నవి యట్లయ్యెను. పదంపడి మునుగు మన్న దే మునుగుటయుఁ దేలు మన్న దే తేలుటయుఁ బోట్లాడుఁ డన్న రెండును లేచి పోట్లాడుటయు నయినది. చూపఱ కెప్పునఁ గేకవేసి చప్పట్లు చఱచిరి. తదుపరి భట్టు నాలుగు వెండి నాణెములను దీసి, యొకచో నుంచి నిడుపుగా నొక గీతయు నడ్డుగా నొక గీతయు గీసి, యా గీతలకుఁ జట్టును వలయా కారమున నొక గీత గీసి యందు నడుమ నాలుగు రూకలు నుంచివానిని నలు తట్టులకుఁ బరుగై త్తించెను; వలయాకారముగఁ దిరుగఁ జేసెను ఒకచోఁ గూడుటయు, విడిపోయి నలుదిక్కుల కేగుటయుఁ జట్టుఁ తిరిగి కలిసి కొనుటయుఁగా నా నాణెములు భట్టు చేసిన యుత్తరస్థలను జెల్లించెను. ఆ సభావసథమున కెదురు నున్న పెంకాయ మ్రానిం జూపి భట్టు, దాని గెలలో నే కావలొని కీ నాణెము పోవలయు నని సభాధిపతి నడిగెను. చొడప్పశాస్త్రి, మీఁది వరుసలోని నాలవ కాయలొనిఁ బోవలయు నని పలికెను. భట్టాచారక నెల్లరుఁ జూచుచుండి ముని వ్రేళ్ళతోఁ బట్టుకొని యెగురజేసి పట్టుకొని చేయి మూసి యా కాయలొనికిఁ బోవలయు నని దాని కాజ్ఞాపించి చేయి విప్పెను. అందు రూపాయ లేదు. చొడప్పశాస్త్రి తన నొకరు నా కొబ్బరి చెట్టెక్కించి గుఱుతుపెట్టిన కాయఁ దీయించి యెలిపించి పగులఁగొట్టింప నం దా నాణెము గాని పించెను. సభాదనుల యానంద కోలాహలమునకుఁకు, భట్టును నుత్తరము నుత్తరకు మేర లేదయ్యెను.

ఇట్టి తమాషాలు గొన్ని చేసి భట్టు మెప్పొందిన పిదప నతఁడును సామాన్యుఁడుగాఁ డనియు, దాంత్రిక విద్యా విశారదు లగు నయ్యిరువురును దన కతిథు లయిన కారణము చేత వారు చఱచిన పన్నిదము వినోదార్థముగా నుండుట శ్రేయస్కర మనియు, దలంచి చౌడప్పశాస్త్రి యహో బిలుని, భట్టును శౌరవ ప్రతిపాదకము లగు వా క్కుసుమంబులఁ బూజించి యా యిరువురికిని మైత్రి గలిగించెను. సాయం కాలము వినోదార్థము మోళీవిద్య ప్రదర్శింపఁ బడును గాన నెల్లరును దయచేయింప వలయునని సభవారిని వేడి సభాధిపతి లేచెను. ఎవరి యిండ్లకు వా రేగి యెప్పుడు సాయంత్ర మగునా, యెప్పుడు వినోదములను గాంతుమా యని యువ్వొల్లారు చుండిరి.

నిర్ణీత సమయమున కెల్లరును సభావసధముం జేరిరి. తాంత్రికు లిరువురు సంప్రతించు కొనిరి. వా రొక్క గురుని శిష్యులని తేటపడెను. ఒండొరు మన్నింప వేడికొని వినోద ప్రదర్శన నాయ త్త చిత్తులై యా సతీర్థ్యులు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని సభ కేతించిరి. సభ్యులు సంత సించిరి. సభాపతి వచ్చి తన పీఠమునఁ గూరుచుండెను. తాంత్రికు లిరువురు విద్యా ప్రదర్శనమున కుపక్రమించుటకు ముందు భట్టు, తంత్రి విద్యను గూర్చి యిట్లుపన్యసించెను:-

“మంత్రము, తంత్రము, యంత్రము నని యాగమ శాస్త్రము ఋగ్వేదంబయి పాలుపొందు చుండును. సంత్రములు, మహా మంత్రము లనియు త్కుద్రము లనియు నిరుదైఁకులం బరఁగు చుండును. అందు మొదటిది మోక్ష

దాయక మనియు, రెండవది యైహిక ఫల దాయక మనియుఁ బెద్దలు నిర్ణయించిరి. యంత్రములు రెండిటికి నుపయోగ కరములు, తంత్రములు త్సుద్రముల కుపయోగ కరములు, కడచిన యుగ త్రయమునందు నీ తాంత్రిక విద్య విశ్వంఖల వృత్తిని వ్యాపించి మహా పురుషుల మన్ననకుం బాత్ర మయ్యెను. అస్త్రములు, వాని ప్రయోగోప సంహారములును దాంత్రిక విద్యా సంపన్నంబులు. ఈ విద్య కలియుగంబునఁ గూడ రెండు మూడు వే లేండ్లవఱకు నాదరింపఁ బడుచు వచ్చెను. బ్రహ్మజ్ఞాన సంపత్తి గలిగించు పాంఠే మహాత్ముఁ డగు శ్రీ కృష్ణ ద్వైపాయన మహర్షి, వేదముల నుపనిషత్తులను మఢించి బ్రహ్మసూత్రములు భగవద్గీతలు రచించి వెలయించెను. పండిత జనాదరణంబును బడసి యవి యెంత విజృంభించినను దాంత్రిక విద్య యడుగంట లేదు. బుద్ధావతారంబున దాని కొక యాఘాతము దగిలెను. పదంపడి, శ్రీమ జ్జగద్గురు శంకరాచార్య మహాస్వాములు బౌద్ధ మతమును ద్రుళ్లఁగొట్టి, హిందూమత మద్వైత ప్రధానముగా స్థాపించి, దాని కంగముగా సాత్వికోపాసనము నంగీకరించి మహా మంత్రము లని కొన్నిటిని వేఱు చేసి, త్సుద్రము లని కొన్నింటిని మట్టువెట్టి, తాంత్రిక విద్య తామస ప్రధాన మని నిందించి నిరసించినట్లు పొడఁగట్టు చున్నది. అది మొదల భావత్మిక విద్యయే పరమ పురుషార్థ దాయక మని యెల్లరచే నాదరింపఁ బడుటయు, బ్రహ్మసత్యము, జగత్తు మిథ్య యను సూత్రము చొప్పునఁ దదంగ మగు మహా మంత్రోపాసన ప్రబలుటయుఁ దదితర మని నిందిత మయిన తాంత్రిక విద్య

యడు గంటుటయుఁ దటస్థించినది. నాటంగోలె నా నాటికిం
దాంత్రిక విద్య క్షీణింప సాగెను. త ద్విద్యా సంపన్నుల
కాదరము లే దయ్యెను. అయినను యక్షిణీ విద్య లతి చాక
చక్యముగాఁ జేయుచున్న ప్రతిభాశాలు లిప్పటికి నున్నారు.
కొందఱు మహనీయు లా విద్యకుఁ దగిన గ్రంథములు వ్రాసి
పెట్టి యున్నారు. ఇట్టి మనో వినోదకర మగు విద్య కి దుర
వస్థ పట్టుట కడుం గడు శోచనీయము.”

అని పలికి భట్టు తన ప్రతిద్వంద్వితో సంప్రతించి
మోళీ విద్యఁ బ్రదర్శించుట కుపక్రమించెను. వారొకరి కొక రే
విధ మయిన హానియుఁ జేసికొనకుండ మంత్ర ప్రయోగ
మాహాత్మ్యమును వ్యక్తపఱచిరి. నల్లగా మాడిపోవుట,
అంతలోనే ధగధగ మెఱసిపోవుట, కందురీగలు గ్రుద్దినట్లు
లోడల్ల బొబ్బలెక్కుట, నిమిషములో నవి మాయమగుట,
మినుప గింజలతోఁ గొట్టుకొనఁ దుపాకి గుండ్లతో బోట్లాడి
నట్లు చిటపట ధ్వను లెగయుట, అంతలోనే యుపశమిల్లుట,
ఒకరు, సర్వము సర్వమయము సేయ నిం కొకరు చుడ
మయము చేసి దానిని మాయించుట, ఒకరు పావురము
లెగురఁజేయ రెండవవారు జేగలచేఁ దన్నుకొని పోఁ
జేయుట, ఒకరు మనుజు నొకనిం జైత్ర్య రహితం జేయ
నిం కొక రంతలోనే ప్రజ్ఞావంతునిం జేయుట, సభ సంతయి,
నొకరు సమ్మోహ పరవశముగా నొనర్చు గనుతెప్ప వేయు
నంతలో నిం కొకరు బ్రకృతికిం దెచ్చుట, ఒకరు మనుజుల
దృష్టికి మాంద్యము గలిగించి చీకాకు పఱుప మఱొకరు
దాని మూయించి వెలుఁగొందఁజేయుట, ఒకరు పరిమిత



ధూతానేక జకున బుద్ధి కొని..... ..జ్ఞాపించెను. | 272-పుట

ముగా నాహార పదార్థములఁ గల్పించి వడ్డింప రెండవ వార వన్నియు నశ్రమంబునఁ దినుటయు నను మొదలగు నద్భుత కృత్యములు చూపి య యిరువురు తంత్ర విద్యా విశారదులు సభ్యుల నానందాశ్చర్య పరవశుల నొనర్చిరి. శభాపతి, మహా శండితు లని య యిరువుర నెంతయు నగ్గించి గొప్ప బహుమానము లొసంగి గౌరవించెను. సభ ముగిసెను.

ఆ రాత్రి భుజించుటకు మునుపు చౌడప్ప శాస్త్రిగారి భార్య నెప్పటియట్ల బ్రహ్మరక్ష స్సావేశించెను. దాని వాలక మంతయు భట్టు పరికించెను. అహోబిలుఁడు పట్టు పెట్టి యామె నందుఁ గూర్చుండఁ బెట్టి భూతముచే నన్నియును బ్రేలించెను; ఆమెను విడిచి వెళ్ళిపోవలయునని బ్రహ్మరక్ష స్సున కాజ్ఞాపించెను. ఆమె పక పక నవ్వి యదిమాత్రము జరుగ దని పల్కెను. అంతవఱ కొపికతోఁ ద త్సమాచార మంతయు గమనించుచున్న భట్టు పెద్ద యట్టహాసముచేసి, తన యభిమాన మంత్రరాజమునకు నుచ్చాటన బీజము సంపుటిచేసి నూట యెనిమిది స్థారులు జపించి ధ్యానించి, గురువునకు సమస్కరించి లేచి వచ్చి, యా భూతావేశ జటను బట్టుకొని మళయాళ పురాతన సంప్రదాయానుసారముగ గీర్వాణభాష నొక సంబోధనయు నొక చిథి మధ్యమ పురుష క్రియయు జోడించి యాజ్ఞాపించెను. వెంటనే భూతరాజు త ద్వనితా వాక్కులమున నామెను విడిచి వెళ్ళి పోవుదు ననియు, నాలలన కుదయించు పుత్తు నకుఁ దనపేరు పెట్టుకొని యేటేట వాని పుట్టిన దినమునఁ

దన శుశ్రూషము చేయుచుండ వలయు ననియుఁ బ్రస్తుతము సహస్ర గాయత్రీ జప ఫలము తనకు దారపోయవలయు ననియుఁ దనపేరుగా బీద సాదుల కొక వేయి మందికి సన్న ప్రదానము సేయ వలయు ననియుఁ గోరెను. చౌడప్ప శాస్త్రి సంతోష వాహిని కూలంకష యయినది. సాష్టాంగముగా నమస్కరించి యన్నియుఁ జేయుదు నని చేతులు కట్టుకొని యొప్పుకొని యతఁడు వెంటనే సహస్ర గాయత్రీ జప ఫలము హాసెను. అతని భార్యయు నంతలోనే ప్రకృతిస్థురాలయ్యెను. ఒక కొండబరువు పయినుండి దిగిపోయి నట్టు లామెకుఁ దోచెను. చౌడప్ప శాస్త్రి జరిగిన యుద్ధతము తన వనితా రత్నమున కెఱిగించి యామెతోఁ దా నానుహిస్తుడువుఁ డగు రామచంద్రభట్టు యడుగుల కెఱుగెను. “శీఘ్రముగా సుపుత్రా వాప్తి యగుఁగాక” అని భట్టు, దేవుని ప్రార్థించి పలికెను. భూతోచ్ఛాటన మగుట యొక యానందము, తనకు సుపుత్రా వాప్తి యయి వంశాభివృద్ధి యగు నని రెండవ యానందమును నా యన్నదాత నిరుపై పులఁబట్టి మిన్నందించి బ్రహ్మానందము నొందించెను.

భట్టు రెండు గడియలలో బ్రహ్మ రక్షస్సును బరుగెత్తించుట శాశ్వర్య చరవకుఁ డయి యపాంశమున విడిచి, ‘అన్నా! పదురాజు దినములనుండియు దీనితోఁ దంటాను పడుచున్నాను. లొంగి లొంగక దాటిపోవుచున్నది. నీ వే విధానము నవలంబించితి’ వని యడిగెను. ‘అన్నా! లొంగిము గుఱుతించి మందీయ వలయును. మీ ముత్ర శక్తికి రక్షస్సు తల వంచినది; కాని, దాని యాగ

మ నోదేశము నెఱవేర్చుకోక యది పోవదు. మందున కను పానవిధి, శబ్దమున కుపసర్గవిధి, మంత్రమునకు బీజాక్షరవిధి ముఖ్యములు గదా! సంపుటికరణ భేదముచే గుణము, సర్థము శక్తియు వరుసగా వానియందుద్భూతము లగుచుండుట మన మెఱుంగమా? భూతజాతింబట్టి యుద్దేశమును గ్రహించి యుచిత బీజ సంపుటికరణముచేసి గురుభ్యాసము చేసి జపించి యాజ్ఞాపించి నప్పుడు చెప్పినట్లు వినక తీరదు. దాని బల మంతయు మీ రంత మొందించితిరి. నేను ఫల సిద్ధిని బాల్గొంటి” నని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అంత నందఱును భుజించి శయనించిరి.

నడురేయి యయ్యె నని ఖగోళపు గడియారము సూచించుచుండెను. ఆషాఢ మాసారంభ దినము లగుట నంధకారమునకుఁ దోడు కాఱుమబ్బు లంబరవిధి నల్లుకొని జగత్తంతయుఁ జీకటి కోణముగాఁ జేసివేసెను. తూర్పుగాలి చెలరేగి దుమ్మెత్తి పోయుచుండెను. ఈ వ లావలఁ బండు కొన్న వా రులికిపడిలేచి ప్రక్కలు సవరించుకొని యిండ్ల లోని కరిగి పండుకొనిరి. మూడవ జామునఁ జుక్కల గడియారపు ముండ్లు దిరుగ నారంభించినవి. ఇండ్లలోఁ బండు కొన నేగిన వారి కింక మ్రాగన్న పడకయే పెద్ద గల్లెత్తు వినవచ్చెను. “సప్పట్టో నిప్పంటుకొన్నది” అను పెద్ద పెద్ద కేకలు వినుచు శయనంబులు విడిచి యెల్లదను లేచి యేమి నేయుటయో తెలియక, నిప్పో! నిప్పో! చచ్చితిమి చచ్చితిమి, లెండు, లెండు, ఎక్కడరా? ఏ వీధిలోనురా, ఇంటిలో భద్రమే, పిల్లలు జాగ్రత్తయే, యని పలుకుచు

నెల్లదు గగ్గోలువినుపించు వైపున కరుగఁ గాఁపు వీధి యుత్తర
 శ్రేణి పయినుండి యాకసము నంటు మంటలు కనిపించు
 బెద్ద లా దెస కరిగిరి; చేత నయినంత ప్రయాసపడిరి. కట్ట
 యిన యూదు గావున, నెవరింటికర్మము వారి దని యూరం
 తయుఁ బరశురామప్రీతిగా నిచ్చు మహానుభావులం బోలక,
 యా యూరి ప్రజ లందఱు తొకచోఁజేరి ని ప్పంటుకొన్న
 యింటి కిరుగుపొరుగు గృహంబు లంటుకోకుండ వాసములు
 పెండెలు నటకి వేసి యా యింటి నాహుతిగాఁ బుచ్చుకొని
 యగ్ని చల్లారునట్టి యేర్పాటులు చేసిరి. గాలి వినదు
 జోరుగా నుండుటచే ని ప్పంటుకొన్న యింటిపైనుండి యొక
 యగ్నిచుమ్మ వినువీధి కెగసి బ్రాహ్మణవీధిలోఁ బడెను. గడ
 బిడలో నొక్కచో నందఱు నుండిపోవుటచే గ్రామస్థుల
 బరాటా యెగిరిన వైన మెఱుంగకపోయిరి. ఈ వల నంటు
 కొన్న యిల్లారినంతలో బ్రాహ్మణ వీధినుండి నిష్పని ప్పను
 కేకలు చెలరేగెను. ఒక్కపరుగున నందఱు నక్కడికిఁ
 బరుగెత్తిరి. పిల్లలు పాసలు నేడ్చు నేడ్చులు, బీదసాదలు పెట్టు
 చున్న గోలఁ, కక్కల యటపులు, నగ్ని యార్పఁ బ్రయ
 త్నించు వారి కేకలు నొక్కపెట్ట మున్న ముట్టెను. నిచ్చె
 నలు పట్టుకొని వెళ్ళువారు. కత్తులు గొడ్డల్లు గైకొని వెళ్లు
 వారు, నీళ్ళ కడవలు మోసికొని పోవువారు, ఊరి నూతు
 లకుఁ గ్రొత్తచెఱువు ప్రాచు చెఱువులకు బిందెలు పట్టుకొని
 పరుగెత్తి నీడు దెచ్చువారు, గృహోపరిభాగంబులు తడుపుచు
 నీళ్ల కడవలు, బిందెలు నింటి వెన్నులపైఁ బెట్టుకొని
 కూర్చుండువారు, బిలువగల నగలు, నగలు, వెండి సామా

నులును గై నములం గట్టుకొని ప్రాణాధారములఁ బదిల పటుచుకొనువారు నయి యూ రాబాల గోపాల నుల్లకల్లోల మయ్యెను.

విప్రవీధిలో నంటుకొన్నది యూరిచావడి. వీధులలో దేనికి నంటక యది కొంతదూరమున నుండుటచేత మఱి యింటికి నంతలో ని ప్పంటుకొను నను భయములేక పోయెను. ఆ చావడి వెనుక భాగమునఁ బడిన యగ్గిచుమ్మ పుంటు కొని దాని నాహతిగాఁ బుచ్చుకొనుచుండెను. మహా భూతము లుద్రదేకించుసపుడు తగిన ప్రతిక్రియ చేయవలయును గాని వాని నెదిరింపరాదు. ఊరిచావడి వెలుపలి పొకటియే ద్వారము గలదు. ఇంటిచుట్టు మూగిన ప్రజను జ్వాలా కలాసము దరిఁజేరనీయ కున్నది. ఆ చావడి తలుపు మూసి యున్నది. లోపల నెవ్వరో చిక్కుకొని తలుపును గుంజుచు బిగ్గరగాఁ బిలుచుచుండిరి. కొంత వఱి కా సంగతి యెఱుఁగు గమనింపరైరి. మంటలు, చావడి వెన్నునుండి వీధిప్రక్కకుఁ దిరిగి చుట్టివేయుచుండెను. ఆ యింటఁ జిక్కినవారు కట్టకడ పటఁ దలుపు గట్టిగాఁ దన్నుచుఁ జచ్చిపోయినామో పుణ్యా త్మలారా! తలుపు తీయుఁ డని పెద్దపెట్టున నఱచిరి. మూగిన జనమున కా యూర్తరవము వీనులం బడియెను. వెంటనే యీ జన సమూహమునుండి మహా సాహసికుఁ డగు నొక పురుషుఁడు బయలువెడలి భయంకర జ్వాలాసల పరీవృత మగు నగ్రేహమును దరిసి గుమ్మమెక్కి తలుపు దెఱవ నుంకిం ప నా తలుపునకుఁ బైనిఁ తాళమువేసి యుంటచే వది తెఱవఁ బడదయ్యె. ఆ తెగువరి తన బలిమి కలిమిని నాచి

రెండు మూడు తావులా తలుపుపై దన్నెను. సంధిబంధము లతోఁ గవాటము జవ జవలాడి బీటవాయెను. అప్పటి కప్పుడే యనల జ్వాలాకలాప మా గుమ్మము నాక్రమించెను. జను లందఱు పురమోపకారి తెగుదారి తనమున కచ్చేరు వొంది వద్దు, వద్దు, తిరిగి రెండు తిరిగిరం డని యఱచువారే కాని యతనికిఁ దోడు పడువాఁ డొక్కఁడును లేడయ్యెను. పొగ, మించి యా తెగువరి నావరించెను. ఐన నతఁడు పూనిక విడువక, 'జయ భగవతీ! జగజ్జననీ!' అని యొక్క కేకపెట్టి యెగిరి తలుపుపై నొక్కతావుతాచెను. దానితోఁ దలుపు రెండు చెక్కలయి దారి యిచ్చెను. విడిన తలుపు చెక్కల నిటు నటు నెట్టి ధారాశముగా దారిచేసికొని లోపలికేగి, యా పరమోపకారి తత్రత్య జనమును దడవెను. ధూమావృత మయియున్న యా బాహ్య మందిరాంతర్భాగమున నొక మనుష్య శరీర మతనికాళ్లకుఁ దగిలెను. వెంటనే సంతోష మును బట్టజాలక మించి ముంచు పొగను దిగ మ్రొంగుచు న క్కళేబరమును బట్టుకొని యొక్క విగురున వాకిటికి దుమికి నచ్చి జనమధ్యంబున డించి, రివ్వన మరల నతఁడమ్మహాజ్వలన జ్వాలా మాలికలలోని కేగెను. 'వలదు, సాహసము వలదు వల' దని జను లల్ల కల్లోలముగా నఱచుచుండినను వినిపించు' కొనక ధూమావృత మయిన నట్టింటఁ దడవి మఱియొక వ్యక్తినిం బట్టుకొని యతఁడు ద్వారము సమీపించెను. వాని కెగురుగ ముంజూ రంటుకొని కాలుచు మంటలతో నతని నాహుతిఁ గొనఁ గోరి నట్లు భయంకరరూపమున నగ్ని చెం రేఁగెను. అమ్మహా పురుషుఁ డించుకయు జంకక గడపలోఁ

గాలు వెట్టెను, చిటపట ధ్వనులతో నెలుకచూరు పట్టె విజిగి
 యాతని భుజముపయిం బడెను. పయినుండి చూచు చుండిన
 గ్రామస్థుల కీ సంగతి కానరా దయ్యెను. ఆ మహాపురుషు
 డం దాహుతి యయ్యె ననియే వారేడ్చు చుండిరి. అట్లు తన
 పయింబడిన చిటుదూలము నొకచేతితో నిమిషములో వెను
 కకుఁ ద్రోసి పొగ బాగుగ మ్రింగుచు నపుర్లు గ్రక్కు కొనుచు
 నొడ లంతటఁ బడిన యగ్గిరవలచే బగ్గున మండుచుండఁ దెలివి
 తప్పి పోవుచుఁ దూలుచు నొక్క దాటున రా దారికి వచ్చి
 తనచేతి భారము నటుడించి యతఁడు వివశుడయి యిటు వడి
 పోయెను. జను లందఱు చచ్చట మూఁగి కాలుచున్న యయ్యిరు
 వురి బట్టలు నార్పి పరిచర్యలు సేయుచుండిరి. అతఁడే, ఆ
 మహానుభావుఁడే యని యందఱుఁ గన్నుల నీ దుంచిరి.

చాడప్ప శాస్త్రి కీ యుదంతము దెలిసి పరుగు పరు
 గున నహోబిలునితో నచ్చటి కేతెంచి వచ్చి చూచు
 నంత నప్పరమోపకారశీలుఁడు రామచంద్రభట్టే, తా నను
 కొన్నది సత్య మయ్యె నని తెలిసికొనెను. తెలివితప్పి పడి
 యున్న తక్కిన రెండు వ్యక్తులు స్త్రీలని యెఱింగి వారి మువ్వ
 రను డోలీలతో నతఁడు తన యింటికిఁ గొంపోయి తగిన
 చికిత్సలఁ జేయించెను. మువ్వరికిని దెలివి వచ్చెను. అప్పు
 డచ్చటి కేడ్చుచు నొక పురుషుఁ డరుదెంచెను. అతఁడు నట్టిం
 టికి వచ్చి రెండు మంచములపయిం బండుకొనియున్న యా
 యిరువురు స్త్రీలను జూచి గోలు గోలున నేడ్చెను. వా రా
 తని నోదార్చి, 'అయ్యా! మీ రెక్కడికిఁ బోయితిరి? తలు
 పెవ్వరు వెలుపల బిగించిరి?' అని యడిగిరి. "నేను దేహ

బాధకై పెద్ద చెఱువునకేగుచు బాహ్య మందరము గదా
 దొంగలబాధ కలుగునేమో యని జంకి వీధి గుమ్మమునకుఁ
 దాళము వైచి పోయితిని. నేను దిరిగివచ్చునంతలో శూద్ర
 వీధిని ని ప్పంటుకొన్న మంటలు గానవచ్చినవి. అచ్చటికిఁ
 బరుగెత్తి పోయితిని. ని ప్పార్పుటకు నాచే నయిన సాయము
 చేసితిని. నే నక్కడ నుండఁగ నే బ్రాహ్మణశ్రేణి యంటు
 కొనె నని కేకలు వినిపించినవి. మన బస యింటి కీ యుప్పెన
 వచ్చు నని నే ననుకోలేదు. ఆ వీధిలోఁ బని ముగించుకొని
 త్వరితగతి నే నా చావడికి వచ్చినంతలో నంతయు ముగిసి
 పోయినది. పాపము! దాని యా యింటిలో మ్రగ్గిపోయినది.
 తెలివి తప్పియున్న మి మ్మొక మహాపురుషుఁడు వెలువరించి
 యిచ్చటికిఁ దోడుకొని వచ్చెనని విని యిట కరుదెంచితిని.
 అయిన దానికి వగచిన ప్రయోజనము లేదు. ఈ గడియకుఁ
 గృతాథులమే. మీ ప్రాణములు దక్కినవి. ఆ యాపద్బాంధ
 వునకుఁ గూడఁ బ్రాణాపాయస్థితి గలిగిన దట. ఆయన
 యెచ్చట నున్నారో దర్శించి నా కృతజ్ఞతను దెలిపి నమస్క
 రింపవలయును. ఏడీ యా 'మహాపురుషుఁడు?' అని ప్రశ్నిం
 చెను. మా కా సంగతియే తెలియ దని యా తెజనలు పలికిరి.
 అక్కడ నా ప్రసంగము వినుచున్న పరిచారకుఁడు వారితో,
 'అయ్యా! ఆయన యయ్యవారిగదిలో నున్నాడు. రఁదు
 పోదము, అని యా పురుషుం దోడ్కొని ప్రక్కగదిలోనికి
 వచ్చెను.

భట్టనకుఁ దెలివి వచ్చెను. అతని యొడ లంతయు
 బద్ధబద్ధున మండుచుండెను. చౌడప్ప శాస్త్రియు, దుర్గా

ప్రసాదుడును, సుందరమృయు నహోబిలుడును సతినికి
సక లోపచారములు సేయుచుండిరి. చౌడప్ప శాస్త్రిగారి
భార్య వారికి గావలసిన వస్తువులు దెచ్చియిచ్చి, పొదిగించి
నిలువంబడి బాష్పపూరిత నయనయయి భట్టును జూచు
చుండెను. నూత నాగతుఁ డా దృశ్యమును జూచెను. వాని
హృదయము వ్రక్కలయ్యెను. వాని నోట మాట వెడల
దయ్యెను; లోనికేగఁ గాలు సాగదయ్యెను. ఒక్క నిమేష
మట్టులే చూచి గిరుక్కునఁ దిరిగి చావడిలోనికి వచ్చి యటఁ
బండుకొన్న యతివలతో నేమో మిల్లగాఁ జెప్పి తన దారిని
దాఁ బోయెను.

తెల్లవాటి జాము ప్రొద్దున కామువ్వరికి నించుక
యాలోగ్యము గలిగెను. అహోబిలుడు మంచి మందుల
నెఱుంగును. అవి యుపయోగించి యా మువ్వరికిని జికిత్స
చేసెను. కాలించున్న యెలుకచూరుపట్టె బుడమునఁ బడి
కాలినచోటుమాత్రము భట్టును మిగుల పొధించుచుండెను.
భట్టు, దుర్గాప్రసాదుని బిలిచి యొక పస రాకు తెమ్మని చెప్పెను.
వాఁడు వెతకి వెతకి యెట్టకేలకు గుప్పెఁ డాకు తెచ్చి పసదు
తీసి యా గాయమునకుఁ బూసెను. దానితో గాయము
మంట చల్లారెను. ఆ పస రొడ లంత పొక్కిన పొక్కులకుఁ
బూయ. వాని యుడుకును జల్లార్చెను. రెండుజాము లగు
నప్పటికి భట్టు నెమ్మది నొందెను. చౌడప్ప శాస్త్రి యంద
టికిని బధ్యమునకు గావలసిన పదార్థములు సేయించి పెట్టిం
చెను. ఎల్లరును ఘజించి విశ్రాంతి తీసికొనిరి. మూడవ
జామున జవ సత్వోత్సాహములు గలిగి భట్టు, తన చే

రక్షింపఁబడిన వనితామణులఁ జూడఁ గోరి చావడిలోనికి వచ్చి
తన కన్నులనే తాను నమ్మలేకపోయెను. తమ ప్రాణరక్ష
కుఁడు రామచంద్రభట్టని యా పురుషుని వలన విన్నప్పటి
నుండియుఁ బాప మా కాంతల స్వాంతములు నీ రగుచుం
డెను. తమ నిమిత్తము ప్రాణములకుఁ దెగించి తా నాప
దలోఁ బడి తమ్ముద్ధరించిన య పురమ పావనుని దర్శన
మయినంతనే యా యిరువురంగనలు బాదున నేప్పుచు లేచి,
వచ్చి భట్టు పాదములపై సాష్టాంగముగాఁ బడి మ్రొక్కి
తమ యపరాధమును మన్నింపు మని వేడుకొనిరి. “పెను
గొండ జమిందారిణి గారికే యిట్టి యవస్థ పట్టినదా?
ఊరడిల్లుఁడు. సర్వము సర్వేశ్వర విలాసము. మీ రీ
యూ రేల వచ్చితిరి?” అని భట్టు రాజరత్నమును బ్రశ్నిం
చెను. రాజరత్నము జమిందారిణి వేషమునఁ జీట్ల
యాటలో భట్టును దోచుకొని పరాభవించిన సంగతి పాఠ
కులు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనియే యుందురు. అప్పుడ వ్వెల
వెలఁది కన్నీరు తుడుచుకొనుచు, “స్వామీ! అమాయక
బ్రాహ్మణున కకారణముగా నపకా రావమానము లొనరిం
చిన వారి కిట్టి గతి కాక యిం కెట్టి గతి కల్గును? తుంటరి
యగు రంగారావు పలుకుల మోస పోయి మిమ్ము రప్పించి
పరాభవము చేయించితిని. శ్యామల యింటిదాసి మూల
మున మీకు నీత దక్కకుండఁ జేయ వలయునని చేత నయి
నంత ప్రయత్నము సేయించితిని. ఆ దాసి ముండ నిన్న
రాత్రి యా యింటిలోనుండి పోయి యగ్గిమంటల కాహు
తియై పోయినది. ఆ తులువ రంగారావునకు లోపడి, నీతను

గపటోపాయమున నింటినుండి రప్పించి యమాంతముగాఁ బల్లకిలోఁ బడవేయించి వాని గిప్ప గించితిని. పాపము నకు శుభ పరిణామము లేదు. వాఁడా బాలికం గొం పోవుచుఁ ద్రోవలో బైరాగుల చేతులలోఁ బడెను. వారు వానిం బంధించి సీతను దోడ్కొని పోయిరి. శ్యామలకు నాకును వలవని వైర మగుటచే నామె నా దుశ్చారిత్రమున కలిగి నన్ను రచ్చ కీడ్పించునేమో యని భయపడి రంగారావు వెంటరా, ముది దాసినిగూడ వెంటఁ బెట్టుకొని, నాకూతురు నేను నూ రూర దిక్కుమాలి తిరుగుచు నిన్న సాయంకాల మీ యూరికి వచ్చి యా వీధి చావడిలో బస చేసితిమి. అర్ధ రాత్రివేళ మ మ్మాయింటఁ బెట్టి తలుపు బిగించి రంగారా వూరు వెలుపలికిఁ బోయెనట. మే మా యింటిలో నుండి పోయితిమి. దానికి రెండవ ద్వారములేదు. నిప్పంటు కొన్నది. పొగ యి ల్లంతయు గిరవేసినది. ఊపిరి నలుపనీయ లేదు. తలుపుతీయఁబోవ నది రాలేదు. చిటపటధ్వనులతో నగ్గి చెలరేగి యంటుకొనెను. పెండెకట్లు తెగి పెడేలు పెడేలు మని పిడుగులు పడ్డట్లు భయంకర ధ్వనులు సేయుచుండెను. మంటలతో వేడిగాలి యింటఁ బ్రవేశించెను. గోలు గోలున నేడ్చుచు మే మెంత మొఱపెట్టినను నడవి రోదన మాయెను. మ మ్మాయింటఁ బెట్టి యా పాపాత్ముఁడు నిప్పు ముట్టించి తలుపు బంధించి పరా రయ్యె నను కొంటిమి. మీకుఁ జేసిన యపకృతియే మ మీ విధమునఁ జుట్టు ముట్టి యంతమొం దించుచున్న దనుకొని మే మిద్దఱము సీశ్వరునికిఁ జేతులెత్తి మ్రొక్కి కడుపునిండఁ పొగమ్రొంగి యగ్గి దనరునఁ గ్రాగి

తెలివి తప్పి తలుపు గుంజి గుంజి క్రిందఁ బడిపోయితిమి. తరువాత నిక్కడ మా కొడలి పయిని స్పృశి గలిగెను. ఒక మహాపురుషుఁడు మమ్ము రక్షించెనని యిచ్చటి పరిచారకులు పల్కిరి. ఎవ్వరో యను కొంటిమి. పామై కఱచిన వారినిం బ్రాణ బంధువై కాపాడిన మీ పరమకారుణికత్వము నే మని కొనియాడఁ గలము? మా ద్రోహ బుద్ధి నే మని మన్నింప నడుగుకొనఁ గలము? రంగారా విచ్చటికి వచ్చి మమ్మును మిమ్మును గాంచి మీ వలన నిట్టి యుత్కృష్టోప కారము గలిగె నని యెఱింగి యా ద్రోహి, మీ పాదములు పట్టుకొని మన్నింపఁ వేడు కొనుటకు మాఱు, మోము చూపింప నోడి యీ యూరు విడిచి, మమ్మిట్టి దు స్థితిలో నిట డించి తనదారిని దాఁ బోయినాఁడు” అని రాజ రత్నము పలుకుచుఁ దమ్ము మన్నింపుమని యేడ్చుచు మరల నతని పాదములు పట్టుకొనియెను. అంత, భట్టు సర్వేశ్వర విలాసమున కబ్బరపడి, తగిన రీతిని వారి నోదార్చి వారి కభయ మిచ్చెను. భట్టు నాలు గైదు దినము లా యూరిలో నుండి, మువ్వరును జక్కఁగ నారోగ్యము చెందిన పిదప రెండు బండ్లు చేయించుకొని, చౌడప్పశాస్త్రిని వీడుకొని, రాజరత్నమును నామె కుమార్తెను, సుందరమ్మను దుర్గా ప్రసాదుని దోడుకొని బయలుదేటి కొన్ని పయనములకు బెంగళూరు చేరి, సీతకును శ్యామలకును జరిగిన వింతల నెల్ల నెఱుంగఁ జేసి, వారివలన నెఱుంగ వలసిన సమాచారము లెఱింగి సుఖింబుండెను.

ఆ మఱునాఁడు. శ్యామలయు భట్టును బదరీనారాయణస్వాముల వారిని దర్శింపఁ జోయిరి; ఇరువురును వందనములు చేసిరి. ఈయనయే రామచంద్ర భట్టుగా రని శ్యామల స్వాములవారితో మనవి చేసెను. స్వామి, వారిం గూర్చుండ నియోగించి యే వే వియో సంగతులు మాటలాడి శ్యామలకు సెల విచ్చి పంపివేసి భట్టుతోఁ బ్రసంగించెను.

స్వామి:- భట్టా! నీతను నీవు బ్రతికించితి వనియు మీ రిరువు రనోయ న్యానురాగము గలిగి యున్నారనియు శ్యామల చెప్పినది. నీతకుఁ గల విద్యా బుద్ధులును, స్థితి గతులును, రూప సౌశీల్యాదులును నీ వెఱుంగుదువు. నీ వా బాలికను బెండ్లియాడుట కంగీకరించితివి గదా?

భట్టు:- చిత్తము. అంతయు నిశ్చిత మయినది; కాని, యా బాలిక తలిదండ్రు లెవలో తెలియకుండుటచే లోకాపవాదమునకు గుఱి యగుదు నేమోయని వెఱచుచున్నాఁడను. ఆ యడ్డు తీర్చివేయుట దమకుఁ దక్కఁ దక్కితరుల కలవి కాని విషయము. తమ యానతిఁ దలఁ దాల్చి తిరుగుటకు బద్ధుఁడనయి యున్నాఁడను.

స్వామి:- తండ్రీ! నీ కన్నియుం దెలియును. ప్రాజ్ఞుఁడవు. ఆ యంశము రహస్యముగా నే యుండవలయును. నీవు పయి వాఁడవు గావు. మీ తండ్రీ నరసింహాచార్యులు గారు, పూర్వాశ్రమమున నా మేనత్త కుమారుఁడు జానకమ్మని గౌదర స్మయనాకుఁ గావలసిన వారలు. మా

తమ్ముఁ డనంతాచార్యుఁడు నీ సర్వాంగీణ ప్రజ్ఞయు, సమ
 ధిక లోకజ్ఞాన వేత్తతయును, సమంచిత సకల శాస్త్ర పరి
 జ్ఞాతృత్వమును నా కెఱిగించినాఁడు. నీతకు నీకును బాత్తు
 కుదురుట నా తపఃఫలము. కార్యమగు సంత దనుక
 సుందరమ్మను నోరెత్త వల దని చెప్పుము. నీతకును, శ్యామ
 లకును బ్రస్తుతము మన చుట్టటికమును దెలుప వలదు.
 మీ వివాహమునకు నేను దగిన యేర్పాటు చేయుదును.
 ఈ నగరమున జనార్ద నాచార్యుఁ డను సంపన్నుఁడు
 నాకుం గడుఁ గూర్చు మిత్రుఁ డున్నాఁడు. అతనితో నాలో
 చించినాను. తాను నీతను దత్తత చేసికొని నీకుఁ గన్యా
 దానము చేయుదునని వాగ్దానము చేసినాఁడు. తే పీ
 గ్రామంబునం గల మాధ్వ మహాజనుల కందఱి కాహ్వన
 ములఁ బంపి పెద్ద సభ చేయించి, నీత జననము పవిత్ర
 మయినదని నేను సాక్ష్యము చెప్పెదను. నా మాట మీఱు
 వారీ యూరఁగా దీ ప్రాంతమున నెవ్వరును లేదు. కళ్యాణ
 మగు వఱకు నే నీ నగరముననే యుందును. ఇది
 యాషాఢమాసము. శ్రావణమాసమున నీతా రామ
 చంద్రుల కతి వైభవమునఁ గళ్యాణము గాఁ గలదు.
 అన్నియు సనుకూల పడును. నీ కీ వఱకే పది పదునేఱు
 వేల శాస్త్రీయున్నది. శ్యామల స్థితి యంతయు నీతకే
 చెందఁగలదు. జనార్ద నాచార్యునికి సంతానము లేదు.
 ఆయనకుఁ గల సొత్తంతయుఁ దుదకు మీకే చేదును.
 కల క్రమమున నీవును, నీతయు సంపన్న దంపతు లయి,
 లోకమున కౌ దర్శక రూపు లయి, పిల్ల పాపలను గనుగొని

సిరి సంపదలతోఁ దులఁదూఁగుచు వేయిండ్లు మొదలుగ వర్ధిల్లఁగలదు. రహస్యమును సర్వధా కాపాడ వలయును. కన్యాదానము నేయఁ గన్నతండ్రికిఁ బ్రాప్తము లేదు. చూచి మిన్నందు వ్యక్తి యీ లోకమును వీడినది” అని పలుచు నతఁడు జలజల కన్నీరు జాలువాట నేడ్చెను. తగిన రీతి స్వామి నూరడించి యాతని కడ సెలవొంది భట్టు, శ్యామలా నికేతనమున కేతెంచెను. వడ్డితో నన్నూటు రూకలు గామలింగయ్యకుఁ బంపెను.

మఱునాటి మాధ్వజన మహాసభలో స్వాములవారు సీతా జననము పరమ పవిత్రమైన సంగతి తా మెఱుఁగుదు మని సెలవిచ్చి యా కన్యను దత్తత చేసికొన జనార్ద నా చార్యునకు నను మతి యొసంగిరి. సభవా రందఱుఁ ద దాజ్ఞ శిరసా వహించి యేక గ్రీవముగా దాని నంగీకరించిరి. శ్రావణ మాసమున ననంత వైభవమున సీతారాముల కశ్యాణోత్సవము జరిగెను. శ్యామల యేబదివేల రూప్యములు సీత కొసంగి పెండ్లి వెచ్చ మంతయుఁ దానే భరించెను; మహానందమున నోల లాడెను.

7

చిత్ర చూలా లయ్యెను

శ్యామనుండరుఁడు తలవని తలంపుగాఁ జిత్రాపెయ్యిన వీడి విధి యిడ్చిన దెస కరిగెను గదా! నాటిరాత్రికే యాతఁడు వచ్చునని యా ముద్దుగుమ్మ తలంచెను. కాని, యట్లు జరుగలేదు. ఏదో పని గలిగి యుండిపోయె ననియు,

తేపు తప్పక వచ్చుననియు మన స్వమాధానము చేసికొని
 యా విరిబోడి యా రాత్రి యెట్టులో వేగించెను. మఱు
 నాటి ప్రాతః కాలమున లేచి, యాయంచయాన, ఫలాహార
 మును సిద్ధముచేసి పాలుకాచి యవి పట్టుకొని వనాంతర్భాగ
 మునకు వచ్చి మేక పిల్లలతో నాటలాడుచుఁ గూరు
 చుండెను. ప్రొద్దాకసమ్మునఁ బరుగిడు చుండెను; కాని శ్యామ
 సుందరుఁడు రాండయ్యెను; ఆ ముద్దియ తద్దయు నాత్రపడి
 సహవాస ప్రాణులు తోడ రాఁ బైగుట్ట లెక్కి తన తల్లి,
 తండ్రి పోయిన దెనఁ జూచుచుఁ గూర్చుండు రావి చెట్టు
 మొదట నిలిచి ధర్మవర మార్గమున దృష్టి పఱపెను. అశ్వ
 ఖురోద్ధూతమగు పరాగ మగుపింప దయ్యెను. ఆ చిన్నారి
 హృదయము చేయివెట్టి కలఁచి నట్లయ్యెను. తన తల్లి యాదికీ
 వచ్చునంత నామెవలెం దానును బ్రాణనాథు నాగమమును
 నిరీక్షించుచు నలవంతకుం జిక్కి యంత మొందవలసి వచ్చు
 నని కన్నీరు నునుజెక్కులఁ జాలువాఱ నామె యేడువసాగెను;
 తటాలున వెనుక నుండి వచ్చి పతి త న్నూరడించు నను
 నానతో వెనుదిరిగి చూచెను. ఏ దెనఁ జూచినను దన
 ప్రియుని సుందరమూర్తి గానరాక పోవుటచే జగ మంతయు
 నంధకార బంధురము, శోభా దరిద్రాణముగా నచ్చిటులు
 కకుం దోఁచెను. రెండు జాములు ప్రొద్దెక్కువఱ కచ్చటనే
 చిత్రాకృతిని దిగ్భ్రమఁ జెంది యామె నిలిచి యుండెను;
 అంతలో గణగణమని ఘంటానాదము వినుపింపఁ దన యవ్వ
 మాట జ్ఞప్తికి వచ్చి కన్నీరు తుడుచుకొనుచు పొరలి మరిలి
 చూచుచుఁ గుటీరమానకు వచ్చెను. అవ్వకుఁ గావలసిన పరి

చర్యలు చేసి వండి యామె ప్రక్కను గూరుచుండి ముని
 ప్రేళ్లతో నాలుగు మెతుకులు నోట వేసికొని యెంగిలిపడి
 యవ్వను బరుండఁజెట్టి యావును మేకలను దోలుకొని
 గుట్టల వై పేగెను. సాయంత్రము దనుక మెట్టపయిఁ గూరు
 చుండి యా సాసల నమ్మత్త కాళిని, దెసలఁ దిలకించుచుండి
 యుండి చీకటి పడినంతఁ బర్ణశాలకువచ్చి యవ్వ కుపచార
 ములు సేసి, యా రాత్రి భుజింపకయే పండుకొని హృదయ
 కమల కర్ణికాంతరమున సర్వాంతర్యామి యగు శ్యామ
 సుందరు నుంచి స్వామీ నా శ్యామసుందరమూర్తిని నాకు
 మరలఁ బ్రసాదింపుమని బ్రార్థించెను. పట్టక పట్టక తెల్ల
 వాఱుజామున నిద్రపట్టి యా ప్రేమాంబురాళి కొక స్వప్నము
 వచ్చెను. వెంటనే యా వాల్గంటికి మెలకువ వచ్చెను.
 అక్కల నిక్కల యనియే యామెకుఁ దోచెను. ఉస్సూరని
 వేడి నిట్టూర్పులు పుచ్చుచు. “ గుండె తాయించేసికొని,
 విడిచేతులతో నేటి కెదురీత నీది యొడ్డెక్కవలయునా! ”
 అని మనసులో ననుకొనుచు నా ననబోణి తన మనోనాథు
 నింతలోఁ జూచు భాగ్యము లేదని నిశ్చయించుకొని లేచెను;
 ముదుసలికిఁ గావలసిన సేవలు చేసి మూఁగ జంతువులం
 దోలుకొని విషినావనికేగి యాస విడువ లేక గుట్ట లెక్కి
 కూర్చుండి చూచుచుండెను. నాఁడు నట్లే కడచిపోయెను.
 ఆ మఱునాఁడు నట్లే వెళ్ళిపోయెను. బలవంతమగు విధి
 ప్రేరణచేఁ దీరని దురవస్థకు లోనయి శ్యామ సుందరుఁడు
 త న్నెడఁబాసి దూర మరిగి యుండు ననియుఁ దప్పక వచ్చు

ననియు నా యొప్పుల కుప్పు తలంచుకొని యేదో విధముగాఁ బ్రోద్దులు గడపుచుండెను.

అట్లు లొకమాసము రెండుమాసములు చల్లచల్లగాఁ జాటి వెళ్లిపోయినను దన హృదయేశ్వరుఁడు రాకుంటచే నప్పల్లవాధర మనోవ్యాధికి లోనయ్యెను. ప్రియుఁడు తేపు వచ్చును మాపు వచ్చునను నామె యాస లడియాస లయ్యెను. ఆ సుందరాంగునితోఁ గూడి విహరించిన వనభూములు, జల క్రీడ లాడిన చిటు స్రవంతిని, వేడుక క్రీడల వినోదించిన క్రీడాద్రులు, నొండొరుల నలంకరించుకొనుచు నవునవ్వుచు జనువు చదువుకొన్న పూవు టీరములు నెదుర నగుపించు చుండ నవి యన్నియుఁ దలంపువాఱ న దంతయు నొక స్వప్న మయి యుండు నేమోయని యా మోహనాంగి వెట్టిచూపుల నను నిటు చూచుచు మనోవ్యాధికి లోనయి నా నాటికిఁ గృశాంగి యగుచుండెను ఆ లలితాంగి కాశరము దుచింప బాయె ఆననుభూత పూర్వం బగు నొక వింతమా ర్పాప డంతి యొడలఁగాన నయ్యెను. తొలుదొల్ల నది దేమియో యా తరుణీ రత్నమున కెఱుంగ రా దయ్యెను, ఇంచుక జ్ఞానము వచ్చినది మొదల చ్చిగుర కుఁబోడి దేమి యను భవించెనో నిర్భరానందము మూఁడు వారిములు మాత్రమే యుభయించెను. పదపడి యా యానందచ్చట లంతరించెను అంతలో నెల మసలెను వేవి శ్శారంభ మయ్యెను. శ్యామసు దర విరళమే యన్న హితము లేమికిఁ గారణము గా డని యామె తెలిసికొనెను. నాల్గవ మాసమున గర్భ భారణ చిహ్నములు నువ్యక్తము లయ్యెను. ఒడల నలసత

పొడనూ పెను, నీరుమోసి శరీరము నవ నవ లాడ సాగెను.
 తన స్థితిని గూర్చి యా యనద పరితాప పడఁ దొడంగెను.
 ఏ నాటికిని శ్యామసుందరుని సుందరవదనారవింద మామంద
 యానకు మఱి కాన్పింపదాయెను. అట్టి దయామయుఁ డట్టి
 దలఁపుల వలరాయఁ డట్టి ప్రియాలాప సల్లాప కలాపుఁడు
 తన్నుఁ జూడ జుట్టమును మ్రొక్క దైవమును లేని యా
 నట్టడివిని గుట్టలఁ బట్టించి మఱి తిరిగిచూడని కట్టిడి యగు
 నని యా యన్నుల కన్నా కెన్నఁడును దలంచి యుండలేదు.
 కొన్ని దినము లాశా లేశముతోఁ బ్రాణము లెట్టులో యజ
 చేతిలోఁ బెట్టుకొని యామె కాలక్షేపము సేసెను. కాని, యేక
 మాత్రాధార మయిన తన ప్రియుఁ డెక్కడ నున్నాఁడో
 యే నాటికైనను వచ్చునో మఱి రానే రాఁడో యేమియుఁ
 దెలియక యగమ్య గోచరావస్థలో దినములు గడపుట
 యా వెలందుల తలకట్టున కెంతయు దుర్భర మయ్యెను. అట్టి
 సమయమున గర్భధారణ చిహ్నములు పొడ సూపుట
 గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటయ్యెను. ఎవరికి నేమియు నెఱిఁ
 గింపఁ జాలక తహ తహ పడుచు నారఁగూరిన కూరిమి
 పేరిమి నిజ హృదయ నాథునకు మీఁదు మిక్కిలి యాపద
 లేమైన నలముకొనియె నేమో యను బెంగతో నా యంగ
 నామణి లో లోన ననుక్షణము నంగలార్చుచుండెను.
 చిత్ర యిట్టి విచిత్ర ఘటనా లంపట చిత్రయై యుత్తలపడు
 చుండ, సర్వేశ్వరుఁ డాపద లన్నియు మూటగట్టి యా నో
 రెఱుంగని బొట్టియ తలపైఁ బెట్టఁ దల పెట్టెనో యన్నట్లు
 లా చిన్నారిం గన్నులలోఁ బెట్టుకొని పెంచి పెద్ద దానిం

జేసిన యా యవ్వకు నా జీర్ణ తృణాధారమునకుఁ గాల
మాసన్న మాయెను. అవ్వ యా మవ్వంపుఁ బువ్వుడుఁ
బోడిం జేరదీసి యశ్రుధారా సంసిక్త పలిత వలితాననయై,
ముద్దిడి తన కొంగుమూట విప్పి మూడు మొహరీలు చేత
నిడి, “తల్లీ! నేను నిన్ను విడిచి లోకాంతరమున కేగు
చున్నాను. నీవు మైసూరు రాజవంశ పురుషులలో నొకనిం
జెట్టబట్టి మర్యాద తప్పక మెలంగుము. తలిదండ్రులం బాపి
దైవము నిన్ను నా యధీనముఁ జేసినాడు. నేను మరల
నిన్నాతని యధీనము చేసిపోవుచున్నాను. ఎవ్వరి సాయమున
నేని మైసూరు చేరుకొనుము. నీకుఁ గావలసిన బలగ
మక్కడ నున్నది. చిరంజీవినివై సౌభాగ్యవతివై పదిమంది
పిల్లలను గనుఁగొని మగనితో హాయిగా మనుము. నాకయి
దురపిల్లకుము. పండుటాకు రాలిపోక యెన్నాళ్లుండును? నీ
బుద్ధి నే నెఱుంగుదును. నీకు మేలు గలుగును” అని
నాలుగు మాటలు చెప్పి యా రాత్రి యా వృద్ధులు కిను
మూసెను; మఱి తెఱవలేదు. అవ్వ పలుకు పలుకు లన్నియు
శ్రద్ధగా వినుచు హృదయము నీరయి కన్నులు బాష్ప
వర్షము గురియుచుండ వట్టిచూపుల నా వాత్సల్య విధా
నముం జూచుచు జిత్ర చిత్రాకృతి నవ్వ ప్రక్కిను గూరు
చుండెను. ఇంకేమయిన నవ్వ చెప్పునేమో యని పెద్దయుం
బ్రాద్దు నిరీక్షించి నిరీక్షించి యెట్టకేల కా యేకమాత్రా
ధార మీ సంసారమునుండి జాతిపోయె నని గుర్తించి చిత్ర,
కంటికి నేలకు నేకధారగా నీరవయై రోదనము సేయుచు
రాత్రి యంతయు శవభాగరణము చేసెను. ఆ చిన్ని హృదయ

మొంతగా నీ రయ్యెనో కాని యేడ్పు గంగా గోదావరులును బట్టవయ్యె. తగిలిన చోటనే తగులుటయు, నొగిలిన కొంపయే నొగులుటయు, విధి నిర్ణీతము కాఁబోలును ! పాపము ! చిత్ర యవస్థ వర్ణనా తీత మయ్యెను.

కోడి కూసెను. ప్రభాత వాయువులు వీచెను. అరుణోదయ మయ్యెను. ఆదిత్యుఁ డుదయాద్రి శిఖరమున కరుదెంచెను. చిత్ర యొక్కింత తెలివి తెచ్చుకొని, యవ్వ కగ్ని కార్యము నేయవలయునని తలపోసి, తల సవరించుకొని కన్నులు మోమును దుడుచుకొని పొరుగుారికిఁ బోవ నిలు వెలు వడియెను. తమ సహవాసప్రాణి వెలుపలికి వచ్చి తమ దెసఁ జూడక యరుగుచుండ నేమి ముప్పు వచ్చెనో యెఱుంగ లేని యా వం బాయని యటచెను. మేఁకలు, మేఁక పిల్లలును ఆమెం గాంచి దమ యమాయిక కంఠ స్వరము నెత్తి యటచెను. చిత్ర వెనుదిరిగి చూచి, మించి ముంచి వచ్చు చున్న దుఃఖము నాఁచికొనుచు, దూఁగాడు కాళ్ళతోఁ దడఁ బాటు నడకలతో గుట్టలదారిని బడి చేరువ కు గ్రామమున కరిగెను. అంతకు ముం దాపల్లె కాపులు చిత్రం గాంచినంతనే చూపు నాదర మా దినమునఁ గానరాదయ్యెను. స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, బాలికలు నా నాఁడు చిత్రం బలుక రింపక మొగములు చిట్టించుకొనుచు మోటికలు విజుచుచు గొణుగుకొన నాగిరి; ఏవగించుకోఁ దొడగిరి. అ దంతయు న య్యంగనామణికి స్వప్న తుల్యముగాఁ దోచుచుండెను. తనకుఁ బరిచయ మైన యొక కాపువాని యింటి కేగి నిలిచి యా యింటివారు గనిపింపఁగానే దుఃఖము పొంగి పొరలిరా

న మృగ యేడువసాగెను. దానిం జూచి యా యింటి కాపు జిట్టున లేచివచ్చి, “చీ, చీ, చెడిపె! ఏల వచ్చితివి మా యింటికి! పో పొమ్ము. ఈ సంగియేడుపులు చాలించుము. లేచి పొమ్ము. నిన్నుజూచి మా పిల్లలుగూడఁ చెడిపోవుదురు. మచ్చ యెఱుంగని తల్లికడుపు చెఱపం బుట్టినావు. పో, పో; నీతో మాటాడిన పాపము వచ్చును. నీ మొగ్గము చూడరాదు. పో పో” మృగి పదరి తిట్టెను. ఆ పిడుగుపాటుల కర్థ మేమో యా గీనురాలికిఁ దెలియ రాదయ్యె. ప్రపంచ మంతయుఁ జీకటి కోణమట్లు తోచి పరమ పావని యైన యయ్యభాగిని దిగు లొంది యింతలోనింత మార్పునకుంగల కారణ మారయలేక వలవల నేడ్చుచు గిట్టునఁ దిరిగి, చంద్రన్న యింటికి వచ్చెను. ఇంట నా బాలుఁడులేడు. ఆ యింటఁ గూడఁ జిత్ర కట్టి గౌరవమే జరిగెను. ఇంకఁ బ్రయోజనము లేదని తలంచి యా గ్రామమునుండి మరలి కుటీరమున కరుగుచుండఁ జంద్రన్న పరుగు పరుగున వచ్చెను. కుటీరమున కిరువురు నొక్క సారియె చేరిరి. వాఁ డత్తరుణీ తిలకము నోదార్చి యవ్వ మరణించిన దని తెలిసికొని, “అమ్మా! నీవు పూతచరిత్రవు. నే నెఱుఁగుదును. ఆ బాబుగారు నిన్నన్యాయము సేయరు. వారి యయ్యగారు వచ్చి యాయనం దోడ్కొని పోయినారట. నా చేత నయిన యుపకారము నేఁ జేసెదను” అని పలికెను. వాని ప్రసంగ మమృత రస ధారవలె నయ్యభాగినిని దేర్చెను. అట్టి సానుభూతికే యామె హృదయము నీ రయ్యెను. బాష్పధారలతోఁ జెక్కు లద్దములు దొప్పఁదొంగ సూర్య భగవానుని

దిక్కు చేతులెత్తి మ్రొక్కి యతఁడు నిన్ను రక్షించు
 చుండు నని దీవించు సంజ్ఞ యామెచేసెను. ఇంతలో వామకగాఁ
 బాలుపితుకు ముసలిబోయ యచ్చటికి వచ్చెను; అవ్వ చని
 పోయిన సమాచారమును గ్రామస్థులు చూపిన యనా
 దరణమును చంద్రన్నవలన విని దహన కృత్యమునకుఁ గావ
 లసిన యేర్పాటులు నిమిషములోఁ జేసెను. చిత్రయు, వారిరు
 వురు నెండు కఱ్ఱలు పోగుచేసిరి. ఇంట నున్న పిడుకలు తీసి
 కొనిపోయిరి. అల్ల చిన్న యేటిగట్టునఁ జితిపేర్చి, యొక తడక
 పయి నవ్వ శవముం బెట్టి మువ్వరును మోసికొనిపోయి చితి
 మీఁదఁ జేర్చిరి. అగ్గితెచ్చి రవులుకొలుపు నప్పుడు చిత్ర
 దుఃఖావేగమును భరింపలేక యా నేలను బొరలి పొరలి
 యేడిచెను. ఎట్టులో యా దీనురాలి నోవార్చి యా దీన
 బాంధవు లిద్వరు నవ్వ కామెచే నగ్ని సంస్కారము
 చేయించి యనాథప్రేత సంస్కారము వలని యగణ్య పుణ్య
 మును బంచుకొనిరి. వాడి వరుగయి యున్న యవ్వ కళే
 బరము రెండు గడియలలో బూది యయ్యెను. చిత్రను నదికిఁ
 దీసికొనిపోయి స్నానము చేయించి యా యుపకారశీలు
 రామెను బర్ణశాలకుఁ దోడుకొని వచ్చిరి. బలవంతపఱచి
 యోదార్చి యెట్టులో యా బాలిక యింత యెంగిలి పడునట్లు
 చేసి యిరువురొకరు విడిచి యొకరామెకుఁ దోడుగా నుండిరి;
 పశువులకు గడ్డి గాదర వేసిరి.

చిత్రకు సర్వము శూన్య మయినది. తలి దండ్రులు
 లేరు. తమ్ముడు పిడు గడచి చనిపోయెను. ప్రాణపద మయిన
 శ్యామ సుందరమూర్తి తలవని తలంపు గా సంతర్ధాన మయి

పోయినదే పోకగా నాటికి నేటికి మఱి గానుపింపఁడయ్యె.
 తల్లి దండ్రులను మఱపించి యఱచేత నడిపించి సంరక్షిం
 చిన యా ముసలి ప్రాణియును దానిం బాసిపోయెను. ఇం
 కే మున్నది? దాని కీ ప్రపంచ మంతయు నంధకార బంధు
 రము భయంకర గహనమువలెఁ దోచెను. సహచరము
 లగు నైదు చతుష్పాద జంతువులు, చిర నివాసమగు పర్ణ
 కుటీరము, తోట, దొడ్డియు మిగిలెను. అటు గ్రామవాసులు
 నిటు బోయపల్లె వాండ్రును దయా లేశము లేక దిక్కుమాలిన
 య క్కుమారీ రత్నమును నిందింప సాగిరి. ఆమెయొక్కరిత
 యు నే చుట్టమును బక్కమును లేక య క్కాఱడవి నెక్క
 రణిం గాపురము సేయ నేర్చును? గుండె తాయి చేసికొని
 మూఁడవ జామున ముసలి బోయవానికిఁ దన సంసార
 మంతయు నొప్పఁజెప్పి తనకుఁ గల రెండు మూఁడు బట్టలు
 నవ్వ ప్రాణధనముగా నొసంగిన మూఁడు బంగారు నాణెము
 లును బట్టుకొని, తోటయు దొడ్డియు నొకసారి తిరిగి కన్నీరు
 కార్చుచు వచ్చి పశువుల చెంతకేగి వానిని లాలించి బాష్ప
 వారిం దడిపి ముద్దులాడి యా ముసలివానికి వాని నొప్పగించి
 తన ప్రయాణము చెప్పి యడ్డుపెట్టవలదని బ్రతిమాలి యిలు
 విడువ లేకవిడువ లేక విడిచి చిత్ర కన్నీరుమున్నీరుగా నేర్పుచు
 నదీతీరమున కరుదెంచెను. పాప మా వృద్ధుని హృదయము
 నీ రయి యక్కడనే నిలిచి చిత్ర పోవుదెన నీక్షించు
 చుండెను.

శ్యామసుందరుఁడు తోలుదొల్తఁ దన్నుఁ జూచిన
 యా తేవునకు వచ్చి నిలిచి నంతఁ జిత్రకు దుఃఖ ముప్పొంగి

వచ్చెను. అఁపరాని దుఃఖాటోపంబున, నా దీను రాలా
 యేటిలోఁ దన ప్రియునితోఁ జలక్రీడ లాడి యానందించిన
 యా యేటిలోఁ బడి ప్రాణములు విడువ నిశ్చయించి నీటి
 యొడ్డున కేగెను. నాటి వలె నేఁ డా నదీనీర మల్పమై
 యనావిలమై యుండలేదు; ఇరు దరుల నొఱసి కలుషితమై
 ఝంకార ధ్వని సేయుచుఁ గడువడిగాఁ బారుచుండెను. చిత్ర
 నీటిలో నడుగువెట్టి నలుచెసలు విలోకించెను; గట్టున ముది
 బోయ యేడ్చుచు నాత్రముతోఁ బరువెత్తి వచ్చుచుండుట
 చూచి యాఁగెను. నదివంకఁ జూచి, యస్తాద్రికేగు నాదిత్య
 దేవుని గాంచి చేతులెత్తి మ్రొక్కి చిత్ర, నేత్ర ద్వయ
 మొడ్చి యొక్క నిమిషము సర్వేశ్వరుని ధ్యానించెను.
 అంతలో, సంబర తలంబున నిండి నిబిడీకృతమై యుండు
 నభ్రచ్ఛటల నుండి మెఱయు మెఱపు చందంబునఁ దళు
 క్కని యొకతలం పా చిన్నారి బుద్ధిని స్ఫురించెను. తనయొడలు
 చూచుకొని తనప్రియుని ప్రేమానుబంధ బంధుర గ్రంధి
 యగు ఫలము గర్భస్థమై యున్న సంగతి యా తరుణికి
 జ్ఞప్తి వచ్చెను. ఎట్టులో కష్టముల కోర్చి తన ప్రియుఁ డున్న
 తావుఁ జేరినచోఁ దన్నా ప్రేమనిధి గారవింపక పోఁ డను
 నాశాంకురము హృదయక్షేత్రమున సంకురింపఁ జిత్ర, నీట
 నుంచిన పాదమును మరల్చి వెనుకంజ వేసెను. తన మనో
 హరుఁడు నతని ప్రేమానుబంధమును స్మరణకు వచ్చినంతనే
 పరిపూర్ణము నిష్కళంకము తగు నన్నెలంతప్రేమ, హృద
 యము నావరించెను. మెల్ల మెల్లగ మెల్లెక్కి గట్టుఁ శీరి
 బోయ నోదార్చి పంపి వేసి యటు కదలి గుట్టల సందున నున్న

సన్నపు దారింబడి యా మెలంతవోవుచుండ నెమరుగా వచ్చు
 చున్న చంద్రన్న యామె కగుపించెను. యెక్కడికీ పయన
 మని వాఁడడుగ ధర్మవరము వైపు చూపించి యంత వఱకుఁ
 దన్నంపకము పెట్టుమని చిత్ర చంద్రన్నను వేడుకొనెను.
 ‘అమ్మా! ఆయన యా యూరు విడిచి నాలుగైదు నెల
 లయినది. నీ వక్కడికిఁ బోయి యేమి చేయుదువు?’
 అని చంద్రన్న యడుగ, సంజప్రాద్ధ ప్రాద్ధంజూపి, నుదుటి
 వ్రాతను సూచించి, సర్వేశ్వరుండు వ్రాసిన తల వ్రాత
 ననుసరించి పోయెద నని చిత్రాదేవి సంజ్ఞచేసి ముందంజ
 వేసెను; తన తల్లి, తండ్రిదారిం జూచుచుఁ గూర్చుండెడి
 రావిచెట్టుం జేరి మ్రొక్కి బయలుదేఱెను. చంద్రయ్య
 మఱు మాటాడక యా బాలిక వెనువెంట నడుగుచుఁ దన
 యూరగుపించి నంతనే తాను ముందయి త్రోవ తప్పించి
 మాఱు త్రోవ నా నారీమణిని దీసికొని ప్రాద్ధ పోవునప్పునికి
 ధర్మవరముం జేర్చెను. శ్యామసుందరుఁడు బస చేసిన
 యింటికిఁ దోడుకొనిపోయి యెవ్వరును లేక తాళము వేసి
 యున్న యా యింటి యరుగుమీఁదఁ జిత్ర నుండు మని చెప్పి
 యామె కడఁ గొన్ని డబ్బులు పుచ్చుకొని బజాటున, కేగి
 చంద్రన్న యామెకుఁ దినుబండములఁ గొని తెచ్చియుచ్చెను.
 కృతజ్ఞతా సూచకములగు చూపు లా బాలుని మోమునఁ
 బఱపి చిత్ర వానికిఁ గొంత పైక మీఁబోయెను. వాఁడది
 గైకొక, “తల్లీ! నీతోఁ దోడుగా వచ్చి మీ యిడవురిని
 గలుపవలయు ననుకొంటిని గాని, మా యూరంతయు నిన్నే
 వగించుచుఁ గంటగించుచున్నది. నే నేమి సేయుదును? నీ

వెంట నింత దూరము వచ్చితినిని తెలిసెనా, మాయయ్య
మఱి నన్నింటికి రాసీడు. నీ వమాయకురాలవు, యోగ్య
రాలవు నని నే నెఱుంగుదును; నీ వల్ల నినుమంతయైనఁ దప్పు
లేదు. దైవము నిన్ను వీడడు. ఆ సామి కిదె మ్రొక్కు-
చున్నాను. నీవు నా బాబుగారును గలిసి హాయిగా నుండె
దరు. అప్పుడు చంద్రన్నకు బహుమతి యిత్తుడు గాని,
ఇప్పుడు వలదు. అమ్మా దారిలో భద్రము సుమీ! ప్రొద్దు
పోయినది. నేఁ దడయరాదు. పోయి వచ్చెదను” అని
పలికెను. చిత్రకు డెందము చేరివచ్చెను. వాని మంచి తన
మున కచ్చెరువంది, వాని చెక్కులు నిమిరి పోయిర మ్మని
సంజ్ఞా మూలకముగా ననుజ్ఞయిచ్చి పంపి చిత్ర యో
యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండెను. రెండు మూఁడు కళలు
తక్కువగా నర కొఱ వెన్నెల లప్పుడే వ్యాపింపఁ జేయుచు
నంబరవీధిం బయనముసేయ వచ్చిన చందమామం జూచుచుఁ
జిత్ర ఫలాహారము సేసి, యిన్ని నీళ్ళు త్రాగి శ్యామసుంద
రుని ధ్యానించుచుఁ దన గమన ప్రయాసము నదృష్టము
నెట్లు ఫలించునో యని యోచించుకొనుచుఁ బరుండి కొంత
రాత్రికి నిద్దరకు లో నయ్యెను.

8

చిత్ర ప్రయాణము

మలి కోడి కూసినంతనే చిత్రాబాయికిఁ దెలివి వచ్చి
లేచెను. ఆ నాఁ డామె కీ ప్రపంచ మంతయు నూతి నాకృతిం
దాల్చి యున్నట్లులు పొడఁ గట్టెను. కలలోఁ దా నిం కొక

లోకమునకుఁ గావించు ప్రయాణమువలె నప్పటి ప్రయాణ
మామెకుఁ గానవచ్చెను. అంతకును సర్వేశ్వరునిదే భార
మనుకొని యొక్క మ్రొక్కు మ్రొక్కి తన బట్టల మూటఁ
జంక నిడి శ్యామసుందరుని హృత్పీఠంబున నుంచి తల వ్రేల
వైచి రాజమార్గంబునఁ గాలు సాగించుచుఁ జిత్ర దక్షిణాభి
ముఖముగా నరుణోదయ కాలంబున నడువసాగెను. ఎంత
సే పా విధమ్మునఁ దాను నడచినదో యామె కెఱుకలేదు.
కాని, యెండవేడి యెక్కువయి చుఱుకుటయు నెదుర నొక
గ్రామ మగుపించుటయుఁ జిత్ర యా పూట నట నిలువఁ
గోరి యూరిలోని కేగెను; అది భట్టు పురాణము చెప్పు
చుండ గోపాలరాజు వచ్చినయూరు. అచ్చటఁ గోవెల
యున్నట్లు మన మెఱుంగుదుము. చిత్ర యా గుడిలోనే
బస చేసెను. పూజారి మంచివాఁడు. అతఁడు చిత్రను
జూడఁగానే వింతపడెను. రూపము సౌధాంతఃపుర నివాస
యోగ్యము. ఒడ లలంకార శూన్యమయ్య సహజాలంకార
విరాజితము. బట్టలు ముదుగువయ్య ముఱికి యెఱుంగని
నీరు కావి రంగువి. ఒక నిమిషము తటపటాయించి యా
పూజారి, యా యువతి రత్నమును సమీపించి, “తల్లీ ! నీ
దేయూరు? అమ్మా! ఇచ్చటి కేల వచ్చితివి? బిడ్డా!
ఎ యూరి కేగెదవు?” అని యడిగెను. చిత్ర యేమియు ననక
కన్నీరు నించి నిలుపు గన్నుల నతనిఁ జూచు చుండెను.
ఆ యువతి దుఃఖ వివశయై తనతోఁ బలుక నేర కున్న దను
కొని జాలిగుండె వాఁడగు నా పూజారి తన యింటి కేగి
భార్యను బంపెను.

ఆ పాటుత వచ్చి యెన్నో ప్రశ్నలు, మనసు చేరి వచ్చు నట్లు ప్రశ్నించి చిత్రను నక్కునఁ జేర్చుకొని యోదార్చెను. ఒక దానికిని జిత్ర జవాబు చెప్పలేక కొన్నిటికి సన్నలచేఁ జక్కఁగఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చెను. 'అమ్మా! నీకు మాటలు రావా?' అని బ్రాహ్మణి యనఁ, చిత్ర తలఁయూఁచెను. ఆ విప్ర వనితకుఁ బిల్లలు లేకుండుటచే నంత చక్కని పిల్లకు మూఁగతనమును, నంత లేఁ బ్రాయమునఁ గడగండ్లును దట్టసిం చెనా యని విచారించి యెడ నీరుగా నామె యప్పడుచుల మిన్నం గొఁగిలించుకొని ముద్దిడి, 'తల్లీ! నీవు నా బిడ్డవు. నా యింటనుండుము, నీ కే లోపమును రానీను' అని పలికి యా పుణ్యస్త్రీ యా జవ్వనిం దోడ్కొని యింటికేగి య చ్చిటుతుక దీన స్థితిని భర్త కెఱిగించెను. అతఁడును వింతపడి, "యిది మూఁగతనము కాదు. ఇ దేదో కారణముచే నడుమ వచ్చిన దయి యుండును. ఈ తల్లికిఁ జెవుడు లేదు; వికార చిహ్నములు లేవు. ఈమె నెల తప్పియున్న ట్లున్నది. భద్రముగా సంతక్షింపుము. నీ కనంత పుణ్యము గలుగును" అని పూజారి పత్ని కాజ్ఞాపించెను. బ్రాహ్మణపత్ని చిత్ర నోదార్చి, తల యంటి నీళ్ళుపోసి, యెడ లంత పసుపుపూసి జలక మాడించి తుడిచి తల తడి యొత్తి ధూపమువేసి పీటపైఁ గూర్చుండఁ జేసి నెరులు చిక్కుదీయుచు, 'అమ్మా! నీకు బుత్తుఁ డుదయించును. నీ భర్త యెక్కడ నున్నాఁడు?' అని యడిగెను. చిత్ర నేత్రముల గిట్టున నీరు దిరిగెను. ఆమె, రాచ బాట వంకఁ జూపి చాల దవ్వు కేలు సాగించి మనోభిప్రాయము నెఱిగించెను. "అతఁడు నిన్నుఁ బెండ్లాడి విడిచి, దూర

దేశమునకేగి యున్నాడా? నీ వాతని వెదకుచు నిట్లు బయలు
దేటి పోవుచున్నావా? నా చిట్టి తల్లీ! నీ విట్టి తరుణమున
నెట్లు లంత దూరము నడచి పోగలవు? ఏ యూరని పోవు
దువు? ఆయాస పడియెదవు సుమీ! నా మాట విని నూ
యింట నుండుము. మీ తాతగారితోఁ జెప్పి నీ భర్తకుఁ
గబురు పంపించి రప్పించు నేర్పాటు నేను జేయించె
దను” అని పాటుత పలికెను. ఆ యమ్మ యాదరణ వాక్య
ములచే బంధువు లందఱు లేచివచ్చినట్లయి చిత్ర కొంత
యూరడిల్లెను; అవ్వపెట్టిన చలిది యన్నముం దినెను.
ఆ నాఁడు మాత్రమే యక్కడ నుండి మఱునాఁడు చిత్ర
ప్రయాణ మయ్యెను. పూజారియు నతని భార్యయు
నెంత వేడుకొన్నను నట నిం కొక పూట యైన జాలము
నేయుట కంగీకరింపక వారి యడుగులకు మ్రొక్కి బ్రతి
మాలి యనుజ్ఞనొంది యా యమ యొసంగిన తొట్టెను
మూటలోఁ గట్టుకొని వారిని వీడుకొని చిత్ర పయనము సాగిం
చెను. ఇట్లు దిన మొకచోట నిలుచుచుఁ జిన్న చిన్న పుజి
లీలు నేయును బ్రాహ్మణు లేయూర నున్న నక్కడ దిగుచుఁ
దినచు బహు ప్రయాసమున దారి నడచి యొక సాయం
కాలమున హిందువురము చేరెను.

హిందువురము చిన్న పల్లెకాదు; పెద్ద పట్టణము
గాదు. చిత్ర యా గ్రామము చేరునప్పటికే స్రాద్ధ పోయెను.
ఎచ్చటి కేగుటయో తెలియక వీధుల వెంబడి కొంత స్రాద్ధ
దిరిగి తిరిగి చిత్ర, తుదకు నొక శ్రీమంతుని వీధి యడుగు
మీఁద నాయాసముతోఁ బరుండెను; ఉదయము నుండియు

బువ్వఁ దినలేదు. దారి నట నట రాలి దొరకిన కాయ గన
రులు, పండ్లును దిని నీరు ద్రావుచు వచ్చెను. గర్భభారా
లన యైన య య్యుగ్మలిని దారి నడచిన యలజడి బాధింప
సాగెను. అప్పటికే యా తొయ్యలి మృదు పద తామరసం
బులు కంది పొక్కులెక్కి సలుపు చుండెను; కాళ్లు పీకు
చుండెను; ఒడ లంతయు ధూళి ధూసరితమై చెన్నటి నవసి
యుండెను. ఆమె కాకలి వేయుచుండెను. లేచి యెక్కడికి నరు
గలేక వగర్చుచు నొడలు ముడుచుకొని బట్ట కప్పకొని చిత్ర
యీశ్వర ధ్యానము చేయుచుఁ బండుకొని యుండెను.
అంతలో నా యింటిలోనుండి దాసి చీపురుకట్ట పట్టుకొని
యరుగులు తుడుచుటకై వచ్చి పండుకొన్న చిత్రం జూచి,
‘ఎవ రిక్కడఁ బండుకొన్నారు. లెండు లెండు’ అని యఱ
చెను. ఉలికిపడి లేచి చిత్ర కూర్చుండెను. “పో, ఎవరు నీవు?
ఇక్కడఁ బండుకో పీలు లేదు. దిక్కుచూలిన వా రందఱు
మా యరుగుల మీదనే చేరుదురు. వీరితో నేను వేగలే
నమ్మా. ఏమి? మొద్దులాగునఁ గదల వేమి? లేచి పోయె
దవా లేదా?” అని దాసి గర్జించి పదరెను. చిత్ర భయ
పడి బల్లిలాగున గోడ నంటుకో పోయెను. తన యాజ్ఞ నను
వర్తింప లేదని మండిపడి దాసి, ‘ఏ మే మొండి ముండ! నీకుఁ
జెవుడా! పొమ్మని చెప్పిన వినిపింపలేదా? చూడు, చీపురు
కట్టతో వీపు విఱుగఁ గొట్టెదను’ అని యులుముచుఁ
జీపురు తిరుగవేసి చిత్రం గొట్టెను ఆ యవమానమునకును
దెబ్బకును దాళలేక చిత్ర కారున నేడ్చుచు, లేవలేక లేక
లేచి యరుగు దిగుచున్న యవసరమున, దాసి చేసిన

సింహ గర్జనము వినిపింప లోపలినుండి యింటి యజమాను
 రాలు దీపము పట్టుకొని వచ్చి, ఏ మే యీ సంత యని
 యడిగెను. అమ్మా! చూడుడు. ఈ మొద్దెంత చెప్పినను
 నరుగు దిగ కున్నది. అని దాసి ఫిర్యాదు చేసెను. దాసికిఁ
 దగిన యా గృహిణి, దీపము చిత్ర మొగము వంకఁ
 ద్రిప్పి 'ఓసీ, పెనుభూతమువలె నున్నదే. దీని నిక్కడ
 నిలువ నీయకు. కొట్టి తఱిమివేయుము' అని యన, నామె
 తన విషయమున నేమే నక్కటికముఁ జూపునేమో యని
 యాశించి యున్న చిత్ర యచ్చెరువొంది భయపడి యరుగు
 దిగి వీధి వాకిలి దాటి పోయెను. దాసియు యజమాను
 రాలును గలసి తమకు వచ్చినన్ని తిట్లు గరిసెల కొలంది
 వర్షము కురియించిరి. ఆహా! నాగరిక శిఖామణుల మని
 విట్ట వీఁగు నగరవాసుల కంటె నమాయకు లగు నాటవికులే
 యక్కటికము గలవారు గదా! ఐశ్వర్యము, మిడిమిడి జ్ఞాన
 మును నరు నంధతమసమ్మున దింపివేయును. తమ నిమి
 త్తమే లోక మున్న దని తలంతురు గాని తాము గూడ
 లోకము నిమిత్త మున్నవారి మని వారు తలంపరు. వెల్తు
 రున్న చోటనే క్రీ నీడ!

నాటి రాత్రి చిత్రకుఁ దన్నగరమున నాలు గైదు
 చోట్ల నట్టి గౌరవమే లభించెను. అట్టివారు లోకమున నుండు
 రని యప్పుడే యామెకుఁ దెలిసెను. దుఃఖయు పొంగి పొరలి
 రా నేడ్చుచుఁ దిరిగి తిరిగి చిత్ర యెదురవచ్చు కొక వనితంజేరి,
 యన్న మెక్కడ దొరకు నని సంజ్ఞ చేసి యడిగెను. అదిగో.
 ఆ సంసులో నెడమచేతి ప్రక్క మూడవ యిల్లు పూట

కూలిల్లు. అక్కడికి బొమ్మని యావనిత చెప్పెను. ఆ పాటి మాట సాయము లభించుటే పరమ భాగ్యమని సంతసించి చిత్ర, కాశీడ్చుకొని తుట్ట తుడ కాపూట కూలి యింటి కేగెను. అక్కడఁ జావడిలోఁ జాపపైఁ గూరుచున్న గత భర్తృక వృద్ధురాలిం గాంచి చిత్రదీనముగా నన్నము పెట్టు మని సంజ్ఞ చేసెను. 'అటు డబ్బు లొకపూట కీయ వలెను' అని యా యవ్వ యన చిత్ర యొక వెండి నాణెమును దీసి యవ్వచేతఁ బెట్టెను. అవ్వ యామోదించి, వీధి యరుగు ప్రక్కగదిలోఁ జిత్రకుఁ బండుకొనఁ దావు చూపి కడుపునిండ భుజింపఁబెట్టి, యొక చాప యిచ్చి పడుండు మనెను. చిత్ర మేనువాల్చిన నిముసములో సుఖనిద్రకు లో నయ్యెను. మఱునాటి యుదయమునఁగాని చిత్ర సూర్య దన్నసంగతి యవ్వ గుఱుతింపలేదు. గుఱుతించిన పిదప న మృదుసలి జాలిపడి చిత్రకుఁ దలయంటిపోసి నక లోప చారములు సేసి శ్రమ వాపెను. అక్కడఁ జిత్ర నాల్గు నాళ్లుండెను. తనకడ నున్న యొక బంగారు నాణెమును మార్చి యిమ్మని చిత్ర యవ్వకు సంజ్ఞ సేయ నామె మార్పించి తెచ్చి యిచ్చెను. చిత్ర యైదవనాఁడు ప్రయాణ మయ్యెను. అవ్వ యొక బండి తెప్పించి బెంగళూరునకుఁ గుదుర్చి, బండివాని కీయ వలసిన మొత్త మిచ్చి వేసి, త్రోవలో నామెకు నన్నపానములకుఁ దగిన సదుపాయములు సేయుమని చెప్పి చిత్రను బండి యెక్కించి, తనకు రావలసిన పైకముగాక మిగిలినది చిత్ర కిచ్చి భద్రమని మఱి మఱి చెప్పి వీడు కొలిపెను. బండి సాగి నాలుగైదు మజలీ

అకు బెంగళూరు చేరెను. చిత్ర నొక పూటకూలి యింట దింపి, యామెకుఁ గావలసిన యేర్పాటులు చేసి వీడుకొని బండివాఁడు తన దారిని బోయెను.

చిత్ర, యా పూటకూలి యింట రెండు దినములు మాత్రమే యుండి యక్కడ నీయవలసినది యిచ్చివేసి యక్కడినుండి మైసూరునకుఁ బ్రయాణము సేయ నిశ్చయించి బయలుదేలు నంత నాఁ డామె కపరిమితముగా జ్వరము వచ్చెను. పూటకూలి యవ్వ యామె నాఁపివేసి, వైద్యుని బిలిపించి మంచి మందిప్పించి సంతక్షణ చేసెను. చిత్రకు బాగుగ నారోగ్యము కలుగుటకు నైదాడు దినములు పట్టెను. ఆమె దగ్గఱనున్న రెండు కాసులును సెల వయి కొన్ని రూకలు మాత్రము మిగిలెను. అక్కడినుండి కాలినడకనే వాప మా యోపలేని యితి కయనము కావలసి వచ్చెను.

9

వీ రా నా మి

బెంగళూరు నగరము నుండి శ్రీరంగ పట్టణమునకుఁ బోవు మార్గమున బెంగళూరునకుఁ జేరువగాఁ గా అడవి యుండుట మన మెఱుంగుదము. దారికిఁ గూతవేయదురమున నగ్గహనంబున రాక్షస కంటకా కీర్ణంబయిన గుట్టల గుంపు గలదు. అందు రెండు మూఁడు శిబరాలయంబులు గలవు. ఒకొక్క పక్కణంబునఁ బది పండ్రెండు కుటీరము లున్నవి. కాని యవన్నియు వరుసగా లేక మిశ్రరూప ముదిరంబులవలె నక్కడక్కడ వృక్షలతా కీర్ణము లయి

దేని కదే ప్రాపును గాఢము యుండెను. అయినను వాని వానికి సంబంధము లేకపోలేదు. అందలి శబదలు పగలు కూలి నాలి చేసి, ప్రక్కయూళ్లకు బోయి కూరగాయల నమ్మి ధనార్జనము సేయుచు, రేల శృంగాటకంబుల సరికట్టి బాటసారుల తలలు పగులఁ గొట్టి వారిని దిరుపతి వెంకన్న వలె నిలుపు దోచులు దోచుచు గడించుచుండిరి. ఆ రెండు మూఁడు పల్లెలా గుట్టల నడుమ నున్న మాటయే రాచరి కము వారికెఱుక లే దనుకో వచ్చును; లేదా వారిని సాధించుట దుస్సాధమని తలంచి తమ పరువు నిలువఁబెట్టు కొన నుచు నుచున్నవని గావచ్చును. ఏ దెట్లయిన నా దోపిడి గాం డ్రెమరులేక తమ దుర్వృత్తిని సాగించు కొనుచు విచ్చలవిడిగా పిహరించుచుండిరి. ఆ శ్రోవను దొంగభయము గల దనియు దానిప్రక్కనున్న పెద్ద మఱ్ఱిని దొంగలమఱ్ఱి యని పిలుచుటయుఁ బట్టపగలా దారి నరు దెంచు బాటసారులు గూడ నఱచేతుల నసువులు నిలుపు కొని చనుచుండుటయు లోక విదితములే. టిప్పసుల్తాను పాల నమునఁ జోరబాధ యా ప్రాంతమున నంతగా లేదు. వారినిఁ జాలచుందిని బట్టించి యా చండశాసనుఁ డురి దీయించు చుండుటచే నక్కాలమునఁ గొన్నాళ్లు నిర్మక్షిక ముగా నుండెడిది గాని నుల్తాను రాజ్య మంతరించిన పిదప మన కథా కాలము వఱకు రాజ్య వ్యవస్థలు పాదునఁ బడ కుండుటచే నందం దణఁగిమణఁగి యున్న చోర బృందము తలయెత్తి, యెదురు లేకుండుటచే నంతంతకు విజృంభించి స్వేచ్ఛా వృత్తిని దురంతములు సేయుచు బాటసారుల

దోచుకొన సాగెను. రామయ్య భీమయ్యలఁ గొట్టి దుర్గాంబను మోచుకొని పోయిన దీ చోర బృందమే.

ఆ దొంగల గుంపునకు నాయకుఁడు వీరాసామి యను యువకుఁడు. తండ్రి చనిపోయిన వెనుకఁదన్నాయకత్వమీతనికి వచ్చి యెన్నాళ్లో కాలేదు. వీని కిరువది యైదేండ్లు వయస్సు. ముదివగ్గు తల్లితప్ప వీని కింకెవ్వరును బంధువులు లేరు; ఇంకను పెండ్లి కాలేదు. తండ్రి వీనిని దన వృత్తిలోఁ ద్రిప్పకొని త ద్విద్యా రహస్యములు, నాచారములు, నియమములు, ముహూర్తములు, పద్ధతులు నివి యిట్లని యుపదేశించి తనయంత వానింజేసి తన పదవి కభిషిక్తునిజేసి మేను వాసెను. వీరాసామియుఁ దన పరివారమును జక్కఁగా నాజ్ఞ పెట్టుచుఁ బనిపాటులు సేయించుకొనుచు వారి వారికి రావలసిన భాగములు సకాలమునఁ బంచి యిచ్చుచుఁ గ్రొత్త గ్రొత్త త్రోవలుద్రొక్కి వారి మెప్పొందుచు నేడ్పుతోఁ దన యేలిక తనమును మెఱయించు చుండెను. వీనికి రెండు తాతిగోడల యిండ్లు గలవు. ఈ రెండు నిరుగు పొరుగుననే యున్నవి. వానికి దిట్టమయిన తలుపులు ద్వార బంధములు తాళములు, గడియలు నఱదండములు మున్నగునవి గలవు. వాఁ డం దొకటి తన తల్లితోఁ దాను నివసించుట కుపయోగించు కొనుచు, రెండవది చెఱదెచ్చిన వారి నుంచుట కేర్పాటుచేసెను. ఆ రెండును బోనులవలె నుండును. వానికి వెనుక భాగము బమ్మరక్కసి ముండ్ల దొంకలును కోరండము మున్నగు ముండ్ల బడ్లును దట్టముగా నల్లుకొని పట్టపగలే చీకటి జేమూతాకార మయి యుండును. ఆ రెండవ యింటనే

మన దుర్గాంబ యున్నది. వీరాసామి మున్నగు వారా గాలి
వాన రాతిరి రామయ్య భీమయ్యల మూర్ఖుఁ గొట్టి యామెం
దెచ్చి యా యింటఁ జెఱయుంచిరి. తొలుదొల్ల నత్యా
చారము సేయ నొక రిద్దఁ జూలోచనలు సెప్పినను వీరాసామి
పారి మాటల కంగీకరింపక దుర్గాంబను గన్న తల్లివలె
భావించుచు నామె కే విధమయిన బాధయు లే కుండ
నేర్పాటు చేసి శ్రీ మహాలక్ష్మి యే తన యింట నున్న దను
భావముతో దుర్గాంబను బూజించుచుండెను. ఆ యిల్లు
దాఁటి యెక్కడికి నరుగ రాని నిర్బంధము తప్ప దుర్గాంబ
కే విధమయిన కష్టమును లేదు. ఆ సతీ తిలకమును వీరా
సామి యుదార బుద్ధికి సంతోషించి, యతఁడు సకల సామ
గ్రియుఁ గొని దేర మంచిమంచి దుశ్యములగు భక్ష్యములు
భోజ్యములు చేసి వానికిఁ బెట్టుచుఁ జక్కని కథలను, రామా
యణము భారతము మున్నగు నుద్గ్రంథము లందలి చరిత్ర
ములను మృదు మధుర ధోరణిని బ్రతిదిఁమును జెప్పుచుఁ
గాల క్షేపము సేయుచుండెను. దుర్గాంబ సేయు మధురోప
హారములు దినుచు, నా సాధ్వీరత్నము వచించు పురాణ
గాథలు వినుచు వీరాసామియు వాని పరివారమును నా పెను
దమ తల్లి గాను, జగ జ్ఞనని యగు దుర్గాంబగాను భావించుచు
సేవించుచుండిరి. ఇట్లు కతిపయ దినంబులు గతించిన పిదప
దుర్గాంబ సమయ మరసి వీరాసామితోఁ దన దుఃఖో
దంతముఁ గొంత కొంత చెప్పి, “తండ్రీ! నీవు నా తనయుని
వంటివాడవు. ఆపదలలో మునిగియున్న నన్ననుగ్రహించి
నా పిల్లలను జూడ విడిచి వుచ్చవా! నీ కనంత పుణ్యముం

డను. నీ వెంతో మంచివాడవు” అని కనికరము గలుగ
 వేడుకొనెను. వీరాసామి గుండె నీ రయ్యెను. కాని,
 యామెను జిడిచి పుచ్చినచోఁ దనకు మధు రాహారము
 లెవరు పెట్టెదరు? వీరాంజనేయుని కథలు, భీమన్న కథలు
 నొడలు పొంగఁదన కెవరు చెప్పెదరు? దుర్గాంబను విడు
 చుట వాని కేమియు నిష్టములేదు. అయినను గాదన లేదు.
 ‘అమ్మా! నేను నీ కొడుకనే కదా! ఇంకఁ గొన్నా శ్శి
 క్కడ న్నండుము. ఇంతలో నాలోచించెద, నని పలికెను. ఆ
 పలుకులలో నర్థము దుర్గాంబ గ్రహించి యింకఁ గొన్ని దిన
 ములు లనకు నిర్బంధమున నుండక తీర దని నిశ్చయించు
 కొనెను. నాటి మూడవ యామమున దుర్గాంబ వీరాసామి
 మున్నగువారికి మైరావణ చరిత్రను జెప్పుచుండెను. హను
 మంతుఁడు, మత్స్యవల్లభుఁడు నను పేరు లను చున్నప్పు
 డంతయు వీరాసామి యొడలు పొంగి పోవుచుండెను. మంచి
 కథాభాగమున, “జయ సీతారామ, బాబా! భీకేవ్,
 మాయీ! భూక్లగ్తా హై! బడాబూజు గలుగు తుంది,
 బడాబూజు గలుగుతుంది” అనుచు నాజాను బాహుఁ
 డయిన యొక జడదారి యచటి కరుదెంచెను. అందఱి
 దృష్టులు నా బైరాగి మీఁదబడెను. ఒడలినిండ విభూ
 తియు, మెడలో రుద్రాక్షమాలికలు, దాడీ, జడలు గల
 బైరాగిం గాంచిన నతఁడు సాక్షాత్సాంబశిశ్రుఁడనియే వీరా
 సామి యభిప్రాయము. దిగ్గన లేచి వాఁడెదురువోయి బైరా
 గికి మ్రొక్కి చావడిలోనికి వచ్చి కూర్చుండుమని కోరెను.
 బైరాగియు నే వేవియొ తక పిక వచనములు సదువుచు

వచ్చి చేతిసంచి చావడిలో దింపి గది ద్వారమున కెదురుగాఁ గూర్చుండెను. సాక్షా లక్ష్మీదేవి వలె వాని కెదురుగ గదిలో దుర్గాంబ కానిపించెను. ఆ బైరాగి యానందమునకు మేరలేదు. “ అప్పా! నీ యింటిలో లక్ష్మీదేవి వచ్చియున్నది. నీ వదృష్ట వంతుడవు. నీ కింతలోనే పెండ్లి కా నున్నది. దొరకిన పెన్నిధి నా లక్ష్మీ దేవిని వదలితివో నీ పని సరి. భద్రముగా భక్తితో సేవ సేయఁచుడుము. నీ మొగమున సిరి యున్నది. నీ యెడలో హనుమన్న యున్నాడు. వీరాధి వీరుడవు నీవు ” అని నోటికి వచ్చినట్లుగా నా జటాధారి వీరాసామిని జూచి నవ్వుచుఁ జెప్పసాగెను. వీరాసామి పొంగి పోవుచుండెను. దుర్గాంబ సంతోషమునకు మేరయే లేదు. ఆ బైరాగి వీరాసామికే కాక దుర్గాంబకును దక్కిన వారికిని దోచిన రీతిని గోడమీఁది పిల్లి వాటముగా నుండు వల్లించిన వచనము లేకరుపు పెట్టి వారి మెప్పుసొంది, “ బాబా! ఆకలి మాడ్చు నున్నది. రాతిరినుండియు బువ్వలేదు. ప్రొద్దు పోవుచున్నది. వంట చేసికోలేను. పట్టె డన్న మున్నఁ బెట్టింపుము. ఈ పొట్లకుఁ జాలును ” అని వీరాసామితోఁ బెట్టెను. “ అమ్మా! నేటి కింతలోఁ బురాణము నిలుపుదము. పాప మీ సామి కాకలి బాధ మిక్కుటముగా నున్నది. లేచి యింత వండి యీ బైరాగికిఁ బెట్టుము. మాకును బని యున్నది. మేము పోవుదుము. సామగ్రి యంతయు నున్నది గదా! సామీ! మీ రీ యరుగు మీఁద నొక్క గడియఁ బండు కొనుడు. ఆ యమ్మ నిముసములో వంట చేసిపెట్టును ”

అని వచించి వీరాసామి పరివారముతో వెలుపలికి వచ్చెను. బైరాగియు రామస్మరణ సేయుచు నరుగుమీదికి వచ్చెను. వీరాసామి వీధి తలుపునకు దాళమువేసి తాళపుఁ జెవుల గుత్తి పట్టుకొని తనయింటికిఁ బోయెను.

దుర్గాంబ రెండు గడియలలో వంట చేసి, తాను గడుపునిండ భుజించెను; వీరాసామి కింత పెట్టెను. బైరాగి భాగ మంతకు ముందే వాని కర్పిత మయ్యెను. బైరాగి కడుపునిండఁ దిని వీరాసామిని బాగడి వీడుకొని రామ స్మరణ సేయుచుఁ జంద్రప్రొద్దున నిశేచ్ఛుం జనియె.

వీరాసామి యెప్పటియట్ల తలుపు తాళము నైచి యింటికిఁ బోయెను. జాబిల్లి మింట విరాజిల్లుచుండెను. వీరాసామి యీలఁగొట్టఁ గత్తులు గటాదులు పట్టుకొని తోడి దొంగలు చేరిరి. వా రందఱు నొకచోఁ గూడి దైవ ప్రార్థనఁ జేసికొని త్రోవ దోపిడికేగిరి. వా రూరు దాటిరో లేదో వీధి పశ్చిమ భాగమునుండి మనకుఁ బరిచితుఁ డగు బైరాగి యిం కొక బైరాగితోఁ గూడి సీతారామ స్మరణ సేయుచు వీరాసామి యింటి వాకిట నిలిచెను. ఆ సవ్వడి విని లోపలినుండి వీరాసామితల్లి యీవలి కేతెంచి బైరాగులను గాంచి మ్రొక్కెను. దానికి బైరాగులన్న భక్తి యిం తంత రాదు. చప్పిదాడలు నెండి కఱ్ఱగట్టిన నిడుపాటి యొడలుఁ గడు సన్నములగు కాలుసేతులుఁ జికిలి కన్నులుఁ జింపిరి తలయుఁ గొక్కిరి పండ్లును గల యా ముమసలిం జూచి బైరాగులు న వ్యాఘ్రకొనిరి. అందుఁ బెద్దవాఁడు, “మంచి తల్లివి. చందమామను జూచి నీ మొగము సూచినాము.

మాకుఁ గడుపునిండఁ గూడు దొరకును, భాగ్య శాలి యగు
 నొక్కప్రాణిపై నాధార పడియున్నావు, వాడు నప్పు
 డప్పుడు నీ మీఁదఁ గుఱ్ఱు మనుచుండును, అయినను మంచి
 వాడు, నిన్నుఁ బిడికెడు బుగ్గి చేసివేయును, రేపో నేడో
 వానికిఁ బెండ్లియగును, నీకుఁ గోడలు వచ్చును, మనుమల
 మనుమరాండ్ర నెత్తుదువు, తొంబది యేండ్లు బ్రతుకుదువు,
 నీ వంటి యదృష్టవంతురాలు లేదు, అమ్మా! ఆకలిగా
 నున్నది, ఈ నాసై దోడున కింత యన్నము పెట్టవా!
 ధర్మాత్ము రాలవు!” అని మనసు కడుఁగ వేడెను, చూచి
 చూడఁగ నేయట్టుముట్టనవాళ్లతోఁ దన యుదంత మంతయు
 నెఱిగించిన బైరాగిపై నా వృద్ధాంగన కపరిమితమైన
 భక్తి గలిగెను, “నామీ! యే జాతిమీఁది? మా యింటఁ
 దిందురో” అని యది యడుగ, “అమ్మా! అ దంతయు
 నిప్పు డెందులకు? అ దంతయు గతించి పోయినది, బైరాగు
 లకుఁ గులము గోత్ర మేమిటి వెట్టి తల్లివి, అమాయికు
 రాలవు, నీ మంచి తన మంతయు నీ మొగముమీఁదనే కని
 పించుచున్నది, నిన్నుఁ జూచిన నేడు మాయన్ములేచి వచ్చి
 నట్లయినది” అని గద్గద స్వరంబునఁ బల్కి కుత్తుక సవ
 రించుకొని పై బట్టతోఁ గన్నులు తుడుచుకొని పెద్ద బైరాగి,
 యవ్వమోముపై దీన దృష్టులు పరఁగించెను; అవ్వకు మనస్సు
 నీరయ్యెను, ‘నామీ! ఉండుము, ఇప్పుడే వచ్చెదను’
 అని పలుకుచు నింటిలోని కరిగి తాళపుఁ జెవులగుత్తి తెచ్చి,
 ‘నాయనా! ఆ యింట నొక యిల్లాలున్నది, ఆమె వంటచేసి
 యుంచును, మీకుఁ బెట్టించెద నుండుము’ అని వడి వడిం

బాధ గింటికిఁ జని, తాళము తీసి లోపలికి వెళ్ళి, “దుగ్గమ్మా! దుగ్గమ్మా ! దీపము లేదేమి? వెలిగించుము. అప్పుడే పరున్నావా? పాప మొక బైరాగి యాఁకొని వచ్చియున్నాఁడు. ఇంత కూడున్నఁ బెట్టుము” అని ముదుసలి చెప్పచుండఁ గానే దుర్గాంబ మెఱపు మెఱసినట్లు వెలుపలి కేతెంచి తలుపు గొళ్ళెమువేసి వీధిలోనికి వచ్చెను. బైరాగు లిరువురు నామె చెరి యొక తెక్క పట్టుకొని, వడి వడి నడచి పోయిరి. ముసలిది, తలుపువేసిన సవ్వడి విని, ‘దుగ్గమ్మా! దుగ్గమ్మా! వీధిలోనికిఁ బోతివా? వీరన్న విన్నచో నీకును నాకును మఱి యాబు రుండదు’ అని యెఱచు చుండెను. అది యరణ్య రోదన మయ్యెను.

దుర్గాంబను దోడ్చుకొని బైరాగు లిరువురును మాటలాడక నిలువక యతి శీఘ్రు గమనంబున, కండ్లనక ముండ్లనక, గట్టనక పుట్టనక, వెన్నెల వెలుగులోఁ ద్రోవఁ జూచుకొనుచు నడచి యా యూరి పొలిమేర దాటి భయస్థానమున కెడమై యొక గంట ప్రయాణముచేసి యొక పల్లెంజేరిరి. “రామయ్యా! భీమయ్యా! మీ ఋణ మెట్టు లీఁగఁగలను? నా శరీరము గోసి మీకుఁ జెప్పలు కుట్టి యిచ్చినను జాలదు. కన్నులు పోగొట్టిన దేవుఁడు మంచి మతి యిచ్చెనన్నట్టు లాపదలలోముంచి నాతఁడుమి మ్మాధారముగాఁజూపినాఁడు. హంతకులు నాఁడు మిమ్ముఁ గొట్టినప్పుడు మీరు చనిపోయియుందురని యెంత యెద్దితితో సర్వేశ్వరునికే యెఱుక. ఒకనాఁడు స్వప్నమున మీరు తేమముగానుండి నన్ను విడిపింపఁ దిరుగుచున్నారని యెవరో చెప్పినట్టు లయి

నది. అది నేటికి నిక్కల యైనది. మీ గాయము లేవరు మాన్నిరి? నే నిక్కడ నున్నట్లు లేట్లు గుఱుతించితిరి? మీ యుదంత మెఱిగింపుడు” అని దుర్గాంబ యడిగెను. బైరాగు లిరువురును కామయ్య భీమయ్యయు నని మా పాఠకుల కీ వఱకే తెలిసియుండును. తమ చరిత్రమును సంక్షేపముగా వారిట్లు చెప్పిరి.

“తల్లీ! నాటిరాత్రి మా తలలు పగులఁగొట్టి నిన్ను దొంగలు తీసికొని పోయినవిమ్మటఁ గొందఱు బాటసారులు వచ్చి మమ్ము మన బండిలో వేసికొని బెంగళూరు తీసికొని పోయి యొక వైద్యునింట విడిచిరి. దయాశాలి యయిన యవ్వెజ్జు మా గాయములకుఁ దగిన మందులు వైచి కట్టి మాకుఁ దగిన చికిత్సఁ జేసెను. పది పదునేను దినములకు మేము నెమ్మది నొందితిమి; ఏమి సేయవలయు నని యాలోచించుకొని యే దెట్టులయినను నిన్ను వెదకి నీ పిల్లలతోఁ జేర్పక మా యిండ్లకుఁ బోరాదని నిశ్చయించి మా యెద్దులు బండియు నా వైద్యునికే విక్రయించి, సొమ్ము జాలెలం గట్టుకొని, నిన్ను వెదకుట కనువగు ననియు బిచ్చము లభించు ననియు బైరాగి వేషములు ధరించి యూరూరఁ దిరుగుచు నిన్న స్వేషించు చుంటిమి. ఒక రాత్రి యొక సత్రమున మే మిద్దఱుమును దుర్భార్గులనుండి యొక బాలికం గాపాడి చెంత గ్రామమునకుం గోం పోయి యొక మతాధిపతి కొప్పించితిమి. తిరిగి తిరిగి వేసరితిమి! కాని. యే యూర నేపల్లెను నీ యునికిఁ దెలియరాకపోయెను. ఏ మయిన నగుఁ గాక యని దొంగల మఱికి మొన్నరాత్రి వచ్చి చెట్టెక్కి వాఁగియుంటిమి.

వీరాసామియు వాని యనుచరులును వికృతాకారములు
 ధరించి యా చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి యే వేవో ప్రసంగ
 ములు చెప్పుకొనుచు, నడుమ నడుమ, దుగ్గమ్మ వంటి తల్లి
 లేదనియుఁ గమ్మగా వండిపెట్టు ననియుఁ జిత్ర విచిత్రములగు
 కథలు చెప్పు ననియు ననుకొనిరి. నీ వే యా తల్లి వని యను
 కొంటిమి. మొన్నను వారి కేమియు దోపిడి దొరక లేదు.
 విసివి వారు మరలి తమ గ్రామమునకు బయలు దేటిరి.
 మేమును జాల దూరమున వారిని వెన్నంటి యిటుకు త్రోవ
 నీ గ్రామము వచ్చి చూచితిమి; నిన్ననంతయు నీ చుట్టుపట్టులు
 పరికించుచువచ్చిసంగతి సందర్భము లాలోచించుకొని పోయి
 తిమి. నేఁ డీ వేషమున వచ్చి నిన్ను దర్శించినంతనే నా ప్రాణ
 ములులేచి వచ్చినవి. సర్వేశ్వరుఁడు మనపాల నున్నాఁడు.
 ఇంకమన కే భయమునులేదు. రేపు బెంగళూరు వెళ్ళి రక్ష
 కాధికారులకు వీరిని గుఱించి విన్నవితము. తల్లీ ! మా
 శ్రమకై విచారింపకుము. పెనమున నున్నదానిం బెడలోనికి
 గెంటి నీ కిట్టి కష్టము వచ్చుటకు నే నే కారణ మయితిని.
 ఏదో స్వామి కృపవలనఁ గృతార్థుల మయితిమి ” అని
 రామయ్య తమ యుదంతమును జెప్పి ముగించెను. రాత్రి
 వా రా కుగ్రామమున నిదురించి తెల్లవాటినంత బెంగళూరు
 నకు బయలు దేటిరి. అల్లనాఁడు రంగారావు బారినుండి
 సీతను సంరక్షించిన యాపద్బాంధవులు జడదారులు మన
 రామయ్యయు భీమయ్యయు నని బుద్ధిమంతులగు మా పాఠకు
 లప్పుడే గ్రహించియుందురు.

10

దొంకలమఱ్ఱి (2)

బెంగళూరినుండి చిత్ర యొకనాటి నాల్గవ జామున బయలుదేరి నడవ సాగెను. గవ్వూతి మార్గ మెట్టులో నడచు నప్పటి కా యువతి కాయాసము మెం డయ్యెను. దారి ప్రక్క నొకచోఁ గూరుచుండి యించుక శ్రమ నపన యించుకొని, తపనుఁ డపరాంబుధిఁ గ్రంకుచున్నందునఁ దొందరపడి లేని సత్తువ తెచ్చుకొని యా మచ్చెకంటి లేచి యడుగులు వేయసాగెను. అఱిక్రొసు నడచు నప్పటికే సాయంత్ర మయ్యెను. చుట్టుపట్టుల నెట్టి కుగ్రామ మయిన నామెకుఁ గానరా దయ్యెను. చంద్రోదయ మయ్యెను. ఆ తరుణి కారాట మధిక మయ్యెను. అది శరదృతు వగుటచే నిండు పున్నమ రేయి జాబిల్లి వెన్నెలవెల్లిలోఁ బ్రకృతి తేలి యాడుచుండెను. అలజడిని గమనింపక కా శ్శీఘ్రమయిన నతి ప్రయాసంబున నయ్యబల నాలుగుగడియలు పయనము సేసెను. ఒకచో నొకటి రెండు గడియలు గూర్చుండి మరల నాలుగు గడియలు నడచెను. ఆ పై నా దీనుర్తాలికి మఱి యడుగు పడి దయ్యెను. విధిలేక య క్కుసుమగాత్రి యా నట్టడవినే యారాత్రి గడపఁ దలంచి యటు నిటు చూచి యొక యూడలమఱ్ఱి గానరా నా వనస్పతింజేరి త న్మూలమునఁ దలఁ దాచుకొన నిశ్చయించి, మూట క్రిందవైచి యొక్కింత తడవు గూరుచుండి చుట్టునున్న కికారణ్యమును జూచి వెఱ పొంది యా వృక్ష మూలమున నొక కోక పఱచుకొని మఱి

యొక కోక యాపాద మస్తకమును గప్పుకొని ముడుచుకొని పరుండెను. దాని తలంపు లెట్టు లుండునో పాఠకులే యూహింపుడు. చీమ చిటుక్కుమన్న నులికిపడి లేచి చూచుచు శ్రమాతిరేకమునఁ గొంత తడవున కొడలు మఱచి చిత్ర నిద్రకు లోనయ్యెను.

పట్టపగలు, చిత్ర నడచుచుండెనట. దాని వెన్నంటి నల్వరు భయంక రాకారులగు పురుషులరుదెంచి పైనిఁ బడఁ బోయి రఁట. అది యఱచుచుఁ బరువిడ సాగె నట. అంతలో నెక్కడినుండియో ధామ్యము శబ్దము వినిపించె నట. అది వెనుదిరిగి చూచు సరికి దానిని వెంటాడి వచ్చు చున్న నలుపురు రక్కసులును నెత్తురు గ్రక్కుకొనుచు నేలఁ బడి రఁట. ఒక దివ్య పురుషు డా దీనురాలి కట్టెదురఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె నట. వాని దివ్య తేజోరూపమును జూడ నామె కన్నులు మిఱుమిట్లు గొనెనట. అతఁ డామెతలపైఁ జేయి వైచి “చిత్రా! చిత్ర! భయపడకు. నేను నీ యండ నుండ నీ కేమి భయము? నేనాపద్భాంధవుఁడను. నాయందే మన స్సంచి యోపికమైఁ గట్టమున కెదురు నడవుము. ఇంకెంతో కాలము లేదులే” అని పలికె నట. ఆ పల్కులు వీనుల సోకి సంతనే యద్భుతముగాఁ జిత్రకు మాటలు సచ్చిన నట. దివ్య ధోరణి నప్పరమ పురుషునిం జిత్ర యపు రూపపు వర్ణనలతో వర్ణించె నట; స్తుతించె నట. అంత లో నేయతఁ డగుపింపక మఱిగి పోయెనట. తత్స్థానమున శ్యామసుందరుని దివ్యమూర్తి వెలుఁగొందు చుండె నట. ఆనందంబున మేను మఱచి నేత్రాబ్జము లఱ మోడ్చి చిత్ర

చిత్రాకృతిని నిలువంబడియుండ శ్యామసుందరుఁ డా తడుణీ
మణిం జేరఁదీసి మనసారఁ గవుంగిలించుకొని చెక్కిలి నొక్కి
చుబుకంబు పుణికి ముద్దిడి కొనియె నఁట. అంతలో నామె
తలిదండ్రులు చెఱియొకవైపున నడుదెంచి చిత్ర నాలింగ
నము చేసికొని ముద్దులలో ముంచివేయు చుండి రఁట. చిత్ర
సింహాసనంబున గూర్చుండె నఁట. ప్రక్కను శ్యామ సుంద
రుఁడు నిలువంబడె నఁట. ఆమె తలిదండ్రు లింఛుక యెడము
గలిగి యున్నతాననంబులఁ గూరుచుండి యా దంపతుల
నానంద బాష్ప బిందు సందోహంబు చిందులు న్రొక్కు
వాత్సల్య దృష్టులఁ దిలకించుచుండిరఁట. చిత్రా యుత్సంగ
మున నున్న యొక చిన్ని బాలుఁడు పాలపండ్లగుపింపఁ బక
పక నవ్వుచుఁ జిత్ర మెడలోని మూక్తాహారంబులం దన చిన్ని
చేతులతోఁ జిక్కుపఱుచుచుండె నఁట. అంతలో నొక జేవీ
మూర్తి చిత్ర యెదుటఁ బొడఁగట్టె నఁట. 'మన మిరువుర
మొక్క మే నొక్కప్రాణముగా మెలంగు వారము. చింతిల్లక
రమ్ము' అని చిత్రచేయి పట్టుకొనె నఁట. నిమిషములో
నింత యానంద ప్రదమగు దృశ్యము సంతర్ధాన మయి పోయె
నఁట. ఎట్ట యెదుట ఘీంకార ధ్వనిసేయుచు నెగిరియెగిరి యొక
యేనుఁగు పరుగెత్తుకొని వచ్చుచుండె నఁట. వెను దిరిగి
యామె పాఱిపోఁ దలంచునంత, సంతకు ముందు రక్తఋ
గ్రక్కుకొని పడిన భయంక రాకారులు, కరాళ దంష్ట్రులు,
నాలుకలు చాచుకొని, చింపిరి తలలతోఁ గొక్కిరిపండ్లతో
మిడిగ్రుడ్లతో హుంకారధ్వనులు సేయుచు నామెపయిం బడ
వచ్చుచుండి రఁట. ఏమి చేయుటకును తోఁపక చిత్ర యొక్క

కేక పెట్టె నట. దానితోఁ జిత్రకుఁ దెలివి వచ్చి యది యంతయు స్వప్నమని స్పష్ట మయ్యెను. దాని గుండెలు దడ దడఁ గొట్టుకొనఁ దొడంగెను. పండు వెన్నెలలో నలుదెసలు పరికించి చూచి భయహేతు వేదియు లేదని గుర్తించి చిత్ర మరల ముసుఁగిడి పండుకొనెను. అంతలో మనుష్యులు గుస గుస లాడుచు వచ్చుచున్నట్లు లామెకుఁ దోఁచెను. దూర మున నామె కన్నుల కెదురుగఁ గలలోఁ గన్న వికృతా కాదులు ప్రత్యక్ష మైరి. అదియు స్వప్నమేమోయని కన్నులు నులుపుకొని మరలఁ దేటి పాఱఁజూచిన చిత్రకు స్పష్టముగా ఘోరాకాదులు నల్వరు పురుషు లగుపించిరి. కాని, చెట్టు నీడ నుండుటచేఁ జిత్ర వారి కింకను గనిపింపలేదు. వారిలో వారిట్లు విశృంఖల వృత్తిని మాటలాడ నారంభించిరి. చిత్ర వినుచుండెను.

వెంకయ్య:-లచ్చయ్యా! యీ ప్రాద్వికరును రాలే దేమిరా? మంచి సకునము కాలేదు కాబోలురా!

లచ్చయ్య:- ఏదిరా! వచ్చి సిటమైనఁ గాలేదు. అప్పుడే యెవరు వచ్చి పడుదురురా? నీవు తెలవఁగానే తాతకుఁ బెండ్లి గావలె నందువురా! మంచి సకునమే యయినదిరా? నక్క మన ప్రక్కనుండి పరుగెత్తినది గాదురా!

కిత్తయ్య:- వెంకయ్యా! మన దినాలు తిన్నగలేవురా! వీరా సామి నిన్న నగ్గిరాముఁ డయి పోయినాడు. ఆ యమ్మ తప్పించుకొని పోయినది మన శరమా! నిన్నటి నుండి యతఁడు పిచ్చిపట్టినట్లు గంతులు వేయుచున్నాడు.

వెంకయ్య:-కిత్తయ్య! ఆలాగున ననకు. ఎంత మంచి తల్లిరా!
ఎంతమంచి కథలు సెప్పెడిదిరా? ఎంత సక్కని తల్లిరా!
దుఃఖము కా దంటరా యంత మంచి తల్లి వెళ్లిపోయినది!

లచ్చయ్య:-ఓరీ! మన వీరాసామి తాళము గట్టిగా వేయ
లేదు కాబోలునురా! ఆ బైరాగి నా కొడుకే యా
తల్లిని దరలించుకొని పోయియుండునురా? నూకాలమ్మ
(వీరాసామి తల్లి) వానితోడ వచ్చినవానికిఁ గూడు
పెట్టించుట కా తలుపు తీసిన దంటరా! అంతలో నా
యమ్మ వెలుపలికి వచ్చి వీధి తలుపు గొళ్ళెము పెట్టి
బైరాగి ముండకొడుకులతోఁ బాటిపోయిన దంటరా!

కిత్తయ్య:-లచ్చన్నా! ఏమమ్మరా! దుగ్గమ్మవంటియమ్మ
మఱి దొరకదురా! ఎంత రుచిగా వండిపెట్టెడిదిరా! ఆ
తల్లిని జూచినఁ గడుపు నిండెడిదిరా? కాని, వీరాసామి
మనమీఁదఁ గన్నింత గ్రుడ్డిత నేసినాఁడేమిరా! నిన్న
నేడు నెంత వెతకినామురా! కాళ్లు టోళ్లయి పోయిన
విరా! ఆ పకీరు నా కొడుకు లేవదురా?

లచ్చయ్య:-అల్లా నాఁడు గాలి వాన రాతిరి బండి వాడికిని
వెనుక నడచుచున్న వానికిని దలలు పగులఁగొట్టి దుగ్గ
మ్మను దెచ్చినాము కాదురా? ఆ ముండకొడుకులు
నాఁడు నావలేదు కాబోలునురా! దొంగ సన్నాసి
వేసాలు వేసికొని యా యిద్దరే వచ్చి యుందురురా!
కాని నాము గామురా! మనకుమరులుపోయినవిరా! వీరాధి
వీరుఁడు వీరాసామిగూడ నీ జాలములోఁ బడిపోయి

నాఁడురా ! ఏమి సోదైమురా ! ఈ నాఁ డింకను వీరా
సామి రా లే దేమి సెప్పమా ?

సింగయ్య:- ఆ యమ్మ దూటి వేసిన దని వీరాసామి వెట్టెత్తి
పోయినాఁడు రా బాబూ ! ఊం డుండురా ! ఈల విని
పించుచున్నది. అదిగో, బదు లీరా ?

అందఱును, ఈలకు బదు లిచ్చిరి. ఆ దొంగల ప్రసంగము
చిత్రకు స్పష్టముగా వినిపించెను; వారి యాకారములు
స్పష్టముగాఁ గనిపించెను. భయముచే నామె యాపాద
మస్తకము వడంకుచున్నను నొకా నొక పలుకు విన
వచ్చుటచే నా దీనురాలి హృద యాకాశమున నానంద
సుధాంశురేఖ యుదయించెను. దుర్గమ కాంతా రాంత
రంబున నడురేయిని యమ కింకరులం బోని య ప్పరు
షాధములం గాంచి యట్టి యబల. నిలువున నీ రగుటకు
బదులు సంతోషించుటకుఁ గల సేతు లేక మేమి
గలిగెనో!

అంతలో సమీపమున మరల నీల వినవచ్చెను. మరల
నొక్కసారిగా నలుగురు కింకరులును నీలలు గొట్టిరి. కన్నులు
తెరిచుకొని చూచుచున్న చిత్రకు వీరాసామి వెన్నెలలో
నెట్టయెదుటఁ గన్పట్టెను. ఒడలు జల్లు మన చిత్ర సర్వస్వం
ములును గంపించిపోయెను. వీరాసామి యా కడుగుల
మానిసి. ఒడ్డు పొడుగునకుఁ దగిన యెడలి బంగోబస్తు
గలవాఁడు. మదిరా పాన ఘూర్ణిత నయనుండయి వాఁ డిటు
నటుఁ దూఁగి పోవుచు నచ్చటికి వచ్చి నిలిచెను; జుట్టు నున్నగ

దువ్వి కోడికత్తులు గలిపి తలపై నెడమ ప్రక్కను బెద్ద సిగ వేసికొని యుండెను. గడ్డము మీసమును బాగుగా నెదిగి వాని నల్లని మోమునకు భీకరత్వము నిమ్మడి చేసెను. దుక్కి పూజలవలె వాని దండ లతి బలిష్ఠములయి మెలికలు దిరిగి యుండెను. కుడి దండ నున్న బంగారు దండ కడియమునున్న, వానియంజన చ్చాయనుండి వెన్నెలలోమిల మిల మెఱయు చుండెను. వాడు వచ్చి నిలిచి సంతనే వాని కింకదులు లేచి చేతులెత్తి మ్రొక్కిరి.

వీరాసామి:- లచ్చయ్యా! దుగ్గమ్మ జాడ గనుగొంటిరా?

లచ్చయ్య:- (తల గోకికొనుచు) లేదు జయ్యా!

వీరా:- చీ! పసులురా మీరు! మిమ్ములఁ బెట్టుకొని యే పని చేయుటకును గాదు. మెకాలైన మీకంటె నయము. ఏ బ్రాసిముండకొడుకులారా! ఆ సన్నాసి నా కొడుకుల బుట్టలు పగులఁ గొట్టి దుగ్గమ్మను దెమ్మని యెప్పుడు చెప్పి నాను? ఇం దాక సోమరిపోతులయి యటు నిటు దిరిగి లేదు జయ్యా! యని చెప్పటకా వచ్చితిరి?

కిత్తయ్య:- బాబూ! ఏమి సెయ్యఁగలము? కాళ్లు తోళ్లయి నవి తిరిగి తిరిగి దిమ్మ పట్టినాము. మేము నీ పనిలోఁ బ్రాలుమాలుదుమా? మా సంగతి సందర్భాలు నీకుఁ దెలియవా?

వీరా:- ఉన్న! ఉండురా. ఓరీ కిత్తన్నా! చూడు చూడు, అదిగో, మన పెద్దమజ్జిక్రిందఁ దెల్లగా నేదో కనిపించు

చున్నది. ఆ దేమిటో చూచిరా. భద్రము. సన్న సన్నగ నడుగులు వేసికొని వెళ్ళు.

కిత్తయ్య:- (చిత్రను సమీపించి తొంగిచూచి, చేతితోఁ దాకి, 'సామీ! దొరకినది. దొరకినది. దుగ్గమ్మ దుగ్గమ్మ' అని పెద్ద కేకపెట్టెను. వీరాసామియుఁ దక్కిన మువ్వురు నొక్క దూతున నక్కడికి వెళ్ళిరి. చిత్రనిండ మునుఁగుదన్ని కాలుసేతులు దగ్గఱగాముడుచు కొని భయభ్రాంతయై గడ గడ నడచి పోవుచుండెను. వీరాసామి, చిత్ర సమాంతముగా రెండు చేతులతోఁ బట్టుకొని యెత్తి వెన్నెలలోనికి దెచ్చి నిలిపెను చిత్ర నిలువలేక కూలఁబడెను. వెన్నెల వెలుగులతోఁ జందమామ నెకసక్కెములాడు చిత్ర వదనారవిందము వీరాసామి చూచి పరమానంద భరితుఁడై పోయెను. "లచ్చయ్యా! నానుమన్నకు మ్రొక్కి గుల్లు బాగులు దేజినానురా? చిన్న పడుచు, చక్కని చక్క దొరకినదిరా? దుగ్గమ్మ పోయినదని విచార మింక లేదు. తామసింపక పట్టుకొని యిగిటికిఁ బాటి పోదాము. దుడుదా" అని వీరాసామి పలకుచు నిష్క్రమించి వెళ్ళెను. చున్న చిత్ర సవలోకించి, "పిల్లా! ఎందులకేడ్చెవు? ఏము నీకేమి యుహని సేయము. నే నందఱి కేళకను; ని న్నేలికసానిం జేసెదను. ఊరడిల్లుము. ఇంకి నెవు రాణిలాగున నుండవచ్చును లే. విచారింపక లే. ఇంకికిఁ బోవుడము" అని చిత్ర నోదార్చెను. చిత్ర వలవల నేడ్చుచు జేతు లెత్తి మ్రొక్కి, వీరాసామి కాళ్లమీఁదఁ



ఓరీ! కిత్తన్న! నూన; నూన. నీన నూ నేన. నీన
 నేన నేన - నిపించుచున్నది. 323-324 పుటలు.

బడి, కొంగు ముడి విప్పి మిగిలి తన దగ్గర నున్న వెండి
 నాణెములు వీరాసామి కరమున నుంచి సంజ్ఞలతోఁ
 దన్ను విడిచి పెట్టు మని కొంగు సాచి వేడు కొనెను.
 “పిల్లా ! నీకు మాటలు రావా ! మూఁగ దానవా ?
 పోనీ లే. అయినను పరవాలేదు. నేను నిన్ను నిక్కా
 సేసి కొందునులే. వజ్రాల కెంపుల నగలు నీ కిచ్చెదను.
 ఏడువకు. దిగులుపడకు. గుండె పదిల పఱుచుకో.
 వెంకయ్యా ! చూచితివా ? ఆ దేవునికి బుద్ధి లేదని
 నే నన్నమాట సత్తెమే కదా ! లే కున్న నింత సక్కని
 చుక్కకు, బంగారు బొమ్మకు మాటలు లేకుండ మూఁగ
 దానిని జేసివేయునా ? పిల్లా ! నీ పైని గనికారముగా
 నున్నది. నిన్ను విడువలేను. దొంగ నా కొడుకు లేవ
 రై న ని న్నెత్తుకొని పోదురు. నా మాట విను. దిగు
 లొందక లేచి నా యింటికి రా ? నిన్ను గన్ను లోఁ
 బెట్టుకొని పూవులతోఁ బూజచేసెదను. రామ చిలుక
 లాగుశ నున్నావు. ని న్నొంటరిగా నీ నట్టడవిని డించి పో
 లేను. లే. పద” అని వీరాసామి చిత్ర తెక్క పట్టి
 లేవ నెత్తెను. చిత్ర యేడ్చుచు నీడిగిలఁబడెను. “అదిగో
 అదే పిళ్ళాచి గుణము. మంచి కిని కాలము కాదు.
 లచ్చయ్యా ! మీ నల్వరు నీమెను పట్టుకొని భద్ర
 ముగాఁ బూవు మాదిరిని గండకుండ మన బిల్లు సేర్పడు.
 నేనును వెనువెంట వచ్చెదను” అని వాడు లెంకల కాజ్ఞా
 పించెను. వారు చిత్రను బట్టుకొని వచ్చిరి. ఆ బాలిక
 బుద్ధిశాలిని; మోటులేనమువలనఁ బ్రయోజనము లేదని

గ్రహించి గుండె తాయించేసికొని కన్నులు తుడుచుకొని
 లేచి నిలువబడెను. ఆమె నడచి వచ్చుట కంగీకరించె
 నని గుర్తెఱిగి దాని మూట నొకఁడు పట్టుకొని ముందు
 దారిచూపుచు నడవసాగెను. వాని యడుగు జాడలఁ
 బోవుచుఁ జిత్ర పరమేశ్వరుని నిశ్చల హృదయముతో
 రక్షింప వేఁడుకొనుచుండెను. వీరాసామి మున్నగువారు
 మిన్నంది పెన్నిధిగన్న యనువున నామె వెంబడి నడవఁ
 జొచ్చిరి. తిన్నగ వీరాసామి యింటి వాకిటికి వా రేగి
 తలుపుఁ గొట్టిరి. నూకాలమ్మ తలుపు తీసెను. దుర్గమ్మను
 బ్రక్కయింట నుంచుట చేతనే యామె పాతీపోయినదని
 యూహించి వీరాసామి చిత్రను దన గదిలో నుంచుట
 కేర్పాటు చేసి పరివారమునకు సెలవిచ్చిపంపి చిత్రను దీసి
 కొని లోపలి కేగెను. తన గదిలో బల్లమంచము మీఁదఁ
 జిత్రను బదుండు మని చెప్పి యరటిపండ్లు, టెంకాయయు
 నామెకుఁ దెచ్చి యిచ్చి, “ఇవి తిని యీ మంచము
 మీఁద హాయిగాఁ బండుకొనుము. ప్రొద్దున నేను వచ్చె
 దను. నీ కేమియు భయము లేదు. నెమ్మదిగా నిద్రపో”
 అని మాటలతోను సంజ్ఞలతోను పలియఁ జెప్పి వీరా
 సామి గది తలుపు చావడి వైపు గొల్లెముపెట్టి రాశము
 వేసి ప్రక్కవసారాలో నా రాత్రి నిద్రఁగించెను.

11

ఆ గంతు కుండు

తెల్లవాటి సంతనే నూకాలమ్మ చిత్రను వెలుపలికిఁ
 దీసికొనిపోయి తోడి తెచ్చెను. ఆ యిల్లు దుర్గంధ భూయిష్ట

మయి యుండెను; రౌరవమును బోలియుండెను. ఒక మూల నులకమంచము, వేటొక మూలఁ గోళ్లగంప, ఒక యెడ నెండుతోళ్లు, వేటొక యెడఁ బచ్చిమాంసము, ఒక చోటఁ జేపల పొలును, వేటొక చోట నగ్గి నెగడు, ఒక ప్రక్కను రెండు గడ్డి పఱపులు, వేటొక ప్రక్కఁ బెద్దబోను పెట్టె, ఒక తావున ధాన్యపు గాదె, వేటొక తావునఁ గత్తులు గటాదులు, తుపాకులు, నీటెలు, పిస్తోళ్లు మున్నగు మారణ సాధనములు నుండెను. ఇల్లు పెద్దదే కాని శుచి గలవాడు నిలుచుటకుఁ దావులేదు. చిత్ర పలు దోముకొని నంతనే నూకాలమ్మ యామెకుఁ జల్లంది తెచ్చి పెట్టెను. అది చూచి నంతనే చిత్రకుఁ బెద్ద వమన మయ్యెను; వెంటనే తలయేరు వచ్చెను. అచ్చట నిముస మయిన నిలువ నోపక చిత్ర, గదిలోని కేగి రాత్రి శయనించిన బల్లమంచము మీఁదఁ బరుండి యేడ్వ సాగెను. కాల్య కృత్యములు దీర్చు కొని వచ్చి వీరాసామి యామె ననేక విధముల నోచా ర్చెను. చిత్ర వాని పాదముల పైఁ బడి త న్నెట్టు లయిన విడిచి పుచ్చుమని సంజ్ఞలతో బ్రతిమాలు కొనెను. అంతలో నూకాలమ్మ వచ్చి, “నాయనా! యీ పడుచునకు నెల మసలి నది. ఇది మూఁగది, చెవిటిది. ఇ దెందులకు మనకు? ఏది పెట్టినను దినదు. ఇంత వమనము చేసికొన్నది. కంటికి నేలకు నొక్క ధారగా నేక్కుచునే యున్నది. ఎక్కడ దొర కినదో యక్కడికి గొంపోయి విడిచిరమ్ము” అని పలికెను. వీరాసామి, దానివైపు దృష్టితో దహించునట్లు చూచి

మాటలాడక యక్కడినుండి లేచి పొమ్మని గిద్దించి పలికి గది వెలుపలికి దాశము వైచి తన పనిమీఁద బోయెను.

చిత్ర, రెండుజాములు తిరుగు వఱకు నట్లు గూర్చుండి విరామము లేకుండ రోదనము సేయుచు నడుచు నడుచు జేతులు జోడించి రక్షింపు మని సర్వేశ్వరుని వేడుకొనుచుండెను. తలుపు తెఱచి వీరాసామి మంచి మంచి పండ్లు నెళనీరు బొండములు తెచ్చి చిత్ర కిచ్చి పరివరి విధముల సంజ్ఞలు చేసి యామె నోదార్చెను; ఆ రాత్రి చిత్రను బెండ్లి చేసికొనఁదగిన యేర్పాటులు చేసికొని వచ్చెను; గొమ్మములకు బచ్చని తోరణములు కట్టెను; చిత్రకు మంచి కోక కొని తెచ్చెను. ఆ సంరంభ మంతయుఁ జూచియు, వాడు తన పరిజనులతో జేయు సంభాషణము వినియ వాని ప్రయత్నమును జిత్ర గుర్తించెను. తుమ్మికపండ్లు, వెలగపండ్లు నరటి పండ్లును దిని, యెళనీరు ద్రావి సర్వము నీర్వరాధీనమని నిశ్చయించి సాయంత్రము వఱకు నట్ట లా గదిలో జిత్ర పండుకొనెను.

సాయంత్ర మయ్యెను వీరాసామి కొల్లగాఁ గల్లు ద్రావి తోడి గొంగలకుఁ గల్లు పోయి వింక జెట్టి పోవ యుత్తరువు లొసంగి దోపిడి కా తెరువాల గాఁడని చెప్పెను; తా నెంతో వింతగ నలంకరించుకొని భుజి, నురలు గొన్ని పండ్లు దెచ్చి చిత్ర కిచ్చి వింతపలుకకక నుండి, కర వశుడని యుంటుండే జన స్వేశ్వర్యము గాను భజనములును, పద్మములు సువర్ణమును నింపించి యెప్పుడు చచ్చి యా సుందరి కౌగిలిని గోరి యుబలాలు పడి పోవుచును;

పాటలు పద్యాలతో నిల్లెగురఁ గొట్టుచుండెను. వాఁడు త్రాగి యొడలు మఱచి యుండుట తన కొక విధముగ మేలే యని చిత్ర యూహించి ధైర్యము వహించి రానున్న యాపత్తు నెదురుకొన నన్నద్ధయయి యుండెను. వాని కింఛ కంత నిషా తగ్గినంతనే చావడిలోని కేగి సారాయము పీక బంటిగాఁ ద్రావి మరల వాఁడు చిత్రయున్న గదిం జేరెను. అప్పటికి రాత్రి పది పడునొకండు గడియ లయి యుండును. ఎఱ్ఱగాఁ గాఁగిన యావుపాలు తెచ్చి నూకాలమ్మ చిత్ర కొసంగి వెలుపలికేగెను. చిత్ర యా పాలు ద్రావెను. వీరా సామి యామె పాద సన్నిధిని గూరుచుండి, “పిల్లా! నేను మంచి వాడను గానా? చక్కని వాడను గానా? పడుచు వాడను గానా? పేదనా? చూడు, నా యిల్లు, నా వాకిలి, అదిగో, ఆ పెట్టె నిండ నగలున్నవి. పో, వెళ్లి నీ కిష్ట మయి నవి తెచ్చుకొని పెట్టుకో, ఈ కోక కట్టుకో. నీ సింగారము నెకద పొగడఁ గలదు? లే, నా మాట వినుము. నా వంటి దొడ్డవాఁడు నీకు మఱి దొరకఁడు. వీరాసామి యన్న వీరాధి వీరులకు గడగడలే. నా నూటవిను. పెండ్లికూతు రీలా గుననా యుండుట? చిలుక, గోరింక, పావురా, నెమలి, హంసలాగునఁ గదా యుండవలయును, తెమ్ము” అని వాఁడాయంతర్వత్తి యనుగుదోయి పట్టుకొని బ్రతిమాలెను. చిత్ర లేచి, వానికి మ్రొక్కి, తన యవస్థను నిరూపించి తన్ను విడిచి పెట్టుమని సన్నలతో వేడెను. “పరవా లేదు, మా కిట్టి కులము తిప్పులా లేవు. నీకు బుట్టఁగల బిడ్డను, నా బిడ్డని నాకెదనులే. న న్ని ప్రొద్దు గాదనకు. రేపటి నుండియు నేను

నీకు గులామననుకో” అని వీరాసామి సమాధాన పలుక నామె వలవల నేడువసాగెను. “అదిగో యదే పితాచ గుణము. నా కసహ్యము. చూడు ఈ నగలన్నియు నీ వే” అని వీరాసామి గదిలోని చిన్న పెట్టె తెరిచి, కడియాలు, హారములు, ఉంగరములు, పోగులు, కంటెలు, కానుల దండలు, వడ్డాణములు గట్టిన యొక పెద్ద మూట తెచ్చి చిత్ర యెడిలో వేసి, ‘ఇవిగో యి వన్నియు నీవే. నీవే మా కందఱకు నేలిక సానివి’ అని పకపక నవ్వెను. చిత్ర యా నగల దెసనైనఁ దేటి చూడక యవి క్రిందఁ బాటవైచి తన్ను విడిచి పుచ్చు మనియు న వన్నియుఁ దనకు వలదనియుఁ దనకుఁ బెండ్లి యయ్యె ననియు సంజ్ఞ చేసి వీరాసామిని వేడు కొనెను. ‘ఇదిగో! పిల్లా! నీ వీలాటి టక్కులు చేసితివేని నేను మంచివాఁడను గాను జూమీ!’ అనియు నింక ననేక రీతులఁ జిత్రను బెదరించెను. చిత్ర బోరన నేడువ సాగెను. మరల వీరాసామి కనికారపడి చిత్ర నెంతో సే పోదార్చెను. ఎప్పటికి నామె సుముఖురాలు గాదయ్యెను. వాఁడు విసివి వేసారి యంత కంత క్రాగహ వేశ పరవశుఁ డయి, యామెను బలాత్కరింపఁ గృత నిశ్చయుఁ డయ్యెను. లేచి నిలువఁబడి వాఁడా విరిబోణి పాణిం బట్టుకొనఁ బోయెను. చిత్ర తప్పించుకొని మంచ మివ్వలిప్రక్కకు దిగిపోయెను. వాఁడా మంచమును లాగి దూరముగాఁ బడవైచి చిత్రను సమీ పించెను. ఇంతలో ‘నయ్యో చచ్చిపోతిని. దొంగలు దొంగలు, దోపిడిగాండ్లు. రక్షింపుఁడు. రక్షింపుఁ’ డని వీధితలుపు తట్టుచు నెవ్వరో పిలుచుచున్నట్లు విన వచ్చెను.

వీరాసామి విసువుకొనుచుఁ దటాలున నట్టింటికి వచ్చి గది గొల్కెము పెట్టి వీధి తలుపు తెఱచెను.

నడివయసు దాటిన యొక రాజపురుషుఁ డా నట్టింట నడుగిడెను; వగర్చుచు నతఁడు నేలఁ గూలఁబడెను. వీరాసామి యా పురుష పుంగవుం జూచి యచ్చెరువొంది, ‘సామీ! తమ దేయూరు? తమకు వచ్చిన యాపద యేమి?’ అని యడిగెను. చిత్ర తలుపు సందులలోనుండి యాగంతుకునిం జూచి సర్వేశ్వరుఁడే యా రూపునఁ దన్నుఁ గాపాడ నట్లే తెంచె నని యెంచి యెంతో సంతోషించి, కేలుదోయి యుత్తమాంగమునఁ గీలించి యార్తరక్షకుని మనసార ధ్యానించి యతని కరుణా నిలయతకు, దీన బాంధవతకును వేవిధములఁ గొండాడ సాగెను; కాని, హంతకుల యింటి కిట్లు లవేశ నేతెంచిన యా మహానుభావున కేమి హాని వా టిల్లనో యని ప్రాకృత బుద్ధి నవలంబించి విచారింపసాగెను.

వీరాసామిగాబరాకు మితిలేదు. వగర్చుచున్న యా గంతుకుఁ డించుక డెందము పదిలపఱచుకొని, “నాయఁడా! నన్నీ రాత్రి నీవు కాపాడవలెను. పని గలిగి నేను బెంగళూరు. వెళ్ళి వచ్చుచుండఁగాఁ ద్రోవలో దోపిడి గాండ్రు మమ్ము ముట్టడించిరి. నా నౌకరు లే మయిరో తెలియదు. నే నేరీతిని దప్పించుకొని యిటు వచ్చితిినో యెఱుంగను. ఈశ్వరుఁడే నీ శరణము శరణముగాఁ జూపించెను. నీ కెంత ధనము గావలసినను గైకొనుము. నా ప్రాణమును గాపాడి యీ రాత్రి తల దాచి కొన నింత చోటాసంగి పున్నెము గట్టుకొమ్ము ” అని యాగంతుకుఁడు స్థలిత వచనముల

వీరాసామిని వేడెను. తన పరివారము చేతనే తన యతిధి
 కిట్టి గతి పట్టినదని యెఱింగియు వాఁ డెఱుంగనట్లు నటించి,
 'సామీ! మీకు వచ్చిన భయ మేమియు లేదు. ఈ యిల్లు
 తగుదిగానే భావించి యీ రాత్రి యిట విశ్రమింపుఁడు, అని
 పలుకుచు, 'అమ్మా! ఇటు రమ్మ' అనిపిలువ నూకా
 లమ్మ లేచి వచ్చెను. 'చూడు. ఆ గదిలో నీ యమీరు పండు
 కొందురు. హుషారుగా నుబ్బరపఱుచుము' అని తల్లితోఁ
 జెప్పి, 'సామీ! మనము రవంతసేపు వీధి గడపలో నిలు
 చుండము రండు' అని వీరాసామి యమీరుని హస్తము
 పట్టుకొని లేవనెత్తి వీధి గడపలోనికిఁ దోడుకొని పోయెను.
 అంతలో నూకాలమ్మ గదికేగి చిత్ర చేయిపట్టుకొని నట్టిం
 టికిఁ దెచ్చి వెనుక యింటిలోనికిఁ దోడుకొని పోయి,
 'నాణనా! రావచ్చును' అని చెప్పెను. వీరాసామి
 యా పురుషుని గదిలోనికిఁ దోడ్కొని పోయి బల్లచుంచము
 మీఁదఁ బీచు పఱపువేసి తలఁడులుపెట్టి హాయిగా, నిర్భయ
 ముగాఁ బరుగుడు డని చెప్పి చావడిలోనికి వచ్చునంతలో
 ఛామ్మఛామ్మని వరుసగా నైదాఱు కుండ్లనాడు చప్పుననిన
 వచ్చెను. ఏదో కొంప పు నిగిన దనుకొని, కత్తులు, పిల్లలు
 కట్టుకొని, వీరాసామి 'అమ్మా! జాగ్రత్త! ఇప్పుడే వచ్చెదరు.
 భద్రమునుమీ! యే నుఱకు' మని చెప్పెను. వాఁకా నూ
 కాలమ్మ చెప్పి వీధి వాకిలి దాటి వెళ్లెనో లేనో. చిత్ర యొక్క
 దాఱున నూకాలమ్మమీఁదఁబడి చెంబున్న యొకకంఠెతో
 దానిని మించమునకుఁ గట్టివేసి, వెనుకంటి కిలుపు నెఱ
 పలికి గొల్మేముపెట్టి యొక్క పరుగున గది కరుదెంచి తలుపు



రెండు పిస్తోలు తీసి పురుషుని చేతికిచ్చి తానొకటి పట్టుకొని వీడియో నడిం
చేశాను. (833-పుట)

తెఱచి యప్పుడే మ్రాగన్న పెట్టుచున్న యా నూతన పురుషుని లేపి, నోటిమీఁద లబలబ కొట్టుకొని, వీరందఱును బీకలు గోయు హంతకు లని సంజ్ఞ చేసి, యతనిచేయి పట్టుకొని చావడిలోనికిఁ దెచ్చి, యాయుధము లున్న తావుఁ జూపెను. అందు రెండు పిస్తోళ్లు తీసి పురుషుని చేతి కిచ్చి, తా నొకటి పట్టుకొని వీధిలోనికిఁ దెచ్చెను. వెనుకింటిలోనూ కాలమ్మ పెట్టుచున్న గోల, వాయు వశంబున నాకాశమున విహరించుచుండెను. ఆ గంతుక పురుషుఁ డ దంతయు నద్భుత స్వప్న చరిత్ర యనుకొనుచుఁ జిత్ర తీసిన దారిం బట్టి వడి వడి నడువ సాగెను. ఇట్లు లా యిరువురు నొక్కగడియ పయనము చేసిరో లేదో, మరల ధామ్మనుశబ్దము రెండు మూడుసార్లు వినిపించెను. కాగడాలు రా దారిని వారి కంటి కగుపించెను. కాగడాల వెలుఁగునఁ దమ దెసకు వాయువేగమునఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్న యొక వ్యక్తిని జూపించి చిత్ర, యాపురుషుని పిస్తోళ్లు పేల్చు డని సంజ్ఞ చేసెను. ఆ యమీరు సరుదుకొను సరికి నెదుటవచ్చు వ్యక్తి స్పష్టముగా వెన్నెల వెలుఁగు లో నగుపించెను. వెనుకనుండి వచ్చు తుపాకి ధ్వనులకు బదులుగా నా యమీరు గుఱిచూచి గుండ్రబా రా వ్యక్తిపైని బ్రయోగించెను. చచ్చితినోయి యనుచు నా వ్యక్తి (వీరాసామి) నేలఁ బడెను. అంతలో రాదారి నుండి రాజ పురుషులు కాగడాలతో నచ్చోటికి వచ్చిరి. మన యమీరును జిత్ర చరిత్రయగు మన కథానాయకురాలును నచ్చోఁజేరిరి. పడినవాఁడు కోడెగాఁడు, దొంగల మొనగాఁడు, వీరాసామి యని చూచి చిత్ర

కెవ్వనఁ గేక పైచెను. రక్షక భటులు నా యమీరును నన్యోన్య పరిచయము చేసికొని రాచబాట కరుదెంచిరి.

మీరా యాగుట్టపుబండిలోవచ్చినవారని రక్షకభటాధికారి యమీరు నడుగ, నాను, నాపరిజనులగతి యేమయ్యెనని యమీరుఁ డడిగెను. “మీ నౌకరు లొక్కరును జావలేదు. నలువురు దొంగలును వారిని జుట్టు ముట్టినంతలో మే మరుదెంచి దొంగలం బడఁ గొట్టితిమి. మీ నౌకరున కొకనికి గట్టి దెబ్బ తగిలినది. వానికి మేము చికిత్స చేయు చున్నంతలో వేణుక దొంగవచ్చి మాపైఁ బిస్తోలుపేల్చెను. మే మెల్లరమును వానిం బట్టుకొనఁబోవ దొరకక యా నరాధముఁడు పాటిపోయెను. వానినే కాఁబోలు త్రోవలో మీరు పడఁ గొట్టితిరి!” అని రక్షక భటాధికారి యన, “నాను. వాడేఁ యీ తెక్కలి కాండ్రకేలిక. మీ కిక్కడ దొంగ లున్న యాచోకీ యెట్లు తెలిసెను?” అని యమీరు ప్రశ్నించెను. నేటి యుదయ మిరువురు బైరాగులు సూతానా కరుదెంచి వీరి యాచోకీ యంతయు మాకుఁ దెలియఁజేసిరి. దొంగల ముట్టి కడ రాత్రి వారు దోపిడి చేయుచుందు రనియు, సమీపమున నేకూత వేటుదూరమున దుర్గమారణ్య మధ్యమున వారి నెలపు లున్నవనియు, వానికిఁ గల యిటుకు త్రోవ యుట్టి దనియుఁ జెప్పిరి. మేమును బాటసారులనలె వేషములు నేసి కొని బండ్లెక్కి సాయంత్రమునకే యీ ప్రాంతముల కరుదెంచి దాగియుంటిమి. మీ బండి యరుదెంచుటయు నా ముచ్చలు మి మ్మాక్రమించుటయు దవ్వలం గాంచి పరుగెత్తి మే ముదయమును వచ్చితిమి. మీరు గాన రా రైతిరి.

మీ సేవకులలో నొకఁడు స్మృతి తప్పి పడియుండెను. రెండవ వానికిని బలమైన దెబ్బలు తగిలినవి; కాని యతఁడు స్మృతి తప్పి పడిపోలేదు. మఱి మిగిలిన యిరువురును నలువురు హంతకులతో భరంపడి పోరాడుచుండిరి. మే మతి వేగముగా వచ్చి యడ్డపడి యా నరాధములపైఁ బిస్తోళ్లు గాల్చితిమి; కాగడాలు వేయించితిమి. మేము మీ సేవకుల కుపచరించుచుండ చోరనాయకుఁడు వచ్చుటయు, భయపడి పలాయన మగుటయు, మీ చేతిలోఁ బడి చచ్చుటయు నైనది” అని రాజభటులు పలికిరి. అప్పటికి వీరాసామి శవమును మోచికొని రక్షక భటు లరుడెంచిరి. దొంగలైదుగురును జచ్చిపోయిరి. అమీరు చిత్రను దనబండిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని రక్షకభటుల బండిలోఁ దన యిరువురి సేవకుల నుంపించి, రక్షకభటు పరివృత్తుడైఁ బయలుదేరి యక్కడికి నాలుగుమైళ్ల దూరములోనున్న యొకపల్లెం జేరి, రక్షక భటులకుఁ బాఠితోషిక మిచ్చి పంపివేసెను. ఆ పల్లెలో నా యమీరున కొక బంధు వుండుటచే నతని యింట నా రాత్రి యతఁడును బరిజనులును వేగించిరి. రక్షక భటులు ముప్పది మందియు విచ్చుకత్తులు పట్టుకొని దొంగల గూడముల కరిగి మిగిలిన వారిం బట్టుకొని యఱదండములు వైచి, వారి సొత్తంతయుఁ గొల్లసెట్టి తెల్లవాలు నప్పటికి బెంగళూరు తాశాకుఁ గొం పోయిరి.

మఱునాటి యుదయమున న య్యమీరుఁడు చిత్రను బిలిచి, తనకుఁ బ్రాణదాన మొసంగినందుల కామె నెంతయుం గొనియాడి, నీ వెక్కడి కేగు చుంటి వని యడిగెను. ఆ

యమిారు బెంఘాగరునుండి మైనూరున కరుగుచున్నాడని, యతఁడు వీరాసామితోడను, రక్షక భటాధికారి తోడను గావించిన ప్రసంగము మూలమున నెఱింగియున్న దగుటచే, చిత్రమిరెక్కడి కేగుచున్నారనిసంజ్ఞామూలమునఁ బృచ్ఛ చేసెను; అమిారామూఁగకుఁ జెవుడులే దని గుర్తించినంతో పించి, 'నేను మహీశూర వాస్తవ్యుడను. మా నగరము నకే పోవు చున్నాడను' అని పలికెను. నేను నా నగరము నకే వచ్చుచున్నాను. నన్నెట్టులయినఁ దమతోఁ దోడ్కొని పొం డని చిత్ర సన్నలతో నతనిం బ్రతిమాలెను. మా నగరమున నీ కెవ రున్నాడు? నీ భర్త యక్కడ నున్నాఁడా? యని యమిారు ప్రశ్నింపఁ జిత్ర తల వాంచి కనుల సేరు నించెను. 'ఏమీ పలుగాకయై యతఁడు నిన్ను పేక్షించి తిరుగుచున్నాడా? వానిపేరు చెప్పుము. నేను వానికిఁ దగిన బుద్ధి చెప్పి నిన్నుఁ జే పట్టునట్లు చేసెదను' అని యమిారు ప్రశ్న, 'మాక్కపై వ్రేలుంచి, యల్లు తన ప్రాణనాథుని దూషింప వల దనియుఁ దన నునుటి వ్రాఁతను సూచించుచు, నాయస్పృశ్య మిట్టిదనియు నెఱింగించి చిత్ర వల వల నేడ్చెను. పాప మా యమిారున కాఁడు పిల్లలు లేరు. ఆ మూఁగ బాలిక యం కాతనికిఁ బుత్రీనాత్సల్య ముద యుంచెను. "తల్లీ ! ని భర్త పే రెఱింగించితేనేని నిన్ను తని కడఁ జేర్చి మీకుఁ గావలసిన నాయము చేసెదను. నా యసురులు నిలిపిన నిషిద్ధమున నే నెంత శ్రమయైనఁ బడె యెట్టి యుపకార మయినఁ జేయుట నా విధి గాదా? దుఃఖంఘ్న మమ్మా! నీ పతి యుదంత మెఱింగింపుము. నేను దగిన యేర్పాటు చేసెదను" అని

చిత్ర నతఁ డోదార్ప నెట్టకేల కూరడిలి యామె తన పతిపే
 రచ్చట నేలపై “శ్యామసుందరమూర్తి” అని లిఖించెను.
 “ఏమీ ! మా శ్యామసుందరుడా నీ భర్త ?” అని పలికి
 యా యమి రించుక జంకి యాలోచించి, “తల్లీ ! మీ దే
 యూరు? ఎట్టులా శ్యామసుందరునకును, నీకును సంబంధము
 కుదిరెను?” అని యామె నడిగెను. చేత నయినంత వఱకు
 సంజ్ఞలతోఁ దన యుదంతమును, శ్యామసుందరునితోఁ దనకుఁ
 గలిగిన ప్రణయ సంబంధమును, నతని తండ్రివచ్చి యతనిం
 గొడ్డొని పోవుటయుఁ దా నంతర్వత్నియగుటయుఁ దన
 యవ్వ మృత్యుయుఁ దాను బడిన బన్నములును జక్కగా వివ
 రించి చిత్ర యతని కెఱిగించెను. ఆ యమిరుఁడు విభ్రాం
 తుఁడై చూన్పడి యొక్కగడియ మాటాడక యట్టే
 కూర్చుండెను. అతని నేత్రము లశ్రుపూరితము లయ్యెను.
 పాపము ! మహాపురుషుల హృదయములు దీన జన చరిత్ర
 శ్రవణంబునఁగరఁగిపోవును గదా ! కర్తవ్య మేమియో యెఱుఁ
 గక కొంత తడ నట్టి యనిర్వాచ్యస్థితి నుండి యాలోచించి
 హృదయము పదిలపఱచుకొని కంఠస్వరము తిన్నపఱచు
 కొని యతఁడు ప్రసంగింప నారంభించెను. సునిశిత ప్రతిభా
 శాలిని చిత్ర యతని వదనమ్మునఁ బ్రతిఫలించు హృదయ
 చ్ఛాయలను గుఱించి యాలోచింపసాగెను. శ్యామసుందర
 మూర్తికి న మృహాపురుషునకు నే దేని బలమగు రక్త
 సంబంధ ముండి యుండు నని చిత్ర విశ్వసించెను. “తల్లీ !
 శ్యామసుందరమూర్తిని నే నెఱుంగుదును. అతఁడు నాకుఁ
 గావలసినవాడే. అతఁ డిట్లు నిన్ను వరించి మోసగించె,

ననుకో నేరను. ఆ పేరు పెట్టుకొని యెండొకఁ డిట్టి పని గావించి యుండును. ఐనను నీకు వచ్చిన భయ మేమియును లేదు. నీవు నా బిడ్డవు; నా ప్రాణదాత్రివి; నెలతప్పి యున్న దానవు. అతండును దండ్రీచాలు బిడ్డం డని చెప్పుచున్నావు. నీ విట్టి స్థితిలో నచ్చటికి వచ్చినచో నతని తండ్రి, మున్నగు వా రెట్లు తలంతురో యోచించు కొమ్ము. అతఁ డెవఁడో నేఁ గనుగొని, నీ యుదంత మెఱిగించి వారి పెద్దలతో సంప్రతించి నీకుఁ దెలియఁ జేసెదను. నీవు ప్రసవించు సంతకు నీ యూర నీ గా బంధు గృహంబున నుండుము. నీకుఁ గావల సిన యేర్పాటు లన్నియు నేఁ జేసెదను; నీ క్షేమమును తఱచుగాఁ దెలిసికొను చుండును. నేను నీకుఁ బితృ సమానుఁ డను. నా మాట పాటించి నీ విక్కడ నుండుట కంగీకరింపుము. నీకు మే లగును” అని యమీరు బోధింపఁ జిత్రి యానో చించి యది యుక్తముగా నున్నదని యోచి యంగీకరింపెను.

“తల్లీ! నా ప్రాణరక్షకులవు గావు. నీ నే నొక యశాయన మొసంగెదను. ఈ దీనారముల చూచి నైకొని ప్రాణ భయముగా నీ దగ్గఱ నుంచుకొనుము. నెలనెలక విడువవలసిన వాని కన్నిటికిని నే నీ గృహపతికిఁ గొంత భవనమున్నదను; ఊరికేగి మరలఁ గొంత కొంత పూవుచుండెను. నీ కేమియు భయములేదు. నీ సొరక్షణ భారము నాది. నీ వలజడి నొందక ప్రసవించు సంతి కచ్చటనే యుండుము” అని యా యమీరు చిత్రి నోదార్చి యానో చిచ్చుముదంబఱిచి, యచ్చట్టి తన బంధువులకుఁ గొంత భవ

మొసంగి యతనికిని నతని సతికిని సతీమణియగు
చెప్పి వీడుకొని మైసూరు నగరమున కరిగెను.

12

ర ఘు రా మ రా జు

శ్యామసుందరుడు, మైసూరు చేరినది మొదల
చిత్రా శోక విహ్వల చిత్తుడై చెన్నమాసి యుండెన
ఎవరితోడను మాటలాడడు; ఏ పనియు జేయఁడు; పిల్ల
నను బలుకడు; పలికియు నడిగినదానికి బదులు చెప్పఁ
చెప్పినను సందర్భపడి యుండను. అతని కాశాశ్రము రుచి
పదు; నిదుర కన్నులచెంతజేరదు. దినదినమున క య్యవకుం
డుత్సాహ రహితుడై నీరసించుచు జిక్కి శల్యమగు
చుండెను; సంతత చిత్రాదేవీ ధ్యాన నిమగ్నుడై యెంత
రిగాఁ దన గదిని మంచముపట్టి యుండెను. ఇదంతయు గమనించి
గోపాలరాజు దిగు లొందె సుతు చెంతజేరి, బుజ్జనుచు,
యతఁ డట్లుండుటకుఁ గతంబేమని యెన్నోసాదులు స్రశ్నిం
చెను. తండ్రి స్వభావ మెఱింగినవాఁ డగుటచే శ్యామసుం
దరుడు చిత్రా ప్రణయమును గూర్చి రసంతయమున నతని
యెదురఁ బ్రసంగింప నేరకయు నిచ్చారతిం బ్రసర్తింపఁ
జాలకయు విచార పిశాచావేశుండై మానము వహించి
యుండెను. దానిం గలిగిన తజ్జనకుని వంశ కంఠము లేదయ్యె.
ఒక్కకాని యొక్క కొడుకు; సద్గుణనిధి; విద్యా విశార
దుడు, పితృభక్తి తత్పరుఁడు, సుందరుఁడు, బాగుఁడు,
ప్రణాథికుఁడు నగున సువంశాం మంర మట్టు లేడతెగని,

వ్యాధికిం జిక్కి మ్రగ్గుచున్నచో, దన యానంద మూల
కనుని యా తనయుని నమ్ముకొని యున్న జనకుని మన
స్థు లుండునో చెప్పవలయునా?

గోపాలరాజు కొన్ని నా జ్ఞాలోచించి యాలోచించి
శివసంతానాదులు వారిని రప్పించి యతనితో సంప్రతించి
యమసుందరుఁ డిలు సేరిన నాల్గు నెలలకు బయలుదేటి
న పరివారముతో ధర్మవరమున కరిగెను. తత్ప్రాంతా
గ్రామిక నివాసంబుల కేగి తన కుమారుని ప్రవర్తనమును
నార్చి తెలిసికొని, చిత్రా కుటీరమున కరిగి యతఁ డచ్చటి
యిద్దబోయచే జిత్రా సృష్టాంతమును బెలిసికొనెను; చిత్ర
మగనిని వెదకఁ బయలు వెడలుబచే జేయునది లేక మగిడి
బెంగళూరున కరుదెంచి, భట్టును జూడ శ్యామలా మందర
మునకుఁ బోయెను. భట్టుర లేడినియుఁ గార్యాంతరా
గ్రహణై యతఁడు వనపర్తి వెళ్ళి యున్నాడనియుఁ బది
మై నేను దినములలో మరలి వచ్చుననియు శ్యామల
యెఱుప, గోపాలరా జాలోచించి, భట్టు బెంగళూరునకు
వచ్చిన వెంటనే మైసూరునకుఁ బంపుమని చెప్పి సాయంత్ర
ఋక్కడినుండి బయలుదేటి వచ్చుచుఁ ద్రోవలో మూర్ఛ
వచ్చి పడిన తన సేవకున కుపచారము చేయించి చీకటి
పడినను లక్ష్యము సేయక పయనముచేసి దారిలో గోసిడి
దొంగల చేతులలోఁ బడెను. క్రిందటి ప్రకరణము చదివిన
నూ పాఠకుల కా యమీ రీ గోపాలరాజే యని తెలియక
పోదు. శ్యామసుందరుఁడు తన భర్త యని చిత్ర వ్రాసెననియు
డితఁ డొందిన తకపిక మా చదువరులు గమనించి యుండిక

పోడు, అమీడు బిడ్డఁడయిన తన కుమారుడు విద్యా
సుందరుడు, రసికుఁ డయిన తన యేక పుత్రుఁడు, జాతి
మతము లెఱుంగరాని యామూఁగ బాలికను, బేద ననద
పడచును బెండ్లాడి కాపురము చేయవలసి వచ్చెఁగదా యని
యతఁ డెంతో విచారించెను. రాజ గృహంబునఁ దనకుఁ గల
బాంధవ శౌరవాదులకును, లోకమునఁ దనకును, దన వంశ
మునకును, దన తనయునకును గల శౌరవాతి శయములకును,
తన యైశ్వర్య విభవములకును దన తలంపులకు నది యొక
పెద్ద యాఘాత మని యతఁ డెంచెను. అట్టి యనాథబాలిక
తన కోడలయినచో రాజ బంధువులలోఁ దల యెత్తుకొని
యెల్లు దిరుగ నేర్తు నని యాతఁ డెంతో చింతించెను; కాని,
యమాయికు రాలగు చిత్రను శ్రోహము సేయరాదనియు
నతఁడు తలంపక పోలేడు. ఎందరో యమీడులు ను మ్రావులు
తన తనూజాతనకుఁ దమ తనూజాతల నొసంగెద మని చెప్పి
వచ్చినను, శ్యామసుందరునకు వ్యతిరేకింప నోడిన ప్రాజ్ఞు
డగు గోపాలరాజు, తన కొమరుడు తానుగఁ బ్రేమించి
వరించిన కన్యకు, సంతర్పత్నియయిన యమాయిక బాలికం
దెగడి యా యిరువురకును దుర్భరముగు సంతాపము నేరీతిం
గూర్పఁ గల్గును? అప్పు డాతని కేమి సేయుటకును దోషక
చుత్ర నా పల్లెలోనే యేరికి నెఱుంగ రాకుండ నుంచి తగిన
యేర్పాటులు చేసి మైసూరునకు వచ్చియుండెను; కాని,
యా యదంతము తన కుమారుని కెఱింగింపఁ జాలఁడయ్యెను;
ఎవరి చెచిని బడిన నేమి యపకీర్తి నచ్చునో యని చూ
సంగఁ దనసంతాపాద్యులకు నెఱింగింపఁ డాయె.

తన తండ్రి తన దుఃస్థితి నూహించి చిత్రను దోక్కిని వచ్చుటకు ధర్మవరమునకుఁ జనియె నని గురువుగారి వలనఁ దెలిసికొని శ్యామసుందరుఁ డా దినములలోఁ గొంత వింతగ మాతెను; గాని, నిజ జనకుఁ డొంటరిగా నరుగుదెంచుట గాంచి మరలఁ జింతలలోఁ బడి చివుకు చుండెను. గోపాల రాజును దా నరిగి వచ్చునంతలోఁ గుమారుఁ డిండుక తేతె నని గుఱుటించి యతఁడు చిత్రార్పిత చిత్తుడై యుండెనని గాగుగఁ దెలిసికొనియుఁ గులమర్యాదలకు నోడి నోడి చేయుటకును నోరక విచారింప నాగెను.

ఒకనాఁడు గోపాల రా జొంటరిగాఁ గూర్చుండి కొంచు రుని గూర్చియు చింతించుచుండ ద్వారపాలకుఁ డేరుదించి ద్వారిమువద్ద నెవరో యొక యమీరు వచ్చియున్నాడని విన్నవించెను. దిగ్గనలేచి గోపాలరాజు తగిన యుపపులను ధరించి నీస కచ్చేరి చూడఁబోనికి వచ్చెను. పట్టు కచ్చు టికి వచ్చి యుచి అగమముల గూర్చియు యుండు యా గంతుక మహాపురుషుం డతఁడని గాంచి పని చేతుల జోడించి, “అమ్మా! డేనుమే కివా! సమమురములు” అని పలికెను. “ఓహో! నా పరమ ముద్రయి నా పురుషులకు రాజుగారా! వందనములు, పందనములు, దయసే వుండు నే. నీ సుదీనము బహుకాలమునకుఁ దను దర్శన మిగ్గము లభించెను. తెలవని తెలుపుగాఁ దనువంటి నున్నావ్విధముల సందర్శనము శుభసాగము” అని పలుకఁ జెప్పెను. జూరముల వారలెంతయును అనుక్రమము గూలముండఁ దెచ్చు కొనెను.

వా రిరువురును సవయస్కులు, అందు రఘురామ రాజు చాల పొడవరి. నెరసిన గేరాయును, గడ్డమును మీసములు నతఁడు వృద్ధని సూచించుచున్నను, నతని దృఢకాయ మా సూచన కడ్డుగట్లు వేయుచుండెను. ఎఱ్ఱని దేహ చ్ఛాయ, యాజానులంబి బాహుకాండ ద్వయము, విశాల రస్సు, లోహిత రేఖించితములగు పెద్ద కనులు, విశాల మగు ఫాలపట్టము నున్నతమగు నాసికయు నతఁడు వీర పురుషుడని చెప్పక చెప్పుచుండెను. అతఁడు హైదరాబాదున నైజామువారి సర్వసేనా నాయకుడుగా నుండి ప్రస్తుత ముపకార వేతనమొంది స్వదేశముగు జర్ణాటమున, కఠిని కాలముననే వచ్చి యుండెను. ఆ రాజు లిరువురికిని జిజుత తనము నుండియుఁ దగినంత పరిచయముగలదు. తొలుదొల్త మైసూరున హైదరాలికడ నుభయులును సేనానులుగా నుండి, యనంతరము టిప్పుసుల్తానుతో విరోధించి, గోపాల గూ జాంగ్లేయుల పక్షమును, రఘురామరాజు నైజాము వారి పక్షము నవలంబించి, టిప్పుముప్పునకుం గారకు లయిరి. రఘురామరాజును జాల ధన మార్జించెను; నైజాము వారి వలన నుంచి హగీరును బహుమతిగాఁ గైకొనెను; ప్రొత్తా నానకి గర్భా వియోగము గలుగుటనే కువ్వోగము చాగించి ప్రైవ్య వృత్తి నవలంబించి స్వమిహిత ప్రన్యముతో స్వగ్రామమున కేగెనది, పూర్వపు స్వగ్రామము స్వాధీనములగునది, వాని పక్షమునఁ గ్రొత్తగా గౌరవము గొని కావేద్యురీహకానీ తీరమున గౌరవ చక్రమ మేడ గట్టించి యటఁ దన దేవక పుత్రికతో నివ

సింఘ చున్నవాడు, గోపాలరాజు కుమారునకుఁ దన పుత్రిక
 నీయఁ దలంచి ప్రస్తుత మా విషయమున మాటలాడుటకై
 వచ్చియుండెను. మీ రాక శుభసూచకమని గోపాలరాజుని
 సంతసే యా మాట నందుకొని రఘురామరాజు, “బావ
 గారు ప్రాజ్ఞ లింగితజ్ఞులు” అని ముక్తసదుగా జవాబిచ్చి
 కొంత దనుక లోకాభి రామాయణముగాఁ బ్రసంగించి,
 పిదప, రాజ్యతంత్రములను గూర్చియు, నాంశ్లేయుల యదృష్ట
 దశను గూర్చియు, దివాను పూర్ణయ్య పంతులుగారి యేలు
 బడిని గూర్చియుఁ గొంత కొంత ముచ్చటించి, తుదకుఁ దా
 వచ్చిన కార్య ప్రసంగమునకు దింపి మెల్లగా, మా
 యమ్మాయిని దమ కోడలిఁగాఁ జేయఁ దలఁచి యిపు డిట్లు
 తమ దర్శనమునకు వచ్చితి నని పలికెను.

గోపాలరాజున కేమనుటకును దోచదయ్యె. కొంత
 తడ వాలోచించి యతఁడు, “మిత్రమా! మీ తలపెట్టిన
 శుభకార్యము జరిగెనేని నే నెంతయుఁ గృతార్థుఁడ నగు
 దును. దీనికి నూ శ్యామసుందరుని యంగీకారము ముఖ్యము
 గదా! తొలుదొల్త వధూవరు లొండొరులం జూచుకొని
 యిష్టపడినచో మన మిక్కార్యమునకుం గడంగుదము.
 మంచి ముహూర్తము చూచికొని యబ్బాయిని దోడుకొని
 నే నుత్తర వాహినికి వచ్చెదను. మీ యుద్దేశ మేమి?”
 అని యడుగ, “సిరి రా మోకాలోడ్డు వారెవరు
 గలరా? తప్పక దయచేసింప వేడెదను. వాని చిత్తము
 సారము నడిచుకొనుటకు నే కేతుల కట్టకొనియే నగును.”
 అని రఘురామరాజు తన యంగీకారమును తెలిపెను.

నాటికి మూడవనాటి సాయంత్ర ముత్తర వాహిని
 కేగుట కు త్తమ ముహూర్త మని నిశ్చయించి, రఘురామ
 రాజు మిత్రునికడ సెలవొంది యుత్తర వాహిని కరిగెను.
 బంధుత్వము సేయఁగోరు వారు వివాహమునకు మును
 పొకరియింట నొకరు భుజింపని యానువాయితి నెఱింగిన
 వారగుట నా మిత్రులు భుజింప నుండుఁ డనుట గాని యుం
 డుట గాని చేయరైరి.

31

పూర్ణిమా దేవి

ఉత్తర వాహినీ పరిసర భూములు నూత్నాలఁకార
 పరిశోభితము లయి వెలయుచుండెను. సుమారు నాలుగైదే
 కరముల ప్రదేశమునకుఁ జుట్టు గోడలు లేచినవి ఆ నడుమ
 నతి సుందరమయి కునుమఫల భరిత తరులతానితానోవ్యాన
 పరివృతమయి రమణీయతరలీల నొక భవన రాజ మల
 రాదు చుండెను. ఆ సౌధమున కిరుగెలంకుల సుమారు పది
 వది ముప్పది యిండ్లతో రెండు రెండు వీధు లొప్పుచుండెను.
 విమల జల ప్రవాహినియగు కావేద్యుత్తర శాఖకుఁ గొ
 త్తరుచుల నీను త ద్విపుల రమణీయ సౌధ ద్వార దేశము
 నుండి సోపాన పరంపర చెన్నొందుచుండెను.

సాయంత్రము నాలుగు గంటల వేళకు గోపాలరాజు
 గారి గుట్టపు బండి యుత్తర వాహినీ సౌధద్వార దేశంబున
 నిలిచెను. గోపాలరాజు తన ప్రియ తనయని కేలు కేలం గీ
 లించి బాడినుండి దిగెను. నూత్న మందిర ప్రాంగణ

సుందర వేది కాననాసీనుండయి బండిరాక కెనుదు సూచు
 చున్న రఘురామరాజు తటాలున లేచి వికసిత వదనుం
 డయి మెట్లు దిగి, యెరుకేగుదెంచి 'వందనములు, వందన
 ములు, బావగారు! దయచేయుఁడు, దయచేయుఁడు'
 అనుచు జేర వచ్చి మా యిరువురి హస్తంబులం బట్టి కోడి
 తెచ్చి చావడిలో నుచితాస నాసీనులఁ గావించెను. 'పత్తన
 వాసపుఁ జీకాకులు లేక సౌఖ్యముం గొల్లగొనుచున్నాడు
 బావగారు' అని గోపాలరాజున 'నానాను. తాను నయ
 చేయించుటచే నేడు నుఖ సర్వస్వముం గొల్లగొంటిని. నా
 గోపాలాధ్యక్షుడై మెప్పుడు, నేడ బాతారుడ నైతిని' అని
 రఘురామరాజున పత్తనముం బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను 'ఇక తాము
 నడుగిడఁడు' అని చెప్పెను. ఏ న్దలంబున కే నేళ కే నశ ప్పునో
 పై న్దలంబున' అని గోపాలరాజున, "చిత్తము చిత్తము,
 ఏ నేళ కే నాన్యు. పత్తనమునందముకలు ననో యనియ న గో
 పాలరాజున 'మిడి నానాదికి నెవరైన నెవరైన నెవరైన
 గోపాలరాజున' శ్యామసుందరుని విడుకే నోనానా రఘు
 రామరాజు సౌధోపాధ్యక్షులంబు, పత్తన మిడచె న్దలం
 బున' అని చెప్పెను. 'నానానానా' అని న్దలంబున నానానానా
 పత్తనమునందముకలు ననో యనియ న గోపాలరాజున
 జొచ్చి

మీ మెచ్చుకొన సాధశిరో నృప - వర్షం నుండి
మి ఘోరమున ఎరిచితి. గోపాలరాజును దేవుని సుందరులను
సంతోషపఱచును జూహులు పఱగించినందునే యత్యంత
మన్నిమానసు లయితి. వారి కంట యచ్చెరువు గలిగించిన

దృశ్య విశేష మేమయియుండును? ఒక రత్న కంబళిపై
రెండవ వాణింబోలి వీణాపాణియై గూరుచుండి వారికి దృగ్రు
చుల నీరాజనం బిచ్చిన యొక బాలికా వతంసము. అంత
దనుక నుదాసీన భావమును వహించి కళా విహీన మయి
యున్న శ్యామసుందరుని నెమ్మోము చందమామ తటా
లన నానందజ్యోత్స్నా వికాసిత మయ్యెను. గోపాలరాజు
స్వప్నావస్థ నున్న వానివలె నిష్వర గొంది నిలిచియుండెను.

వారిం గాంచినంతనే పెండ్లికూతురు లేచి, నిలువగబడి
సిగ్గుచేరి దలవంచి నిలుకడ నొందిన మెఱుపు తీగవలె
మెఱుఁగు చుండెను. ఆ బాలికా వతంసము నునుజెక్కు
లెఱ్ఱవాడెను. “అమ్మా! వీరికి నమస్కరింపుము” అని
రఘురామరా జతిథులను లోనికిం గొప్పోవ లజ్జాదుణితి
కపోలయగు నబ్బాల యెయ్యారముగ నడచి వచ్చి గోపాల
రాజునకుఁ బొదాభివందనము చేసెను. వేగమ పెండ్లికూతు
రవు గమ్మని గోపాలరా జామెం దీవించెను. అతని హృదయా
కాశమున నాశాలతి లల్లు కొనియెను. రఘురామరా జా
బంధుగుల నుచిత గ నాసీనులు న్నజేసి తానెను గూర్చుండి,
‘అల్లీ! ఏ రతియొ గూర్చున కాత్మీయము, వీణ పాఠము
మీకు నించుకనేవు వానిని’ అని కుమారతి రాజ్ఞాపిం
చెను. తొలదొల్ల న వివేకసితాకపింద సుందర పదన,
యెక్కింతి ముక్కునపడెను. మరలం దంగ్రచేఁ బ్రేరేపింపఁ
బడి తిహస్విత గూరుచుండి వీణ నలయని ని శ్రుతులు సరి
చేసి యొక సేపు వాయించి తిదురని దన కోమల కల
కంత కలకర్షరము నెత్తి నుతిం గలిపి చక్కగా నొక కృతిం

బాడెను. అది లలిత మంజుల వల్లకీ నాడమో, కలకంఠి కంఠ నాడమో తెలిసికొనరాక మేళనమొంది, శుష్కించియున్న శ్యామసుందరుని హృదయము నిగు రెత్తజేసెను.

అంత రఘురామరాజు 'తల్లీ! పూర్ణిమా! వీడు మన కాప బంధువులు. వీరినిగూర్చియే మొన్నరాత్రి నీ కెఱింగించితిని. మోమోట మొందక నీ వింకం గొన్నివర్ణములును కీర్తనములును బాడుము. ఇమారా! నీ వీగానమును వినుచుండుము. నీకును వీణాగానమనఁ బాండిత్యముగల దని విన్నాను. గానము సేయుము. మీ రిరువురు నిటఁ గొంత తడవుండుండు. నేనును నాన్నగారును దోటలోని కేగి యిప్పుడే వచ్చెదము' అని వహూవరులకుఁ జెప్పి గోపాలరాజుం గోడ్మోని తోటలోని కరిగెను.

పూర్ణిమాదేవినిఁ జూచిసంతసే శ్యామసుందరుఁ డామె చక్కఁగ సలంకరించికొని వల్లకీ పాణీయై కూడుచున్న చిత్రాదేవిదే యనుకొనెను. ఆ రాత్రి చిత్రాదేవి దగ్గఱ లేకున్నచో గాలలనామణి గాఁగి కంఠం నొకాంకములు లేక తటాలున నతఁ డామె గొఁగిలించుకొనుచాడే. కాని, సమీపించి పరికించి క్షిప్ర నది తన ప్రాణమపహరించిత్ర కాడు యింకొక జెలిసికొనెను. ఏకాంత సమయమున ఏ యడ్డంబు లేక పరమ లావణ్యవతి యగు వేణుక కన్యక యెదుట చున్నది. శ్యామసుందరుఁడు తోటవాని క్కాడు; యోగ్యుఁడు. అటునను వాతఁ డా చిన్న పాము మందలమును తెప్పవేయక పుల్కు పుల్కుగా నెత్తిన ననిర్వచనీయముగు రాసందము ననుభవించెను. అంతలో

మూఁగ, విద్యాగంధ మొఱుగ నిది, పరిష్కార రహిత,
 కుటీర వాసిని, పదుపవసన . ధారిణియు నగు చిత్రయేడ ?
 నాగరక తావతార, శుకకోకిలాలాప, గాన విద్యావిశా
 రద, మహా రజత రత్నాలంకార భూషిత, కాశేయ వసన
 ధారిణి, హర్ష్యాంతర్భవన వాసిని, విలాస విహారిణియు నగు
 పూర్ణిమ యేడ ? పూర్ణిమ ధరించినట్టి వస్త్రాభరణాదుల
 ధరింపఁ జేసి, వీణియ చేతి కిచ్చి, చిత్ర నచ్చటఁ గూర్చుండఁ
 జేసినచో నెట్లు లుండునో యని శ్యామసుందరుఁడను కొను
 నంతలో నతని కనుఁగొలుచులనుండి రెం డశ్రు బిందువులు
 జాతెను. పూర్ణిమ తలవంచుకొని కూడుచున్న దగుట నతని
 యవస్థను గనిపెట్టలేదు. అట్లు లా యిరువురును మంత్ర
 ముగ్ధులయిన భాతిం గొన్ని నిమేషము లూరక యుండిరి.
 అంతలోఁ దెలివి తెచ్చుకొని యాకార గోపనము గావించు
 కొని శ్యామసుందరుఁడు పూర్ణిమను మరలఁ బరికించి
 చూచెను. పూర్ణిమ కీ యవస్థాంతరములు లేవు. నవనవో
 న్మేష యశావన విలాస భాసురుండును, సుందర మూర్తియు
 నగు శ్యామసుందరమూర్తి యెదుట నున్నాఁడు. తనకుఁ
 గాఁగల వరుఁ డతఁడే యని నిశ్చిత మయినది. తన్నుం ది
 లకింప న య్యమీద బిడ్డఁడు వచ్చి యొంటరిగఁ జెంత నున్న
 వాఁడు. తానును బాల గాని ప్రౌఢ కాదు. సిగ్గు, సంతో
 షము, మొగమోటము, ఇష్టము, వేఱపును బెనఁగొని య
 నను భూతములగు భావనల కామె మనస్సును లో పఱిచెను.
 వీణాతంత్రులపై నా చిలుకల కొలికి తరుణాంగుళులు
 విశ్రాంతి తీసికొని తా మచ్చట నున్నసంగతియే మఱచి

యున్నట్లుండెను. శ్యామసుందరుఁ డాపోవని చూడ్కులతో న య్యెల జవ్వనిం నూచుచునేయుండెను, నెమ్మోమును నిత రావయవములను జూపులతోఁ బరామర్శించుచుఁ జిత్రావయ వంబులతో సరిపోల్పుచుండెను. పూర్ణిమయు నప్పు డప్పు డించు కించుక వదన సరోజ మెత్తి గోబూచులాడు నును సిగ్గు చూపులతో నాతని పరీక్షకు సాయము చేయుచుండెను. పది నిమిషములు నిశ్శబ్ద ము చోట రాజ్య మేలెను. తరువాతఁ బ్రసంగ మారంభ మయ్యెను.

శ్యామసుందరుఁడు:- చిత్రా—పూర్ణిమా! ఎన్ని వర్ణముల నేర్చుకొంటివి?

పూర్ణిమ:- ముప్పది నాలుగు.

శ్యామ:- కృతులో

పూర్ణిమ:- నలువది యైదు.

శ్యామ:- స్వరజలలో?

పూర్ణిమ:- ఇరువది యెనిమిది.

శ్యామ:- పల్లవి పాడంగలవా?

పూర్ణిమ:- విశేష పరిశ్రమ లేదు.

కొంతసేపు ప్రసంగించిన పిదప నతని ముచ్చాను సారము పూర్ణిమ మరలఁ గొంత సేపు జంఘ గాత్రముల రాల్గరంగించు విమల గాంధర్వ విద్యను వెలఁపించెను. కిన్నర గాయంబోని యపూర్వ మృదు మధుర కోమల కోకిల కల స్వరమ్ముంబోని య పూర్ణిమోడి కంఠస్వర ముం కంఠకు హెచ్చి రవద్రుల్లి పసదేటి వాని చూడయమును గరఁగించి

వేసెను. సాయంకాల సమయము; నిరుపహతి స్థలము; కా వేరీ, తరంగ లహరీ శీతల శీకర విహార నూతనోద్యాన తిరులతా సురభిళ కుసుమ సమవాయ పరిమళ పాటచ్చర సమీర కిశోర ఫేల నావగరము. శ్యామసుందరుని బోలు రాజ కుమారునివంటివాని మానస మానందసుధా తరంగ మాలి కా డోలికల నూగులాడెనన్న నబ్బరఁ మేమి గలదు? ఆ కుమార శిఖామణి పరవశుఁ డైపోయెను. చిత్ర నించుక మఱచినను మరలఁ దెలివితెచ్చుకొని, 'అయ్యో! చిత్ర! చిత్ర! నీకు మాటలు వచ్చునేని నీ పూర్ణిమ లాగున ఇలి బిలిపలుకులు పలుకుదువు గదా! కలనినాదంబునఁ గోకిల లులుక గానము సేయుదువు గదా! నీ వేమయితివో?' అనుకొని శ్యామసుందరుఁ డుస్సురని నిట్టూర్పు పుచ్చెను. మరల నొక యశ్రు బిందుద్వయ మతని నయనద్వయమునుండి జాతి పాలియున్న చెక్కులపైఁ బడియెను. ఉస్సురను శబ్దము విసఁ బడుటచేఁ బూర్ణిమ తటాలునఁ దల యెత్తి చూచెను. శ్యామసుందరుఁ డంతలోఁ జేతి దునూలుతో నశ్రువులు దుడుచుకొనియెను. ఇంతలో దీపము వెలిగింపఁ బరిచారికలు లోపలికి వచ్చిరి. దీపము వెలిగించు లోపున శ్యామసుంద రుఁడు సరుదుకొనెను. పూర్ణిమ కేమియు బోధపడలేదు. గోపాల రఘురామరాజు లంతలో నచ్చటికి వచ్చి కూర్చుండిరి. శ్యామసుందరుని వీణ వాయింపుచుఁ బాడు మని గోపాలరాజుజ్ఞాపించెను. తండ్రిమాట కాదనలేక శ్యామసుం దరుఁడు సుందరి చేతివల్లకి నంగుకొనెను. ఆ సందర్భమున నా సుందరీ సుందరుల హస్త పల్లవము లొండొంటిని సోకినవి. ఇరు

పురి యొడల్లును బులకరించినవి. పూర్ణిమా సంపూర్ణ ముఖ చంద్రమండలము షోడశ కళా కలితమై యనురాగ రంజిత మయ్యెను. శ్యామసుందరుఁ డా శోభం దిలకించుచు వీణను మెలమెల్లనఁ బలికించుచు నించుకనేపు చల్లగా గానము చేసెను. అతఁడు తాను రచించిన గీతములనే పాడెను. ఆ కీర్తనల తుదిని, “శ్యామసుందరాచ్చితపద, శ్యామసుందరా” యను వాక్యమును విని పూర్ణిమ యతని గాన కవితా విశారదత్వమున కబ్బురపడి య ప్రయత్నముగఁ గటాక్ష మాలికల నతని ముఖమండలమునకు నీరాజన మర్పించెను. పర్యవసాన మే మనఁ బూర్ణిమకు శ్యామసుందరుని పయని సమూల్యమగు ననురాగ మంకురించి యంతంత నాశాఘలక ముల నల్లుకొనెను. శ్యామసుందరుని హృదయమునఁ జిత్రను ముఱపించు చిత్రమగు భావ ముదయించెను. అనురాగ మని దాని సనలేము గాని యనురాగోదయ కారణ మగు నింపు జనించె ననఁగలము.

“శ్యామసుందరా! తప్పదారి నడుగుపెట్టుచుంటివి, చిత్ర నేమిసేయఁ దలంచితివి? ఇంక నియ్యవస్థ ముదుర కుండ మెలఁకువ గలిగి మెలంగుము. అగతికయగు నమ్మూఁగ బాలిక నన్యాయము సేయుట నీ వంటి యుదార శీలునకు నుత్తమరాజ పుత్తునకు నుత్తమము గాదు” అని యతని హృదంతరమున నొక దివ్యవాణి హెచ్చరింప సాగెను. అతనిబుద్ధి యా సుద్దుల కుద్దులగు సుద్దులను వెదక సాగెను. విధి నిర్ణీతమును దాటరాదు గదా!

పూర్ణిమా వివాహనిశ్చయము

నాటి రేయి గోపాలరాజును, శ్యామసుందరుడును రఘురామరాజు కోర్కెపయిని నచ్చట నాతిభ్యము గైకొన నంగీకరించి నిలిచిరి. రాజు లిరువురును, పెండ్లికి ముందు సంబంధు లొండొరుల యిండ్ల భుజింపరాదను నియమమును గారణాంతరమున మీరవలసిన వారైరి. గోపాలరాజు నుత్తల పాటొక్కింత సద్దణఁగెను. అతఁడు పూర్ణిమను జూచి నప్పుడే యాబాలిక చిత్రను మఱపించి తన తనయుని హృదయము నాకర్షింపఁ జాలు ననుకొనెను. అది పుట్టు రత్నము. ఇది సానదీరిన జాతిరత్నము. శ్యామసుందరుఁడు మైసూరునకు బయనము గాకుండుటచే మఱునాఁడును వారచ్చటనే యుండిపోయిరి. రాజు లిద్దఱు నేదో పని గల్పించు కొని వధూవరుల నే కాంతగోష్ఠిని విడిచి, నేవకుల నేరినట కేగకుండఁ గట్టడంజేసి పూర్ణిమా సుందరులకుఁ బ్రేమాను బంధము గలుగఁగల దని విశ్వసించి సంతోషిత స్వాంతలయి యట నటఁ దిరుగుచుండిరి. వారి విశ్వాసము పొల్లు పోలేను. చిత్రాకారము పూర్ణిమా మూర్తిని సర్వాంగీణ మును నెఱుంగుచున్నట్లు శ్యామసుందరుఁ డెఱుఁటచే నెడి శిగక ము స్విఘ్నముణితో నేకాంత గోష్ఠిని బ్రాద్దు పోజేయ నతిఁ బుత్తుకుఁజే యుండెను. దానిం బోషింపఁ గావలసినంత గల పుత్తుఁడై యున్నట్లు పూర్ణిమ సుపూర్ణముగా నతనిపక్షం పద యునుపోయెను. ఇరువురి హృదయములు నేక మయ్యెను

సుందరుఁ డొకప్పు డన్యమనస్కుండై చిత్రాధ్యక్ష నిమ
గ్నుడయి యుండుటం జూచి పూర్ణిమ యందులకుం దగిన
కారణ మారయ నేరక యా గడియ చిక్కు పడుచుండెను.
తొలుదొల్తుఁ బూర్ణిమయందు సుందరుని కించుకే ననురాగ
ముదయంప లేదు. చిత్రాకార సందర్శ నోత్కంఠయే
యేకాంతమున న య్యంతితోఁ గూడి మాడి యుండుట కతని
నంగీకరింపఁజేసినది. కాని, రెండు మూడు దినముల కా
భావము వానికిఁ దెలియకుండఁ గ్రమపద్ధతిని నాటుమాటయు
యామెనే చిత్ర యనుకొని యతఁడు ప్రేమించునట్లు పరి
స్థితులు గల్పించి తెచ్చిపెట్టెను. ఆ ప్రేమాంకుర మంత
కంత కెదిరి కొనసాగి వేఱా పాటి దెస లల్లుకొనెను. ఇంకె
క్కడి చిత్ర! మతేటి నియమము!

గోపాలరా జెంతయు సంతసించి యొక నచ్చట
నుండుట భావ్యము గా దని యెంచి, రఘురామ రాజును
బూర్ణిమను దమఱుంటికి రా నాహ్వానించెను. వారు సంవృ
ధును పుష్కలమున కేగిరి. అందు నోపారు. సోకులును
గట్టికట్టడి చేసి పూర్ణిమ ను నడుల కేటించి వానిని
రము గలుగఁజేసెను. వారి ప్రణయ లా, క్రొ. క్రొ. ద్ద నా
లతోఁ గొదలు పాగి మనోనివాగమ ల వల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన
సాగెను. మైసూరులోఁ బూర్ణిమయు, రఘురామరాజును
రెండుదినము లుంకిరి. మూడువారాళి నాయనైన
ప్రయోగా మిగులు రఘురామరాజు శ్యామసుందరు నే నంత
ముగఁ దిలిచి నట్లు వచ్చి చెను: “శమా ! నీవు ప్రాజ్ఞు
డవు. నీ కష్టముగఁ దెప్పు న. చింతము, పూర్ణిమను నీ

రంగి పరిణయము చేయఁ దలంచి యుంటిని. ఇది నీ జన
 సేవకు నంగీకారమే. పూర్ణిమయు నీయందు బద్ధానురాగయై
 యుండుట నీ వెఱుంగనిది గాదు. నీ వీ యింటి కొక్క కొమ
 రుండవు. పూర్ణిమ నాయింటి కొక్క కొమరిత. మీ కిద్వరికి
 గత్యాణము నేసి మిమ్మే ప్రాణపదముగాఁ జూచుకొనుచున్న
 మా ముదుగులి ప్రాణములు రెండును మీ నీడను విశ్రాంతి
 దీసికొన నెంచుకొన్నవి. నీ యభిప్రాయ మేమి?" ఆ
 మాటలు విన్నంతనే, "ఇంకఁ జిత్రగతి యేమి?" అను
 తలంపు శ్యామసుందరుని స్ఫురణకు వచ్చెను. దాన న
 తనికే ప్రశ్నోత్తరమును వెంటనే చెప్పనేరక నుండరుఁ
 డొక్కింతసేపు తకవికపడి నుచున్న కుదురు పలుచుకొని,
 "చిత్తము, కొన్నాళ్లు నాకు గడు విండు. ఆలోచించి నా
 యభిప్రాయమును మఱవి చేసెదను" అని బదులు పలి
 కెను. పూర్ణిమ, నుండరు "డ కరిగి పోయిపోయెద" నన్న
 పూడు లి. ద్వయోగము దుస్సహమని తోచినను శ్యామ
 సుందరుఁడు తత్కాలోచితము లగు పలుకులు పలికి తన
 భావము బయల్పడ నీక యా శుచుమ గాత్రిని వీడు కొల్పెను.

ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలు నాళ్లు చల్ల చల్లగా
 గడచి పోయెను. శ్యామసుందరుఁ డౌ ననుకొనుటకును గా
 దుటకును దోషక యూహకుండెను. వాని రాగావృణాం
 శువు విచార మేఘచ్ఛన్నుఁ డయ్యెను. ఒక్కొక్క వార
 మా రీతినే జరిగిపోయిన నోడ జన తనయనికిఁ బూర్ణిమ
 యెడఁ గలిగి పెంపొందిన ప్రణయ ప్రవాహము చిత్రా
 సంతాపానలంబునఁ జర్కఁ గ్రొగి యింకిపోవు నని తలంచి

యుపాయ శాలి యయిన గోపాలరాజు, పుత్తుని చెంత
 కరిగి, యా మాటయు నీ మాటయుఁ జెప్పి చల్లగాఁ బ్రకృత
 ప్రసంగమునకు దింపి, 'తండ్రీ! చూచితివా రఘురామ
 రాజుగారి యవసరపాటు! నీ కడనుండి యెట్టి ప్రత్యుత్తర
 మును రాలేదని తొంటి తలఁపు వీడి, పూర్ణిమను- నీ
 వతగాఁ బ్రేమించిన పూర్ణిమను మన బంగారురాజు
 బాబుగారి కుమారున కీచు మాటలాడుచున్న వాఁడంట
 విన్నావా?' అని పల్కెను. ఇది శుద్ధాబద్ధము. తా నిష్ట
 పడినను బూర్ణిమ యుష్టపడదు, అని శ్యామసుందరుఁడు
 వచించెను. "అమె కిష్టము లేనప్పు డాతఁడు స్వతంత్రించి
 యెట్లు కలు రంపఁ గలడు? ఇది మన కెంతో యవగాన
 హేతువు నుమీ! మొదట మన మే మయిన నిష్ప్రసం
 గము దెప్పుని యతనిం బ్రతిఘోళితిమా! నా హృదయ
 మవమా నానలంబున ముడుగుచున్నది" అని గోపాల
 రాజుకు పిత్తుడై గర్జించెను. "సరియే నేనీనాఁడు త్రవవాహి
 నికిఁ బోయి యథార్థ మెఱిగి వచ్చెదను. తమ రాగ్ర
 హింపవలదు. యథార్థము తెలిసికోక యే మాటయు
 ననుట తగవు గాదు గదా!" అని శ్యామసుందరుఁ డనె,
 "హించిది. మర్యాదమీటి ప్రసంగింపకుమీ! వారి యుద్దే
 శమును గనిపెట్టి మనకు న్యతిరిక్తముగా నున్నట్లు
 సూచింపబడిన పక్షాత్తి ముగ్ధులవలె నున్నామి. ఇది
 రహస్య" అని గోపాలరాజు పంపెను. "చిన్నియ" అని
 యిట్లు డ పదమును విని యశ్యామసుందరుఁ డిహించి శ్యామ
 సుందరుఁ డి త్రవవాహిని కరిగెను.

'రఘురామ'రా జింట లేడు. సుందరుడు పయి యం
 తరువునకుఁ బోవ. నెట్టి యాటంకమును గలుగలేదు.
 పూర్ణిమ చెక్కిటఁ జేయిచేర్చి విచారించుచుఁ గున్పివలయు
 గూర్చుండి యుండెను. శ్యామసుందరుఁ డామె గదిలోని
 కరిగి, "ఏమి పూర్ణిమా! మాకు శుభలేఖ యున్నది బంధ
 రాదా?" అని పలుకరించెను. పరాకుగా నున్న పూర్ణిమ
 తటానున లేచి, యాతనిం గూర్చుండ వేడి, సేమమే
 కదా! శుభలేఖ యేమిటి! అని యడిగెను. "ఏమియు
 నెఱుంగవు కాబోలును! ఎందుల కీ దాఁచుకము? నేడు
 దాఁచిన రేపు బయలు పడకుండునా" యని సుందరుఁ
 డన, "మీ రేదో మనస్సున నుంచుకొని మాటలాడు
 చున్నారు. అదేదో స్పష్టముగా వచింపరాదా?" అని
 సుందరి వింత పడి వచించెను. "నీ వివాహ శుభరేఖ"
 అని సుందరుని నోట వచ్చినంతఁ బూర్ణిమ చెక్కు లెఱ్ఱ
 వాతెను. క్రేగంట నశనిం జూచుచు మందహాసాంశురము
 మోవి పయిం జిందులు ద్రొక్క, 'మీ చమత్కార
 ప్రసంగము నా కర్థము కాలేదు. నే నంత చదువుకొన్నానా?
 ఏదో వివరించి చెప్పుడు" అని వాని మోమునం
 జూడ్కులు నిలిపెను. 'మా బంగారు రాజు బాబుగారి
 కుమారునకు నిన్నిచ్చుటకు మీ బాబయ్యగారు నిశ్చ
 యించిరట; నీ వంగీకరించితి వట. నే నంత చదువుకొన్నా
 నా? యని నీ నెఱుఁగఁజాలినమును గన్పఱుచు చుంటివి.
 ఇంతలో నింత చపలత యేల?" అని శ్యామసుందరుడు
 మో మొక్కింత చేసికొని వచించెను. పూర్ణిమ కాపుకొన

రానంత నవ్వువచ్చి పకా పక నవ్వి, “మఱి మీ రేనాఁ
టికి నే మాటయుఁ జెప్పక నా మాటయే తలంపక యూరకు
న్నచో మానాన్నగాదు బ్రహ్మచారిణిగా నన్నుంచి వేయు
దురా! ఏదో గంతకుఁ దగిన బొంత దొరకదా?” అని పలి
కెను. ‘నీ వంగీకరించితివా!’ అని యతఁ డన, ‘మీరు పీక్ష
చేసిన నే నేమి నేయుచును?’ అని పూర్ణిమ పలికెను.
‘నే నుపేక్ష చేసితి ననుటకుఁ దార్కాణ మేమి?’
అని సుందరుఁ డించుక యలుక పొడమి యడుగ, ‘తార్కాణ
మిం కేమి కావలెను? తమదర్శన ము నేఁటికి
నాల్గు నాల్గు గతించినవి. పశ్చాచ్ఛబ్దము నాస్తి పర్యాయ
మని మీ వంటి వా రందురు’ అని పూర్ణిమ
హస న్ముఖయై వచించెను. “సరియే, కానిండు.
మీ కంత తొందర యయినచో మీ ముచ్చ వచ్చినట్లు
జరుగఁసిండు” అని శుటిల భ్రుకుటియై శ్యామసుందరుఁడు
చివాలున నాసనము నుండి లేచి పోఁబోవ, దారి కడ్డ
ముగ వచ్చి యాబాలి కొవతంసము ‘కోపమా! ఇంచుక సేపు
గూర్చుండుడు. మీతో ముచ్చటింపవలసిన యంశము
లెన్నో యున్నవి’ అని వేఁడెను. ‘మా కిక్కడ నేమి
పని? పరస్త్రీల కడ నే కాంతమున నిలుచుట పాడి గాదు.
దారి విహస్తుము’ అని సుందరుఁడు చిడిముడి పడనాగెను.
‘ఇందుఁ బరస్త్రీ లెవ రున్నారు? ఎందుల కీ చిడిముడి
పాగు?’ అని గూర్చొచ్చుచువదల వచింప, ‘నిపు పర
కాంత వైతివి గదా!’ అని యతఁడు పలికెను. ఎట్లని
వధువు ప్రశ్నింప, ‘నీ వితరుని వరించితివి గద’ అని యతఁ

డ నెను. 'అటు లేవ రన్నాడు?' అని యా శ్యామ, శ్యామ
 సుందరుని' చేయిపట్టుకొనెను. చేయి విడిపించుకొని, 'మా
 నాన్నగా రన్నాడు' అని సుందరుడు పలికెను. వారి
 కెవరు సెప్పి రని యామె ప్రశ్నింపఁ దనకుఁ దెలియ దని
 యతఁడు వచించి తెల్లఁబోయెను. 'ఏదో తలయుఁ దోకయు
 లేనిమాట యెవ్వరో కల్పింప నిజ మని నమ్మి నాపయిం
 గోపము వహించితిరా? బాగాయె' అని పలికి పూర్ణిమ
 మరల నవ్వెను. 'నీవు నిజముగ నితరుని వరింప లేదా?'
 అని యతఁ డడుగ 'శ్యామసుందరుని కర్పిత మయిన చిత్త
 మన్యాయ త్త మగుట యసంభవ మని తమ రెఱుంగరో?'
 అని పూర్ణిమ మరల నతని కేలుదమ్మి కేలం గీలించెను.
 'ఇది నిక్కువమా?' అని యతఁ డడుగ 'ముమ్మాటికి నిక్కు
 వము' అని యమ్ముగ నప్పుచు బదులు పలుకుచు నతని
 చేతిలోఁ జేయి వైచెను. శ్యామసుందరుని కోపము పంచ
 బంగాళమై పాటిపోయెను. దానిచోటఁ దొంటికంట
 ముమ్మడిగ ననురాగ మావరించెను. అతఁ డొక నిమిష
 మీ ప్రపంచమును మఱచెను. ప్రేమా వేశమున నొడ్డి
 మఱచి తటాలునం బూర్ణిమను బిగియారఁ గొంగిలింకము
 ముద్దులతో నమ్ముద్దు గుమ్మ నెమ్మోమును, స్వత్ప్రస
 లను ముంచి యెత్తివేసెను. ఆ సమయమునకు గ్రద్దులు
 ద్వార దేశమునకు వచ్చి యా నూత్న వధూవరుతయుఁ
 రఘురామరాజు వారి కంటఁ బడెను.

డెను.

చేరు

పూర్ణిమ వివాహము

శ్యామసుందరు డొడలు మఱచి ప్రేమాభిగామం
డయి పూర్ణిమను మధ్యలాడు, చున్నప్పుడ తజ్జనకుని
పట్టు గాంచిన వాడుగటచే నెంత పశ్చాత్తాప పరిపీడితుం
డయినను బూర్ణిమను బెడ్లాడి ననబాక నోయెను; అ
రాత్రియే తన యంగీకారమును గఘనామృతజున కెఱి
గించి మఱునాటి యుదయమున మైనూరువక వచ్చెను.
ఇంటికి వచ్చి తన గదిలో నొంటరిగాఁ గూడుచుండ యతఁ
డొక సేపేద్యెను. అయిన నేమి ప్రయోజనము? మించి
పోయిన దాని కెంత వేద్యనను వెనుకకున్నా? చిత్రా
లక్ష్మణుల తీతగాఁ బూర్ణిమ యలవించి కగపడుటయే
యింతనొ గారణంబయ్యెను. చిత్రా లక్ష్మణుల వివతుడై
యున్న యక్కుమార తిలకునకుఁ దా నానరించు చున్నది
ధర్మవిరుద్ధమని తెలిసియు నాచరింపక తీరి దిగాదు. గోపాల
శో నాతఁ డేమియుఁ దెలుపకున్నను నాలురారకురఘు
రాజ మూలమున గోపాలరాజున నా యడల మత
దెలియవచ్చెను. గోపాలరాజు డెందము కుదుట
వెంటనే మాహూర్తికుల రావించి యతండు వివా
హార్తమును బెట్టించెను. రెండు పక్షముల వాదను
లూగాఁ గళ్యాణ ప్రయత్నములు సేయఁ నొడింగిరి.
యంతే పూర్ణిమ శ్యామసుందరుల వివాహము. ఇంత
సేయ నీ క్షిప్రమున వ్రాసెను. అ. ధ. ని. గ్రం. తెల్ల

దను భుభరేఖ లందుకొని వచ్చిచేరిరి. పాల్గున శుద్ధ
 సప్తమి నాడిడతి వై భవంబునఁ బూర్ణిమా శ్యామసుందరుల
 కశ్యాణ మహోత్సవము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేఱెను. తన
 మన సెట్టు లున్నను, బెండ్లి కరుదెంచిన రామచంద్ర భట్టు
 తన్నెంత దూరుచున్నను, న దంతయు నొక మూల నుంచి
 లేని యుత్సాహమును దెచ్చుకొని తనహృదయస్థితి నేరికిం
 దెలియ నీయక శ్యామసుందరుఁడు, తానుగా నట్లు నటించి
 తండ్రిని సంతసింపఁ జేసి పూర్ణిమను బెండ్లాడెను. ఈడు
 జోడుగ నున్న యా దాంపత్యమునకును, సమానస్థితి నున్న
 యా వియ్యమునకు నెల్లరును సంతసించిరి. శ్యామసుందరుఁడు
 పూర్ణిమం జేరియున్న యా సమయమున చాసుందరీతిలకము
 చిత్రాదేవియే యని భావించు చుండెనుగాని, చిత్ర యొక
 పల్లెటూరిలో నా సమయమునఁ బ్రసవ వేదన పడుచున్నదని
 యెఱుంగజాలఁడయ్యెను. దివ్యవిమానంబుఁ బోని శోభన
 భవసంబున, హంసతూలికా తల్పంబున ననంగసుందరి
 యనంజాలు పూర్ణిమా రమణీ రమణుడై యాతఁడు
 విసిల్లు చున్నప్పుడు. తన నోముల పంటయై.
 జేజో విరాజితుడై, యొక కుగ్రమంబునఁ దన
 గృహంబునఁ జిత్రా గర్భ శుక్తి ముక్తా ఫల
 తనకొక కుమారుఁడు పుట్టె నని పాప మతఁ డేమి
 గును? ప్రథమ సుపుత్ర) జన్మన సమయంబున, నూతన
 మణి కాగిటిలో శోభనపు గదిలో మోహ పరవ
 తన భర్త నిదురించుచున్నవాడని పాప మమాయకురాలు
 చిత్ర మాత్ర మే మెఱుంగును? శరీరములును, వానికిఁ

గిన నూత్నావస్థలును నెట్టులున్నను నెంత దూరమున
నున్నను జిత్ర శ్యామసుందరుల హృదయములు నూత్రము
కలసియే యున్నవనుమాట సత్యేతరము గాదు. చిత్రను వీడి
యన్యకాంతను చేపట్టినట్లులుగాని, యామెను మోసపుచ్చి
యీమెను సుఖపెట్టుచున్నట్లు గాని శ్యామసుందరున కిసు
మంతయుఁ దోషదయ్యె. నడచిన, నెటుతిరిగిన, నవ్విన,
సిగ్గుపడిన, గనులెత్తిన, బొమలు నంచి బిత్తరి చూపు
చూచినను, గన్నుమోడ్చినను సర్వలక్షణంబులను, సర్వా
వస్థలను, సర్వాయవములను, జిత్రకంఠఁ బూర్ణము యందు
వానికి భేద మగు పింపదయ్యె. మీఁదు మిక్కిలి పలుకుట,
పలుకరించుట. కోయిల లులుకఁ గాకుట, పద్మములు చదు
వుట, చిత్రవిచిత్ర ప్రసంగములు సేయుట, నవ్వించుట,
నవ్వుట-మున్నగు శృంగారోద్దీపన విభవానుభావ విలాసము
లెచ్చట హెచ్చయి యతఁడం జిత్రయే యన్నియు నలవడి య
నంతి సుఖసుధాతటిసి వీచికల నూఁగిన లూఁగించి పరవశుం
జేయుచున్నట్లు గప్పట్టుచుండెను. ఇంకెక్కడి చిత్ర! ఇంకెక్కడి
ప్రేమర ప్రాంతాటవిక నివాసము! మఱెక్కడి కుటీర సునిధి
శ్రీ విహార చరిత్ర! అంతయు విస్మృతం బయ్యెను.

దైవనిర్ణీతమునకు నడ్డుగట్టు లేవరును గట్టలేరు గదా!
పరీక్ష రాదు గదా! విధి యెట్టివాని నెట్టులయినంద్రిప్పి
గలడు. సుదులనొకబెట్టి నడుగుబట్టింపఁ గలడు. తన
కాలములగు సంఘటన లది యంతంతలా వింతగా
కూర్చుకొంగలడు. అది యనంతశక్తి.

పు త్నో ద య ము

అచ్చట రామయ పల్లెలోఁ జిత్రకు పాల్గున మాన
మునం దొక కుమారుఁ డుదయించెను. ఆ దీను రాలి
యానందముకోటి కెక్కెను. త ద్భ్రహ్మధిపతి, చిత్రకుఁ గుమా
రుఁడు పుట్టె నన్న సంగతి గోపాల రాజునకుఁ దెలియఁ
జేసెను. గోపాలరా జొక కంట నానంద బాష్పములు
నింకొకకంట శోకాశ్రువులును విడిచెను. బాలుఁడు బాల
చంద్రునివలె దిన దిన ప్రవర్ధమానుడై తల్లికి హృదయా
నంద వర్ధనుండై యొప్పుచుండెను. అక్కడికిఁ జిత్ర వచ్చి
యెదాటు మాసము లయినను, మాట యిచ్చిన ప్రకారము
గోపాలరాజు రాడయ్యెను. ఆతని యుదంతమే తెలియ
రాదయ్యెను. పుత్రు నడ్డల వైచి కొని చిత్ర వానిని ముద్దు
లలో మునిగి తేలుచుండినను శ్యామసుందరునిఁ గూర్చి
యేమియుఁ దెలియ రానందున విచారము మాత్రము
పూర్తిగ నామెను విడిచి పోదయ్యెను. గోపాలరాజు నొద్ద
నుండి యాయిలు తేనికి నెల నెలకు రావలసిన పైకము
మాత్రము వచ్చుచుండెను. గృహపతి చిత్రను, దత్తుత్తుని
నెంతో గారాబముతోఁ జూచుచుండెను. తలిదండ్రులు
చెంత లేని లోపము చిత్ర మనమున కిసుమంతయుఁ
దోషదయ్యెను. చిత్ర మంచి యారోగ్య స్థితిలో నుండెను.
పెద్ద పురుడు తీతెను. చిత్ర కొడల జవ సత్వములు చేరు
కొనుచుండెను. ఆమె రూపము వర్ణనాతీత సౌభాగ్య

భాగ్య గణిమ నెంతో యలకాచు పండెను. మంచి భోజనమును, మంచి గాలియు, నీరును మంచి బట్టలును సమకుటి యుండుటచే జీత రెండవనూ కలుపుకే శ్రేణి పేటబట్టెను. ముద్దు లోలుకుమ సంపూర్ణ పూర్ణము సుగౌరవనిం గేరు గున్న చిప్పి తనయుని సెయ్యోముల గాంచుచు నామె యప్పొంగి పోవుచుండెను. తన పతి, సుతుని జూచిన నెంత యానందించునో, తన్నెంత ప్రేమించునో, యెట్టి సుఖ సౌభాగ్య భాగ్యములు తన కల వడునో యని యా జాలింతరా లువ్విళు లూరుచుండెను. దినములు గడచి పోవుచుండెను మానవులు మరగి పోవుచుండెను. శ్యామ సుందరుని దర్శన మామె కెన్నటికిని లభింపనయ్యెను. ఏ నాటి కెప్పుడు రావోస్తా యను మానవో జీత్ర హృదయమ పలుల పలుచును నుచు నిరింతరమును దన చిన్నిపాపని గన్నులతో బెట్టెనిని పాపాడు చుండెను. తన శరీర లావణ్యమును బరికించుచు శ్యామసుందరు డట్టి తఱి దన సన్నిధి నున్నచో మెచ్చి యెట్టి విధిని విధురము లగు పద్మములచే వర్ణించునోయని మును యును శ్రేష్ఠ వచ్చును, మాపు వచ్చు నియమ వచ్చు దు పుచ్చు నె తో గౌరవమున నింటికిం గొంపోవు ననియు నియమము లెక్కించుకొనుచుండెను; కాని, తన్ను కల మామె తన యన్నల విన్నందలిలి, పతి క్రమ క్రమమున మరణింప తమ పుత్రులు చున్నాడని యా ప్రమదా విరిగి మరణింప గదా! పాపము! అమానుకురాలు! అమానుకుర! సర్వేశ్వరుడు తన కొక యానంద సేవధిం బ్రసాదించినందున

నతనిం గొండాడుచు వాని ముద్దులో మునిగి ప్రపంచము నే
మఱచి దినములు నిముసముల వలె బోజేయు చుండెను.

బాలుని కైదవ మాసము వచ్చెను. వాని యవ
యవములు ఖంచి యేవును, నునువును బొంది చూడ
సొంపై వెలయుచుండెను. ఊనులాడుచు నుగ్గుగ్గుచు,
నవ్వుచు నా చిన్నపాపడు దల్లి దుఃఖాంధకారము పటా
పంచలు నేయుచుండెను. తన చిన్ని చేతులు జనని కంఠం
బునం బెనవైచి మోము నివురుచు, నేల దోఁగాడుచుఁ
బకపక నవ్వుచు బంగురుచు లేచుచుఁ బడుచు, విద్వేములు
నేయుచు నత్తత్త యనుచుఁ జిత్ర కొడుకుఁ బది నెలల
వాఁ డయ్యెను.

చిత్ర, పతి విరహము నింక సహింపఁ జాలక కొడు
కును దోడుకొని మైసూరునకుఁ బోయెద నని తన సంరక్షక
దంపతుల కెఱిగించెను. తమ దత్తపుత్రికను, మనుమనిని
విడువనోపక యా దంపతులు రేపు మా పని యెప్పటి కప్పు
డేవో సాకులు చెప్పుచు నెట్టులో రెండు నెలలు గడపిరి.
బాలున కొక వత్సరము నిండెను. వా డిల్లంతయుఁ బరుగు
లిడుచుండెను. తల్లి నమ్మా యనియు నయ్యిలుతే నిం దాత
యనియు నతని పత్ని నవ్వవ్వ యనుచుఁ బిలుచుచుఁ దన
తొక్క ముద్దు పలుకుల వారిని ముదాంబుఁ డేలించు
చుండెను బాలకు నాన్న నాన్న చొచ్చుప్పుడు చిత్ర
హృదయము నీరగుచుండెను గృహాధిపతి బాలునికి మంచి
దుస్తులు కుట్టించి ముస్తాబు చేసెను. ఇంకను జిత్రప్రార్థ
నమును ద్రోసివేయఁ జాలక ధార్యనోదార్చి, చిత్రకు మంచి

చీరలు గొని యిచ్చి యొక నుంచి ముహూర్తము చూపించి
 బండిలోఁ గూర్చుండఁజెట్టి, చిత్రను దత్తనయునిని బ్రయా
 ణము చేయించెను. ఊర్పు దాఁచునట కవ్వ యంపకము
 పెట్టి చిత్రను బాలుని ముద్దాడి యశ్రుపూరిత నయనయి
 మరలెను. చిత్రయు నామె నెడఁబాయ లేక దోడ్చెను.
 ఆ తాత యొక మకామువఱకు వారి సంపకము పెట్టి పరిల
 మని బండివాని కొప్పఁజెప్పి బాలుని ముద్దులాడి చిత్రను
 బీడుకొని మఱునాఁ డింటికి మరలెను. బండివాఁడు చాంచి
 వాఁడు; చిన చిన్న మజిలీలు సేయించుచు నా తేను దినము
 లకు శ్రీరంగ పట్టణమునకుఁ గీసికొని వచ్చెను. ఒక సగ్ర
 మునఁ జిత్రను విడియించి వంట సామాను పెచ్చుటకుఁ గ
 బజాటున కేగెను. అప్పటికి జామున్నర గ్రొద్దెక్కెను

17

వం చ న ము

బండివాఁడు వెడలిస విదపఁ జిత్ర వసి చియ్య న్న
 మానకు నొక పుడఁకుఁ గిడుదె చెను వయ నొక
 తుండగు రంగారావు అవాఁడు భట్టు నొకఁడు నొక
 రాజరత్నమను, దాని కు యెను కీ పరా
 రావును నూ పాతక న మునొకరు నొకరు
 వాడక నుండు భట్టు గొట్టియు నిగ్రహము నొ
 మానొకరి గొట్టును నే ను న్నెను విదపము
 రాజరత్నము కిడి నొట్టును నొకరి నొకరు
 విదపము నొకరు నొకరు నొకరు నొకరు

గొట్టించి, కొన్నా శృచ్చటచ్చటఁ దిరిగి గడ్డము మీసములు
 పెంచుకొని కాసాయాంబరములు ధరించి రసవాద
 శాస్త్రజ్ఞుడ ననియు, బంగారు చేయుదు ననియు, మంత్ర
 వాదిననియు బంగారును బూజులోఁ బెట్టి దైవ శక్తి వలన
 రెండింతలు చేయఁగల ననియుఁ జెప్పుచుఁ బల్లెటూళ్ళలోని
 పామర జనులను నమ్మించి తొలుదొల్త నొక రిద్దఱికిఁ దన
 వద్దనున్న బంగారు కడ్డీ లొందు రెండొసంగి ప్రభావ సంప
 న్నుడని పేరొంది, నమ్మి యమాయక జను లొసంగిన
 పుస్త్రెలు పూసలు మొదలుగ నొలిచి పూజలోఁ బెట్టి న
 డురాతిరేకిం దెలియకుండ నా గ్రామము విడిచి కడదూర
 మరిగి యచ్చటచ్చట నా విధముగానే బంగారు సంపా
 దించి యెవ్వరికిని దొరకకుండఁ దిరుగుచు నప్పుడు శ్రీరంగ
 పట్టణమున కేతెంచినవాఁడు. ఆ దురాచారుఁడు, చిత్రను
 దత్తినయుని నా సత్రమునఁ గాంచి, బాలుం జేరఁచీసి
 ముద్దాడి, యమ్మా! మీ దేయూ రని చిత్ర నడిగెను.
 ఆమె పలుకక్షున్న సిగ్గుచే మాటలాడు లేదనుకొని రంగ
 రావు మఱేమియుఁ బ్రశ్నింపక, వంటఁజేసికొని భుజించిన
 పిఁ బంజీవానిం; జేరి చిత్ర యదంతము నడిగి తెలిసి
 కొనెను. ఎండ చల్లఁబడిన వెనుక బండివాఁడు బండి
 పూచుచుండ రంగరావు చిత్రకడ కేగి, 'తల్లీ! నీ
 యదంతము విన్నాడను; నేను శ్యామసుందరమూర్తి
 నెఱుంగుదును; నీ కనుమతింతు వేని నేను నీ వెంట వచ్చి
 నిన్ను శ్యామసుందరమూర్తి యింటికిం గొం పోయెదను'
 అని పలుక చిత్ర యుప్పొంగి తన కృతజ్ఞతను ననున్పాఁచి

మూలమున నెఱిగించెను. చిత్రయుఁ జిన్ని బిడ్డఁడును బండిలోఁ గూర్చుండిరి. బండి వాఁడెద్దులఁ దోలుచుండెను. రంగారావు వెనుక నడచుచుండెను. అది గాంచి చిత్ర, యతనిని బండిలోఁ గూర్చుండు మని సంజ్ఞ చేసెను. బండి నాయఁడు గూడఁ గోరెను; కాని, రంగారా వంగీకరింపక దారిపొడుగునఁ జిత్రకుఁ జిత్రములగు ముచ్చటలు చెప్పుచు బండివెనుక నడిచియే పయనము చేసెను. చీకటి పడు నప్పటికి బండి మైసూరు చేరెను.

రంగారావు మైసూరు బాగుగా నెఱిగిన వాఁడు గావునఁ జిత్ర బండి నొక సత్రమునకుఁ బట్టించెను. ఆ రాత్రి వా రచ్చట నుండిరి. మఱునాటి ప్రాతః కాలమున రంగారావు రోజున కరిగి తిరిగి వచ్చి చిత్రతో, శ్యామ సుందరుఁడు గ్రామాంతరమున కేగి యున్నాఁడనియు, రెండు దినములలో వచ్చు ననియుఁ జిత్ర యంతవఱకు నివసించుటకుఁ దన మేనత్తగారి ఇంటికిఁ దీసికొని పోయిడ ననియుఁ జెప్పి యంగీకరింపఁ జేసెను. వెంటనే చిత్రుడు బండిలోఁ గూర్చుండఁజేసి, బాలుని దానెత్తుకొని, యా సత్రమునుండి రెండు మూఁడు సందులు త్రిప్పి యొక భవనము నెరుట నిలిపి, 'అమ్మా! ఇంక నీ బండివాని నందచేయు' నని రంగారావు చిత్రతో నెనెను. చిత్రుడు రహస్యత చి బండిలోని కేయవలసిన యట్లు లచ్చి బహుముత లచ్చి తన సంతతులకుఁ దాను తేనుచు గ్రామిని సంగతి చెప్పుచుని సజ్జల మూలమున గొనించి పంపిచేసెను. ఇంతలో సెంటిగోనుండి యొక గ

భర్తృక వెలుపలికి వచ్చి చిత్రను, బిడ్డనిని గృహంతర్భాగమునకుం గొంపోయెను. వారి కా నాఁ డచ్చట సకలోపచారములును జరిగెను.

ఒక రోజు గడచెను. రెండవ రోజును గడచెను. మూడవ నాఁడు రంగారావుడు దిరిగివచ్చి, శ్యామసుందరుఁడు వచ్చే ననియు, సాయంత్రము వారియింటికిఁ బోవుదమనియును జిత్రతోఁ జెప్పెను. చిత్ర యుబలాటమునకు హద్దులేక పోయెను. చిత్ర కా నాఁడు సలుగిడి యభ్యంగన స్నానము చేయింప నా యింటి ముదసలి పెరటిలో వేడి నీళ్లు గాఁచి తలంటుకొనఁ జిత్రను రమ్మనెను. చిత్రయు బాలుని రంగారావున కొప్పగించి తలంటుకొనఁ బోయెను. రంగారావు దొంగతనములో నాటితేఱిన వీరుఁడు; చిత్ర మూట సవరించెను. గోపాలరాజు చిత్రకుఁ బ్రాణ ధనముగా నిచ్చిన కాసుల నంచి వాని చేతికిఁ జిక్కెను. ఆ సంచి, వాఁడు శ్రీరంగ పట్టణములోనే చూచి పసి పట్టియింత పన్నాగము దాని నపహరించుటకే పన్నియున్న వాఁడగుట నట నొక నిముస మయిన నిలువక క్రిందికి దిగివచ్చి యవ్వను బిలిచి, చెప్పవలసిన మాటలు చెప్పి యొక బంగారుకా సామె చేతిలోఁ బెట్టి తనదారిం దాఁ జనియెను. చిత్ర కభ్యంజనము సేయించి, బాలునికి నామెకును బువ్వఁబెట్టి యా యవ్వ, తా నింత దిని, 'యింట భద్రము, వీధిలోనికి వెళ్లి యిప్పుడే వచ్చెద'నని చెప్పి పోయినదే పోకగాఁ బోయెను. పాపము! చిత్ర కీ సంగతి తెలియనే తెలియదు. బాలునితోఁ గొంత తడ వాడుకొని, సాయం

త్రము తన ప్రాణ వల్లభుని దర్శన మగునను నుల్లాసముతో
చిత్ర యొడలు మఱచి నిదురించెను.

సాయంత్ర మయ్యెను. అచ్చయ్యు రాలేదు. రంగ
రావును దిరిగి రాలేదు. చిత్ర దిగులుపడి చీకటి పడు
వఱకుఁ బ్రతీక్షించెను. వారు రాత్రి గూడ నింటికి రాలేరి.
చిత్ర దిగులుపడి వాడు మోసగాఁ డేమో, యామెయు
మోసకత్తై యేమో యని యనుకూఁపడి తనకాసులనంచి
మూట యాదిరా, మీఁదికిరిగి మూట వెదకెను. అందు నంచి
లేదు. అది రంగారావు దొంగిలించుకొని పోయె నని
యామె యూహించి దిగులుపడెను; అవ్వ మధ్యాహ్నము
పండియుంచిన యన్న మింత కొడుకునకుఁ బెట్టి తా నింత
తీని, తలుపులు బిగించి యా రాత్రి యా యింటనే బాలుని
నిగురపుచ్చి కానును నిదురించెను తెల్లవాఱుగానే లేచి
చిత్ర, యిల్లంతయు వెదక యేమియుం గనక రంగారావు
వచ్చునేమోయని జామున్నర ప్రొద్దువఱకు నిరీక్షించి
హతాశయై బాలునిం జంక నిడుకొని తన బట్టలమూటఁ
బట్టుకొని యిల్లు వెలువడి గుర్తుపట్టి తొలినాఁడు పగిన సత్ర
మునకు వచ్చెను. కనికరించి ముసాఫరులు పెట్టిన యన్న
మింత బాలునికింబెట్టి తానుం దిని యెండి చల్లపడు వఱ కా
సత్రమునందే పండుకొని సాయంత్రము బాలు నెత్తుకొని
యూరిలో నింటింటికిఁ జని శ్యామసుందరుఁడు గాని,
గోపాలరాజు గాని, యగుపించు నేమో యని చీకటి పడు
దనుకఁ దిరిగి తిరిగి విసివి యొకచోఁ జదికిలఁబడి చిత్ర
యేడువసా గెను. అది చూచి బాలుఁడు బాలున నేడువఁ

జొచ్చెను. ఇంకఁ దా నేడువ రాదని యెంచి యా దీను
 'రాలు గుండె రాయించేసికొని బాలునిం జంక నిడుకొని
 మరలఁ దిరుగఁ దొడఁగెను; పెద్ద పెద్ద భవనంబు లా నగరం
 'న నెన్నిగలవో యన్నియుఁ దిరిగెను. ఎచ్చటను ద్వార
 పాలకు లామెను లోనికిఁ శోసీయక వెడలఁ గొట్టుచు వచ్చు
 చుండిరి. బాలుఁ డాఁకలి కోర్వలేక యన్నము పెట్టుమని
 మారాము పెట్టసాగెను. ఆమెకును తుదబాధ భరింప
 శక్యము గాకుండెను. ఆమె మైనూరు రాజభవన ప్రాంత
 మునఁ బలుమారు చిటు నటు పోయి గోపాలరాజు గారి
 మందిరమును జూచుచునే యుండెను; కాని యదియే
 తన కుమారుని స్వంత మందిరమని పోల్చుకో లేకపోయెను.
 నుట్ట తుదకు తుదబాధకుఁ దాళఁజాలక యెట్టులో కాళ్ళీడ్చు
 కొనుమిఁ జిత్ర, బజాఱువీధికి వచ్చి యటఁ దనమూటలోనివి
 రెండు చీర లొక యంగడివానికి విక్రయించి యొక వెండి
 నాణెమును బుచ్చుకొని నన్నలతో నొకని బూటకూలి
 యి ల్లెక్కడ నని యడిగి తెలిసికొని యట కేగి యా రాత్రి
 కొడుకున కింత బువ్వఁ బెట్టించి తా నింత దివి, మిగిలిన
 డబ్బులు మూట కట్టుకొని మరల సత్రమున కరుదెంచి
 యా రాత్రి యట వేగించెను.

మఱునాటి యుదయము మొదలు పదు నొకండు
 గంటల వఱకును జిత్ర, తనయు నెత్తుకొని మైనూరు వీధు
 లన్నియుఁ దిరిగి తిరిగి దిమ్ము వట్టెను; కాని, గోపాలరాజు
 దర్శనము కాలేదు. శ్యామసుందరుఁడు నగుపింపలేదు.
 రెండు యామము లయినంత మరలం బూటకూలింటి కేగి

కొడుకున కింత పెట్టి తానింత దిని చిత్ర యక్కడనే యించుక విశ్రమించెను; పదంపడి యపరాహ్ణంబున రాజవీధి కే తెంచి, పెదపెద్ద యిండ్లలో నొక్కటియు విడువక నేగుచుఁ జీవాట్లు, కసదులు, గదుములు, తిట్లును దినుచు నేడ్చుచు రాతి రొక జామగునంతవఱకుఁ ద్రిమ్మరి దిమ్మవట్టి, యొక యంగడియందు రెండు తొట్టెలం గొని యొకటి కొడుకున కుం దినిపించి రెండవది మూటకట్టి తా నేమియుం దినకయే చిత్ర యా రాత్రి సత్రమ్మున వేగించెను.

‘మూడవ నాటికి బాలునిమోము చిన్నవోయెను, చిత్ర యవయవములు వసివాళ్ళు వాతెను; కాళ్లు లోళ్ళ య్యెను; ఆకలిచే నుదరము దహించుకొని పోవుచుండెను. అంతి పట్టణమందును నట్టి నో రెఱుంగని దీన నాలి గో జాల కించి యాదరించు పుణ్యత్ము లొక్కరును గానరా రైరి. దైవము విపరీతమయినపు డమర వతి నున్నను గాఢవి నున్నట్లులే యగును గదా! చూడఁ జట్టమును మ్రొక్క దైవమునుగానక చిత్ర, కంఠికి మఠికి నేక ఘోరగా నేడ్చుచుఁ దన్న, జూచి దిగులుగొని బాటున నేడ్చు చంటవానిం జూచి యూరడిల్లి, యప్పటికే మిగిలిన చీర యొక్కటియు నొక రూక కమ్మివేసి యది పట్టుకొని పూటకూటింటి కేగి కొడుకును దానును భుజించిన పిదప మరల సత్రమున కరు దెంచెను. సాయంత్ర మగునంతవఱకు చిత్ర లేవలేక పోయెను. ఆ రాత్రి కుఱ్ఱవానికిఁ బక్కలు వెచ్చగా నుండెను. చిత్రకుఁ బ్రపంచమే మునిగి పోయినట్లు లయ్యెను. ఇంకొక దిన మా నాగరిక నగరంబున నివసించినచోఁ దన

చిన్న పాపఁ డేమగునో యని దిగులొందిచిత్ర, వేఱువనేలేచి
 బాలుం బుజముమీఁదఁ బరుండఁ బెట్టుకొని, బయలుదేఱి
 యొక పెద్ద రాచబాటం బట్టి, యెద్దియే నొక కుగ్రామ
 మునకు నరుగ సంకల్పించి పయనముచేసెను. చిత్ర కాళ్లు
 వాచినవి; పాదములలో బొబ్బలై త్తినవి; ఒడ లంతయుఁ జిదుకఁ
 గొట్టినట్లు సలుపుచుండెను. పాపమామె యడుగుఁదీసి యడుగు
 పెట్టఁజాలు నవస్థలో లేకున్నను నెట్టులో లేనిసత్తువను దెచ్చు
 కొని యోపికతో నడుగొక యామడగా నడచి జామున్నర
 ప్రొద్దెక్కునపుటికి, నుత్తరవాహినీ ప్రాంతమున కరుచెం
 చెను; మైనూరు, దూర మగుచున్న కొలఁదిఁ దన మగఁడును
 దూర మగుచుండెననిచిత్రదురపిల్లుచుండెను; కావేరీతీరంబున
 గల చిన్న పల్లె చేరువగా, నగుపించుకొలఁదిఁ దనకన్నవాని
 కారోగ్యము గలుగునను నాసతో ముదమొందుచుండెను.
 అట్టు లొక ముహూర్తము నడచి చిత్ర, బాలకు నొక
 చెట్టు నీడం గూరుచుండఁబెట్టి, కావేరిలో దిగి స్నానము
 చేసి సూర్యునకు నమస్కరించి యొడ్డెక్కెను. అంతలోనామె
 యొడలు జలు జల్లు మనియెను. తనకు జ్వర మంతురించె నని
 యాపె గుర్తించి తుడుచుకొని కోక పిడిచి కట్టుకొని కొడు
 కున కొక ఊట్టెఁబెట్టి, యిన్ని నీళ్లు పట్టి, చంకఁ బెట్టుకొని
 యెట్ట యెదుటఁ జూపుమేర దూరంబునఁ గాన వచ్చు పల్లెఁ
 జేర నా ప్రొద్దుమీఱినవేళఁ గా భీడుచుకొనుచు నడవ
 పొగెను. ఆహా! చిత్ర చరిత్ర మెంత జాలిగొలుపునది!

13

చిత్ర పూర్ణిమలు

శ్యామసుందరునికిఁ గళ్యాణములు యొక వత్సర మయ్యెను. కొన్నాళ్లు తర వాహినీ తీరమంగును గొన్ని నెలలు మైసూరు నందును నతఁడు పూర్ణిమా దేవితో గాఢపురము సేయుచుండెను; కాని యతని హృదయ ఫలకమున ననురాగ రసచిత్రితమయిన చిత్రా చిత్ర స్వరూపము మఱుగు పడక నిర్మల కాంతులతో వెలుగొందుచునే యుండెను. అతఁడీ లోపున, ధర్మవర ప్రాంత గ్రామవాసియు పదకుఁ దొలుతోల్తఁజిత్రా చరిత్రమును జెప్పినవాఁడు. ఇతఁడు చంద్రుని పేర నొకటి రెండు జాబులు వ్రాసి చిత్ర సేమము నెఱుంగఁ గోరెను. ఆ జాబులకేమియుఁ బ్రత్యుత్తరము రాదయ్యె. తరువాత నతఁడొక లేఖవాసఁకుని చంద్రుని కడకుఁ బంపెను. వాఁడు తిరిగినచ్చి చిత్ర గర్భ వతియై నిందిత చరిత్రయయి యెటకో పోయెనని చంద్రుని చెప్పిన వార్త శ్యామసుందరుని కెఱిగినచేను. అది మొదలు శ్యామసుందరునికి నంతోప మన్నది ముగిసెనని గాన రాదయ్యె. తుది గాఢాగ మాత లతఁడు పూర్ణిమా ను పూర్ణానురాగ సుఖముల ననుభవించు నున్న వాఁడనెను. హఠా నొందలేక పోయెను. అనాశ్వాసికమై సుఖమున్న మనస్సునకు నన్నియు నసహ్యమే కదా! అని పుట్టి జోల్చి పూర్ణిమ దని తొంద కొన్నాళ్లకుఁ గో పదంపడి యోరువఁజాలక యాతని హృదయ వేదనకుఁ

తం బేమని యడిగెను, శ్యామసుందరుడు యథార్థముం
 దెలుప సాహసింప నోపక, శరీర మస్వస్థముగా నున్న దని
 యొకప్పుడును, తల-నొప్పి యని యొకప్పుడును, కడుపు
 నొప్పి యని యొకప్పుడును, నీ రీతిగా నేదో యొక మాయకార
 ణమును జెప్పుచుఁ గాలక్షేపము సేయుచు వచ్చుచుండెను.
 కాని, దాని మూలమనఁ బూర్ణిమకు సనుమోనము తీర
 దయ్యెను. ఇంకేదో మనోవ్యాధికీఁ గారణాంతర ముండి
 యుండు ననియు నది తెలుపఁ జాలకున్నాఁడనియు న మృగువ
 యూహించి తెలిసికొన నెంతో ప్రయత్నించి కృతార్థు
 రాలు గఁ జాలకపోయెను, ఆమె కది యొక మనోవ్యాధి
 యయ్యెను. ఇ వివిధముగా నా జాయా పతులు మనో
 వ్యాధులతో మ్రగ్గుచు లేని యానందమును దెచ్చుకొనుచు
 పలపలుచనగు శృంగార చేష్టలతో న ప్రృథమ యశావనాను
 రాగ వైభవం బాభాసముగా దినములు వోఁ జేయుచుండిరి.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు రఘురామరాజు, తా నిలు విడిచి
 దేశాంతరమున కరుగ వలసిన పని గలిగె ననియుఁ బూర్ణి
 మాయుతుఁడవై యుత్తర వాహినీ తీరముననే యుండు
 మనియుఁ దాను గొన్ని నెలలొఁ దిరిగి వత్తు ననియు
 శ్యామసుందరునితోఁ జెప్పి యిలుదీర్చు భార మొప్పగించి
 కుమార్తెను వీడుకొని భద్రమని చెప్పి, రామచంద్రభట్టును
 వెంటఁ బెట్టుకొని తగిన పరివారముతో బయలు వెడలి
 పోయెను. అతఁ డరిగిన రెండు మూడు మాసములకు
 హైదరాబాదునుండి యొక యుత్తరము వచ్చెను. రఘు
 రామరాజునకు నై జాము వా రొసంగిన జాగీరునకు మంచి

వెల వచ్చిన దనియు, వెంటనే దనుచేయించి జాగీరు విక్ర
యించి ధనము పట్టించుకొని వెళ్ళవలయునని ప్రార్థించు
చున్నాననియు నా జాగీరుపైఁ బాదు పత్తెముపూని పని
చేయుచున్న యుద్యోగి యా యుత్తరమును వ్రాసెను.
పూర్ణిమయు, శ్యామసుందరుఁడు న య్యుత్తరమును జనువు
కొనిరి. రఘురామరాజు తన యావత్సంపత్తును దన తనయ
తోపాటు శ్యామసుందరుని కిచ్చివేసిన వాఁ డగుటఁ ద
త్కార్యమును నెఱవేర్చి శ్యామసుందరుఁడే వెళ్ళ వలసి
వచ్చెను. అట్టి స్థితిలోఁ బ్రయుని విడిచియుండ నిష్ఠము
లేక పూర్ణిమ, లాభనష్టముల గణింప నక్కఱ లే దనియు,
శ్యామసుందరుని బోవలదనియు వేడుకొనెను. అనయే
చిత్రను వెదకుటకుం దగిన యద నని మనంబున విశ్వముంచి
శ్యామసుందరుఁ డనేక భంగులం బూర్ణిమను బోధించి
తన పయనమున కంగీకారము వడసి తగుపాటి పరిహార
మును దోడుకొని హైదరాబాదున కరిగెను. మగిఁ డరిగి
నప్పటి నుండియు నుల్లాస మన్నది యెఱుంగి క పూర్ణిమ
మైనూరునందే మామగారి సేవసేయుచున్నది, కొంచెము
శరీర మస్వస్థతఁ జెందుటచేఁ బది దినము లుత్తర వాహన
తీరమున నుండి పత్తు నని మామగారి సెలవొంది వచ్చి
యుండెను. శ్రీదయము తోటలోఁ దిరిగి వచ్చుటయుఁ
గొంత తడవు పేరా వా యించుటయు, భుజించి యించుకి
విశ్రాంతి తీసికొని సద్గ్రంథ కాలక్షేపము సేయుచు నాయు
త్రమ చెలులతోఁ గూడి యుద్యాన వనమునఁ దిరుగు

టయుఁ దిన చర్యగా నచ్చట నా యువతి కాలమును బోఁ జేయుచుండెను.

ప్రాద్దు, క్రుంకు మెట్ట మాటున కరిగెను. తోఁటలోఁ జెలులతో విహరించివచ్చి పూర్ణిమ సౌధోపరి భాగంబున నటు నిటుఁ బ్రచారము సేయుచు శ్యామసుందరార్పిత చిత్త వృత్తియై యేదియో కూనరాగము దీసి పాడుచుండెను. ఆ సుందరి దృక్పకోరములు 'కల క లావ్యక్త నాద మనోహరిణి' యగు కావేరిం బ్రతిఫలించుచున్న సుధాకర బింబము నాట లందగిలి వినోదించుచుండెను. అట్టి వేళ- హఠాత్తుగాఁ దమ దేవిడి గుమ్మము నొద్ద నొక స్త్రీ ప్రకృతి నడయాడుచున్న ట్టులు పూర్ణిమ కగుపించెను. అది యేమని యా వనితా మణి దృష్టి సాగించునంతలో నా స్త్రీ వ్యక్తి తన చంక నున్న బాలకుని గుమ్మమునొద్ద నిలువఁబెట్టి లోనికి రా నుంకించి దబాలునఁ బడిపోయెను. తల్లి పాటుం గాంచి యా చిన్ని బాలుఁ డేడువ సాగెను. ఆ దృశ్యమును బొడఁగాంచి నంతనే పూర్ణిమ గిట్టున మేడమెట్లు దిగి యొక్క పరుగున నచ్చోటికి వచ్చెను. ఆమె వెనుక నామె చెలులను బఱ తెంచిరి. ద్వారపాలకుఁడు బాలు నోదార్పు చుండెను. చెలు లిరువురును బూర్ణిమయుఁ జిత్ర నెత్తి దేవిడి యరుగు మీఁదికిఁ దెచ్చిరి. చన్నీరు తెమ్మని పూర్ణిమ యాజ్ఞాపింప నొక చెలి పరుగున నంత ర్భవనమున కరిగి తెచ్చి చిత్ర నెమ్మాము పయిం జల్లెను. తల్లి చెంతఁజేరి బాలుఁ డమ్మాయమ్మా యని పిలుచుచు నేడ్చుచుండెను. కొంత తడవు నకుఁ జిత్ర తెప్పిటిల్లి కనుదెఱచెను. తా నొక దేవ వనితా

మణి యొడిలో నున్నట్లు చిత్ర తలంచెను. ఏడ్చుచుఁ దన ప్రక్కనున్న చక్కనయ్య నక్కునం జేర్చి చిత్ర కన్నీరు నించెను; పిదప నించుక లేచి తన కుపచారములు సేయు చుండిన పూర్ణిమా ముఖకమలముం దిలకించి మయి మఱచి తటాలున నామె నాలింగనము చేసికొని వలవల నేడ్చెను. పూర్ణిమ మనస్సు నీ గయ్యెను. అవిరత గతి నశ్రువారి ప్రవహింప, నమృత మిళిత మగు గండపుం బూతం బోని చిత్రాలింగన సుఖ మనుభవించుచు న య్యవతి రెండు నిమిషములు మాటాడలేక పోయెను. ఆ సుదతి చిత్రా తన యుని మోము దుడిచి పరికించి చూచి యాశ్చర్య నిమగ్న మానసయై య దంతయు నిగ్రహజాల మనుకొనెను. బాలుఁడును బూర్ణిమం గాంచి వింతపడిక యొకింఁ గూర్చుండి తల్లివై పుఁ జూపి, యస్మి యస్మి యని కన్నీరు నించెను. పూర్ణిమ. తండ్రీ! మీ యమ్మ కేమియు భయము లేదు. ఏడువ కేడువ కని వానిం క్షాళింమకొని చెక్కలు దుడిచి ముద్దిడికొనియెను. బాలుఁ డా పలుకుల నూగ డిలెను. పిల్లల నోదార్పు దివ్య మంత్ర నైక్తి వనిన ను తల్లుల పాలి సొమ్ముగదా!

పూర్ణిమా సఖులును, ద్వారపాలకులును నా చిత్ర దృశ్యమును జూచుచు నచ్చెరువొడి చిత్ర ప్రతిభను గోస నిలువంబడి యుండిరి. చిత్రయ నా బాలుఁడును నా నీతి దివ్యుల కోర్వజాలక యలజడి పడుచున్నాఁడని యిది పూర్ణిమ, యొక చెలికత్తెం బిలిచి తన గదిలోనిపు పుల గుత్తి యొసంగి కొన్ని తినుబండములను, ఫలములను

దెమ్మని పంపెను. ఆమెయు నంతలో నవి దెచ్చి యిచ్చెను. బాలుడును జిత్రయు నవి తిని నీ రింత ద్రావి సేదఁదేటిరి. చిత్ర కా పూర్ణిమా సమ్మిశనంబున నననుభూతంబగు నానంద ముడయించెను. అనన్య భావముతోఁ దన్నంత యాదరించి, తన చిన్నతనయు నక్కునఁ గదియించి ముద్దు లతో ముంచి వేయుచుఁ జుబుకంబు పుణుకుచుఁ జూచు దువ్వచు నేవేవో మాట లాడుచు, నవ్విండుచున్న యాయనురాగ నిధి యెవ్వతెయో, యే శ్రీమంతు నిల్లాలో యని చిత్ర వింతపడి చూచుచుండెను. పాపమామెను జ్వరము వేధించుచున్నను దనకును దన పుత్రునకును గలిగిన యాయాదరణ రస ప్రభావంబున నా దీనుడఁ లా నిమిషములు దుఃఖమును, వేదనను మఱచియుండెను. అంతఁ బూర్ణిమ, చిత్ర నుద్దేశించి, “అమ్మా! నీకు వచ్చిన భయ మేమియు లేదు. నీవును నీ బిడ్డఁడును నారోగ్య వంతులగు నంత కీ బహిర్మందిరమున నివసింపుము. మీకు సమస్తోపచారములు మేము సేయుదుము” అని కనికారపుఁ జూపు లామె మోమునఁ బ్రసరింపఁ జేయుచుఁ బలికెను. చిత్ర బాష్ప పూరిత నయనయై, యా సుందరి తన పాలిటి త్రిపుర సుందరియే యని యెంచి తన యంగీకారమును సూచించుచుఁ దల యాడించెను. పూర్ణిమ తన చెలికత్తెల లోడ్పాటునఁ జిత్రను బహిర్మందిరమునఁ జేర్చి మంచము పయిం బరుండఁ బెట్టెను; సమీప గ్రామముననున్నయొక వైద్యుని కడ కొక సేవకు నంపించెను. వైద్యుఁడు జామురాతి రయినంత నేతెంచెను. చిత్ర చేతి నాడి బరీక్షించి యా వెఱ్ఱ, కేవల మలజడి.

మూలమున జ్వరము దగిలె ననియు, రెండు మూడు దినము లాహార నిద్రలు సరిగా నున్న నారోగ్య వతి యగు ననియుం జెప్పి జ్వరము వోవుటకుఁ గొన్ని మాత్ర లిచ్చి యను పానమును బధ్యమును జెప్పి పూర్ణిమ యొసంగిన పైకముం బట్టుకొని వెళ్ళిపోయెను. పూర్ణిమయుం జెలులు నొక నొక రుగాఁ జిత్రను గనిపెట్టియుండి భుజించి వచ్చిరి. జ్వరతీవ్ర తచేఁ జిత్ర యా రాత్రి మ తేమియు భుజింపలేకపోయెను. బాలుడన్న ముదిని కొంతసేపు పూర్ణిమ నమ్మా నమ్మా యని పిలుచుచుఁ గొనిలించు కొనుచు నవ్వుచుఁ దన తొక్కుపలు కులచే నామెను నన్వించుచు నడుమ నడుమఁ జిత్రకడ కరిగి చూచుచుఁ గొంత సేపటికి నిదురించెను. ఒకడు తప్పి మఱి యొకరు మేలుకొని పూర్ణిమా నఖిలా రాత్రీ చిత్రను గని పెట్టికొని యచ్చటనే పడుకొనిరి; ఆరానముచేఁ జిత్ర మాటాడి లేకుండె ననుకొనిరి; కాని, వా రా రాత్రీ చిత్ర మూఁగదన్న మాట యెఱుంగరైరి.

తెల్లవాఱు నప్పటికి జ్వరము విడువఁ జిత్ర నిదురించు చుండెను. పూర్ణిమ సంతోషించెను. వా నొక రొకరుగాఁ బోయి యాహ్నాక కృత్యములఁ దీర్చుకొని స్నానము సేసి వచ్చిరి. బాలుడును లేచి వారితో నితఱి పక మెలంగు చుండెను. కొంత సేపటికిఁ జిత్రయు లేచి కూర్చుండి దరిగిన దితయు సత్యమా స్వప్నమా యని యనుకొను చుండ బాలుఁ డమ్మాయని యామెకడ కరిగెను. చిత్ర పలుకొను కొని కూర్చుండెను. వైద్యుఁ డిచ్చిన మఁదిచ్చి పూర్ణిమా చులు బాలునిం జిత్రను మందరమునకుఁ గొంపోయి చావ

డిగ్గోఁ గూర్చుండఁ జేసిరి. అమ్మా! మీ దేయూ రని
 పూర్ణిమ చిత్ర నడిగెను. చిత్ర పలుకదయ్యె. నీ తలిదండ్రు
 లేవ రని మరలఁ బూర్ణిమ ప్రశ్నించెను. చిత్ర కన్నుల
 గిట్టున నీరు దిరిగెను. నీ భర్త యెందున్నాఁ డని పూర్ణిమ
 యడిగెను. 'నిన్ను నీ పతి విడిచిపోయెనా? అతనిని వెద
 కుచు నీ వీ బాలునితోఁ దిరుగుచుంటివా?' అని మరలఁ
 బూర్ణిమ ప్రశ్నించెను. తనకు మాటలు రావని చిత్ర సంజ్ఞ
 చేసెను. పూర్ణిమ యచ్చెరువొంది, 'నీకుఁ జెప్పుడు లేదే,
 నీ కీ మూఁగతనము నడుమంత్రమున వచ్చెనా!' అని
 పూర్ణిమ యడుగ నొ నన్నట్లు చిత్ర తల యూఁచెను.
 "పాపము! మూఁగ, నిరు పేదరాలు, దిక్కులేని దీను
 రాలు, ఇట్టి దానిని విడిచి కట్టిడియై మగఁ డెం దేగినాఁచో.
 ఇట్టి స్థితియందున్న జవరాలు త న్నెట్లు గనుంగొనఁ గల దని
 యేని నా కతిన హృదయుఁ డాలోచింప లేక పోయెను. మగ
 వారికిఁ గనికారము లేదు" అని పూర్ణిమ తన మగనిని
 నిందించుచుండ నడ్డు వచ్చి, తప్పు! ఆలాగున నన రాదని
 సూచించుచు ముక్కుపై వ్రేలుంచుకొని, చిత్ర యదం
 తయుఁ దన నుదుటి వ్రాత యని సన్నలతో సూచించెను.
 నీ భర్త దే యూ రని పూర్ణిమ యడుగఁ జిత్ర మైసూరు
 దెసఁ జూపెను. మైసూరునకు నీ వరిగితివా? యని పూర్ణిమ
 వృచ్చింప నరిగితి నని తల యాడించుటతోఁ జిత్ర తెలియఁ
 జేసెను. అతఁ డగుపింప లేదా యని మరలఁ బూర్ణిమ
 ప్రశ్నింప లే దన్నట్లు తల యాడించి చిత్ర కన్నుల నీ
 రుంచెను. అతని పే రైనం దెలిసినచో నతని వెదగింప

వచ్చును. వాప మీమె యెట్లు తెలియఁ జేయఁగల దని పూర్ణిమ చెలికత్తెలతో ననఁ జిత్ర, పూర్ణిమ చేయి పట్టు కొని యరచేతిలో నొకొక్క యక్షరముగా 'శ్యామసుందర మూర్తి' అను నక్షరములు వ్రాసెను. మూఁగ దాని కక్షరము లెట్లు వచ్చె ననియు, శ్యామసుందరమూర్తియే యామె భర్తయూ యనియుఁ బూర్ణిమ నివ్వెఱపడి ఖాలు మొగి మొగి దిగఁ జూడ నాగెను. చిత్ర నవ్వుచుఁ దన తనయుని మొగము భర్త మొగము నే పోలి యుండు నని సంజ్ఞలు చేసి తెలియఁ జేసెను. మఱుపు మెఱసిపట్లు పూర్ణిమ బుద్ధి నొక యూహ స్ఫురించెను. ఆఁ! ఆ మనో వ్యాధి కిదియే కారణ మయి యుండునా? చూచుగారికిఁ గూడ నీ విషయము తెలిసియుండునా? మమ్ము మోగ వచ్చి యంగురా మా మోగు? అను చింత లామె మ్రోక యమును నలత పెట్ట నారంభించెను. వీనురాలగు చిత్ర పైఁ బూర్ణిమ కెంత కనికారి మున్నచు దన కామె సవిత్ర యయి యుండు నేమో యను తలంపా యవతి సనూయా పరవశురాలుగాఁ జేసెను. ఇందలి నిజ మెట్లు తెలియునా యని యామె యాలోచింప నాగెను, అంతలో వారి ప్రసంగ మాగిపోయెను. సాయంత్ర మగు నప్పటికిఁ జిత్ర స్వస్థురాలయ్యెను. ఆ రాత్రి చిత్రకు నిద్రింపఁబడిన గాని పూర్ణిమ చెంతఁ జేరలేక పోయెను.

మఱునాటి యదయము గోపాలరా జంప ననంతా చాద్యులుగారు పూర్ణిమా మందిరమున కడు దెంచెను. అతఁడు వచ్చినంతనే పూర్ణిమ మఱి యే ప్రసంగమున

జేయక యతనిం జిత్రా నికేతనమునకుం దోడుకొని పోయి
చిత్రను ద త్కుమారునిం జూపెను. అసంతాచాద్యులు
చిత్ర నొ క సా రి మాత్రము చూచియుండెను;
కాని, చిత్రకుఁ గలిగిన మాధుచేత నా దీనురాలి నాతఁడు
పోల్చుకోలేక పోయెను; మఱి యా వ్యక్తి నెక్కడనో
చూచి యున్నట్లు లనుమానపడెను. పూర్ణిమ, యాతనిం
దన మేడమీఁదికిఁ బిలుచుకొని పోయి కూర్చుండఁ జేసి
“స్వామీ! ఆ బాలుని మోమునం దెవరిలక్షణములు గాన్నిం
చుచున్నవో యానవాలుపట్టితిరా?” అనియడుగ నాచాద్యులు
గారు కళవళపడి యానవాలు పట్టినాను అని పత్కెను. “ఆమె
భర్త పేరును మీశిష్యుని పేరునొక్కటియే. ఆయన లక్షణము
లీబాలునందవచ్చొత్తి నట్లున్నవి. పతి విడువ నామె యతనిని
వెదకుచు మైసూరు వచ్చియున్నది. దాని పతి మైసూరు వాసి
యటఁ బడంతయు నేమి? నా డెందమునఁ జిచ్చుదరికొన్నట్లున్న
ది. దీనంగల రహస్యము మీ రెఱింగినచో నా కెఱుకపట్టిచి
యీ యనుమానమును దీర్ప వేడెద” నని పూర్ణిమ
బొప్ప పూరితనయనయయి యాచాద్యుల పాదములపైఁ
బడెను. అతఁ డాబిడ నోదార్చి, “అమ్మా! మనుష్యునిఁ
బోలిన మనుష్యు లుండరా! సనామధేయులు నెందరో
యుందురు. ఒక్క యూరిలో నొక్క పేరుగల వారు
యుందురు. మీరు తొందరపడి హృదయము చెదరఁ గొట్టు
కోరాదు. శ్యామసుందరుఁ డట్టి వాఁడు కాఁడని నే విశ్వ
సించెదను. ఈ సాయంత్రము మీ మామగా రిక్కడికి
వత్తురు. రామచంద్ర భట్టారినుండి వచ్చి యున్నాఁడు.

మీ నాన్నగా రోడయెక్కి కలకత్తా నగరమున కరిగిరట, భట్టుగూడ సాయంత్ర మిచ్చటికి వచ్చును. వారు వీరిం జూచెదరు. ఆ భట్టతి చతురుడు; నిజ మిట్టై కనిపెట్టగల మేధావి. నిజ మప్పుడు బయలుపడక తప్పదు. మీ రనవ సరమగు చీకాకును గలుగఁ చేసికో వలదు'' అని యాచార్యులుగా రప్పటికిఁ దగిన చూటలాడి యామె నోదార్చెను; కాని, యాతనికిని బూర్ణిమకుఁ గలిగిన యనుమానమే కలిగి తనలోఁ దాను విచారింప సాగెను. ఆయన పలుకు లచే నిరంచుక యూరడిల్లి పూర్ణిమ తన హృదయ తాపము వెల్లెబుచ్చక యోర్చుకొని మెలంగఁ దొడంగెను.

చిత్ర కించుక నీరసము తప్ప మఱి యెవ్విధమునను చీకాకును లేక తేఱుకొనెను. బాలుడు పూర్ణచంగ్రుని భాతి వెలుంగుచు నా మందిరమందును, బూదోట కుం దును, బూర్ణిమతోను, దత్తఖిలతోడను చాటలాడుచుఁ దిరుగుచు ముద్దు ముద్దు మాటలతో వారి నలఁపించు చుండెను. అంతలో గోపాలరాజును, భట్టును పోషికి వచ్చిరి. పూర్ణిమ, చిత్రా చరిత్రమును సమగ్రముగ వార తోఁ జెప్పి చిత్రను గొడుగును నెక్కిపీకే రప్పించెను. అల్లంత దూరమునుండ చిత్ర గోపాలరాజుం జూచి పోల్చి ప్రపుల్ల వదన కమలయై గొడుగు నెత్తుకొని యొక్క పరు గున నతఁ డన్నచోటి కరుదించి గాలు నాతిని పాదముల పయిం బడవైచి తాను నాతనికిఁ బ్రణామము గావించి తన సంతోషమును జూపులతోను, సంజ్ఞలచేతను యుజేసెను. భట్టామెను పోల్చి పట్టెను. గో

రా జొందిన యచ్చెడవునకు మేర లేదయ్యె. పొంగి పొరలి వచ్చు పౌత్ర వాత్సల్యము నావుకోలేక యా యమీ రా బాలుని సందిటం బట్టుకొని నునుబుగ్గల ముద్దులచే ముద్రించెను; ఆనందబాష్పముల రాల్చెను. “అయిన మీ రీమేను, బాలకుని నెఱుంగుదురు కాబోలును?” అని పూర్ణిమ మామగారి నడిగెను. ఆపె కనుఁ గొలఁకుల నుండి యశ్రు బిందువులు జాలువాఱఁ దొడఁగెను. చిత్రా సంతోష మునకును, బూర్ణిమా సంతాపమునకును భారము లేక పోయెను. గోపాలరా జాపె ప్రశ్నకు వెంటనే బదులు చెప్ప లేక యెట్ట కేలకు మాట తెమల్చు కొని, మెల్లగా, “అమ్మా! నే నొక రాత్రి బెంగళూరి నుండి వచ్చుచు దోపిడిగాండ్ర చేతులలోఁ బడి తప్పించుకొని యొక పల్లెఁ జేరితిని. అట నా దొంగల మొనగాని యింటికి శరణార్థి నైతిని. ఆ వఱ కక్కడ నీ యవతి బందియై యున్నది. ఆ రాత్రి తన సంజ్ఞలచే నా యాపదను సూచించి యటనుండి తప్పించి తెచ్చినది. పిదప మే మా దొంగల నందఱను రాజో ద్యోగుల కొప్పగించి దగ్గఱ యూరిం జేరితిమి. అప్పటి కీ సతి గర్భవతియై యుండెను. నా ప్రాణ సంరక్షకురాలు గావున నీమె కా పల్లెటూరిలోఁ దగిన వసతులు కూర్చి నా కృత జ్ఞతఁ జూపించు కొంటిని. నీమె కొక పుత్తుఁడు పుట్టి నట్లును నిడువుడు సురక్షితులయి యున్నట్లును నా పల్లెటూరి గృహస్థు నాకుఁ దెలియఁ జేసెను. మరలఁ గొంత ధన మంపితిని. ఇది నాకు నీమెకును గల పరిచయము” అని చెప్పి యా ప్రసంగమును బ్రసంగాంతరమునకుఁ ద్రిప్పివేసి మఱి యెద్దియుఁ

బ్రహ్మింప నవకాశము . కోడలి కొసంగఁ డయ్యె. ఆతని
 హృదయమున నాలోచనా తరంగము లుప్పతిల్లి యల్ల
 కల్లోలము పెట్టసాగెను. చిత్ర నచ్చటినుండి యింకొక చోటి
 కనుప కున్నచోఁ బూర్ణిమకు సంతోషము మార మగు నని
 యతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. ఎక్కడి కెట్లు లంపించుట?
 చిత్ర యింకను బాగుగాఁ దేరుకోలేదు. ఏమి చేయుటకును
 దోచకతఁడు భట్టువైపు చూచెను. భట్టున్ని విషయములలో
 భట్టిని మించిన మహామంత్రి. నిమిషములో రాజుగారి
 హృదయ స్థితియుఁ దత్వమును గుర్తించెను. ఆచార్యుల వారి
 కదంతయు నగమ్య గోచరముగా నుండెను. పూర్ణిమ కను
 మానము సమూలముగాఁ బోక, యం దేరో విగూఢ
 రహస్య స్థితి గలదని స్థిర మయ్యెను. ప్రసంగాంతరిమునకు
 దింపి మటువూయఁ జేయఁబూనిన మామగారి యెదుట
 వంతకంటె నెక్కువగా నా విషయమున మాటలాడిన మఱి
 ప్రయోజనము లేదని యెంచి పూర్ణిమ యే మాటయు
 నాడక మేడమీఁది కరిగి, శ్యామసుందరుఁడు వచ్చునాఁకఁ
 జిత్ర నచ్చోటనే యెట్టులయిన నుంచవలయు నని కృత
 నిశ్చయ యయ్యెను. బాలుని, భట్టును వోడ్చుకొని గోపాల
 రాజు కావేరీ తీరమున కరిగెను. గురువుగారు సంధ్యావంద
 నము గావించుకొనఁ గావేరి కరిగిరి.

శ్యామసుందరుని కుటుంబము

గోపాలరాజును, భట్టును స్థితిగతులను బాగుగ విమర్శించిరి. ఆ బాలుని జిత్రను దగినంత శీఘ్రముగా నెయ్యొడకే సంపివేయ వలయుననియు, శ్యామసుందరుడు వచ్చిచిత్రా పూర్ణిమలను జూడకముందే తా మాతనిని సంధించి కార్యక్రమము నిర్ణయింపవలయు ననియు నిశ్చయించిరి. భట్టును నాచార్యులుగారును నొకరు తప్పి యొక రాసాయంత్రము కావేసీ తీరమున శ్యామసుందరుని రాకను గనిపెట్టుచు నుండి యతడు వచ్చి నంతనే చెప్పవలసిన మాటలు సెప్పి తాము దలచిన కార్యక్రమమున కొప్పింప వలయునని దృఢపఱచిరి. భట్టునకు మాత్రము గోపాలరాజు గారి దారి రుచింప దయ్యె. అయినను నతఁడౌగా దనకయతని యిష్టము చొప్పుననే తా నిష్టపడినట్లు నటించెను. తండ్రి శ్యామసుందరునితో సంప్రతింపక ముందు, శ్యామసుందరునకు జిత్రను దత్పుత్తునిం జూపవలయునని భట్టు తలంచెను. ఇరువురును బాలుని లాలించుచు నింటికి వచ్చిరి. గోపాలరాజు రాత్రి రచ్చట వేగించి యుదయమున మైసూరున కరిగెను.

రెండు మూడు దినము లే వింతలును లేక కడచి పోయెను. ఒకనాడు సాయంత్రము పూర్ణిమ వీణ వాయించుచు నొక పాటపాడెను. చిత్ర కా పాట పరిచితమయిన పాట. శ్యామసుందరుడు తన కుటీర ప్రాంతమునఁ దనతో

విహరించుచున్నప్పుడు తన్ను రాధగాను శ్యామసుందరుని శ్రీకృష్ణునిగాను స్ఫురింపఁ జేయుచు బృందావనమున కా యడవిని, యమునా స్రవంతి కచ్చటి చీటు స్రవంతిని బోల్చి చెప్పిన పాటయే యా పాట. అది వినినంతనే చిత్ర యులికి పడి సంజ్ఞ చేసి యా పాట నీ కెవరు నేర్చి రని పూర్ణిమ నడిగెను. “ఇది నా పతియగు శ్యామసుందరమూర్తి రచించి నాకు నేర్పెను” అని పలికి పూర్ణిమ చిత్ర మొగ మునఁ జూడ్కులు నిలిపెను. చిత్ర చిత్రాకారమును వహించెను. ఆమె కన్నులనుండి యశ్రు బిందువులు జాలుచుండెను. చిత్ర, పూర్ణిమను జూచునప్పటి చూపుల కెంతో యర్థ మున్న దనవచ్చును. పూర్ణిమయు నామె వాలకమును గనిపెట్టి, ‘నీ వీ పాట నీ వఱకెక్కడనైనను వినియుంటివా?’ అని చిత్ర నడిగెను. ఆమె తలయూచి, బాలుని దెసఁ జూపించి. “నీని తండ్రి వ్రాసిన దీ పాట” అను సర్థము వచ్చు సన్నలఁ జేసెను. పూర్ణిమకుఁ బూర్తిగ ననుమానము దీఁటిపోవుటకును, జిత్రకు వింత యనుమాన ముదయించుటకు నా పాట కారణ మయ్యెను. ఇరువురికి వేఱు వేఱు భావములు హృదయము లందల చూపసాగెను. గాన మంతతో నాగిపోయెను. ఆ రాత్రి యొకరితో నొకరు మాటాడఁజాలక పోయిరి; కాని, బాలునియందు మాత్రము వాత్సల్య మిద్దఱకు నుద్దిగానే యుండెను. పూర్ణిమను వదలి యా బాలుఁ డొక నిమిషమయిన నెవ్వరికడ నుండకుండెను. మఱునాటి యుదయము పూర్ణిమ, తన మనస్సు నొక విధముగాఁ గుదురు పఱుచుకొని చిత్ర కడకేగి యక్కా !

లోనికి రమ్మని పిలిచి తన చీర గట్టించి తనతో సమానముగా
 నగ లిచ్చి యలంకరించి నిలుపుటద్దమున నైదురుగ నామెతో
 నిలుచుండెను. బాలుని సంతోషమునకు మేర లేదు. రెండ
 మ్మలు, రెండమ్మ లని కేకలు పెట్టసాగెను. దేహ చ్ఛాయ
 లించుక భేదముగా నుండుట దక్క నాకారములం దిసుమం
 తయు భేదము గానరాదయ్యె. ఇరువురు నా పోల్చి కచ్చెరు
 వందిరి. “అక్కా! మన మిద్దర మిట్టు లక్కసెల్లెండ్ర వలె
 నుండుట కేమి కారణము? మన మక్కసెల్లెండ్రము గాము;
 మే న త్త మేనమామ కూతుండ్రము గాము. మన కిట్టి పోల్చి
 యెట్లు వచ్చివది? నా కట్టి బందుగు లెవ్వరును లేరు. మా
 చిన్న నాయన యుద్ధములోఁ బోయెను. ఇ దేవో పూర్వ
 జన్మ సంబంధ మయి యుండునా?” అని పూర్ణిమ పలుకఁ
 జిత్ర వలవల నేడ్చి, పూర్ణిమను శౌఘిలించుకొని తన్ను
 విడువ వలదని సంజ్ఞలతో బ్రతిమాలుకొనెను. “ని న్నేన్నటి
 కిని విడువను. నీవు నా సోదరి వని యెంచెదను. నా పినతండ్రి
 కొక కూతురుండీ యామెయే నీ వయి యిచ్చట నా యొద్ద
 నిట్లు కూరుచున్న నే నెంత యానందించి యుందును!
 పుట్టుకచే నట్టి యదృష్టము లే కున్నను, నేటినుండి మన
 మిరువురమును దోబుట్టువుల వలె మెలంగుదము. నీ
 బిడ్డఁడు నా బిడ్డఁడు. నా యిల్లు నీ యిల్లు. ఊరడిలుము”
 అని పలుకుచుఁ బూర్ణిమ చిత్ర నాలింగనము చేసికొని
 యోదార్చెను. మామగా రూఁతుండి వచ్చువేళ యగుటచే
 దిగ్గన నటనుండి లేచి పూర్ణిమ, చిత్రను దాని కుటీరమునకుఁ
 గొంపోయి విడిచి మరలి వచ్చి చావడిలోఁ గూర్చుండి

‘యి దంతయు నింద్రజాలమా? ఇం దెంతేని సత్య మున్న దా?’ అని చెక్కిటఁ జేయి చేర్చుకొని విచారింపసాగెను.

అంతలో వాకిట గుఱ్ఱపు డెక్కల చప్పుడు విన వచ్చెను. ఉలికిపడి లేచి పూర్ణిమ దేవిడి గుమ్మము దెస దృష్టిసారించి చూచెను. శ్యామసుందరుఁడు గుఱ్ఱమునుండి దిగి వచ్చుచు నామెకుఁ గనుల విం దొనర్చెను. సర సర నెదు రేగి నవ్వుచు శ్యామసుందరుని బలుకరించి కై దండ యొసంగి లోనికిఁ దోడితెచ్చి పూర్ణిమ, యతని పాగా నంగిర ఖా నందుకొని యొక చోట నుంచి నీళ్లు తెచ్చి యతని కాళ్లు కడిగి తడియొత్తి, యతఁడు మొగము కడుగుకొన నంగ వస్త్రముతో మోము దుడిచి యుచితాసనంబునఁ గూర్చుండఁ జేసి తాళవృంతమును బట్టుకొని యా మాటయు నీ మాటయు నడుగుచు వినరుచుండెను. శ్యామసుందరుఁ డిన్ని టికి సమాధానమును చెప్పచుండెను. ఆ విరుణమున, ‘నమ్మా!’ యని పిలుచుచుఁ జిత్ర తనయుఁ డిచ్చోటికిఁ బరుగెత్తి వచ్చెను. బాలుఁ డగుపించి సంతోసే పూర్ణిమ విననకట్టి సలనిచేతి కిచ్చి నవ్వుచు, ‘నాబూ! ఇటు రమ్మ’ అని చిన్నవాని కెదురేగి యెత్తుకొని భర్త సన్నిధిఁ దెచ్చెను. శ్యామసుందరుఁడు నవ్వుచు, ‘నెఱజూణవు. ఇంతలో నింత బాలకుని గంఢివే!’ అని చూచిగెను. పూర్ణిమ, ‘బాను. వీనిం గని నాల్గ నా శ్వమునది. మీరు వచ్చునపుటి కేదయిన నొక వింత చెప్పవలయును గదా, వినుఁడు’ అని చిత్ర వచ్చిన దాదిగా జరిగిన సమాచార మంతయుఁ బూసగ్రుచ్చినట్లు వచించెను. శ్యామసుందరుని

యవస్థ వర్ణ నాతీతముగా నుండెను. ఎంత యాపినను నాఁగక యతని కనుఁగొలుకులనుండి యశ్రువులు జల జల రాలఁ దొడఁగెను. పరవశుడై యాతఁడా బాలు నామె కడనుండి తీసికొని యక్కునఁ గదియించుకొని ముద్దాడుచు నెపార సుఖ సుధా తరంగ మాలికలఁదేలి యాడుచుండెను. అెప్పవేయక తన మోముఁ జూచుచున్న పూర్ణిమం బూర్ణ దృష్టిం జూడ నోడి తల వాంచి, “యేదీ యా దీనురాలు! నా వృద్ధయానంద నిదాన మా మూఁగబాలిక యేదీ? ఎచ్చట నున్నది?” అని పూర్ణిమ నడిగెను. బాలుఁ డెన్నాళ్ళనుండి యో చనవ్రగల వానివలెఁ గన్నతండ్రి కౌఁగిలిలో నంటు కొని స్పర్శ సుఖానుభూతి నొందుచుండెను. పూర్ణిమ డెందము చేయిపెట్టి కలఁచిన ట్లయ్యెను; పలు వికారములకు లోనయ్యెను. పూర్ణిమా సతి యావేగము సంతయు నణఁచి కొని మఱి మాటాడ నేరక సర సరఁ గుటీరమున కరిగి చిత్రను దోడ్తెచ్చెను. చిత్ర ద్వారము కడ కేతెంచి యంత ర్భాగఁబునం దన తనయు నెత్తుకొని ఘడ్డులాడుచున్న శ్యామసుందరుం గాంచి కెప్పునఁ గేక వైచి యొక్క పరు గునఁ బోయి యతని పాదముల పయిం బడియెను. శ్యామ సుందరుని కొడలితెలివి జాఱిపోయెను. బాలు నటు నిలువఁ బెట్టి యతడు చిత్రం బట్టి యెత్తి గాఢాలింగనము చేసి కొనెను. బాలుఁడును, బూర్ణిమయు నివ్వెఱపాటుతో నటు చూచుచుండిరి. కొన్ని నిమిషము లానం దావేగముచేఁ జిత్రా శ్యామసుందరులు మేనులు మఱచి యట్టులేయుండిరి. అ దే లోకమో వారికిఁ దెలియరాదయ్యె. చిరకాల విరహ

దుఃఖము పటాపంచ లయి పంచ బంగళ మయి మటు
 మాయ మయి పోయెను. ఆనంద విలాసము కోటి కెక్కెను.
 పూర్ణిమ యనుమానము దీతిపోయి యనలు సంగతి ప్రత్య
 క్ష మయ్యెను. ఆమె హృదయము బగ్గున మండెను. అసూ
 యయుఁ గ్రోధానలమును నామె బూర్జ రూపమునఁ జాటి
 వేసెను. గిట్టున నచ్చోటనుండి మరలి మేడమీఁది కేగి తన
 గదిలో నేలంబడి కన్నులు వాచిపోవునట్లు లామె యేడువ
 సాగెను. ప్రపంచ మంతయు నంధకార బంధురమయి సర్వ
 శూన్య మయినట్లు లామెకుం దోచెను. ఆహా యెట్టి చిత్ర
 సంఘటనము !

ఆనం దావేగ మడఁగిన పిదపఁ జిత్ర, శ్యామసుంద
 రుని కౌగిలినుండి లేచి, చారెడు కన్నులం దము విగోకిం
 చుచుఁ జెంత నిలుచుండిన ప్రియపుత్రు నెత్తుకొని ముద్దు
 లాడి పతి యొడిలో నుంచి కన్నీరు నించెను. బాలు నందు
 కొని శ్యామసుందరుడు చిత్ర వంకఁ జూచి, “చిత్రా!
 ఏడువకు మేడువకుము. నీ కష్టములు గట్టెక్కినవి. మర్విధి
 నిన్నిట్టి కష్టములకు లో పఱచినది. నా తండ్రి యానతిని
 మీఱఁజాలక నీ సంగతి యాయన కడ నెత్తిలేక యేమి
 యుం దోషక విరహవ్యాధిచే వేఁగి వేఁగి, తుద కచ్చము
 గనిం బోలియున్న యమ్మచ్చె కంటిం బరిణయ మైతిని. నేఁ
 జేసినది తప్పే. అయినను బరాధీనుడ నగుట నన్ను నీవు
 మన్నింపవలయును. దానిం హడ నిన్నుఁ జూచిన స్పృహ
 టయు దీనికిం గారణమయ్యెను. అంతే కానినిన్ను దిగనాడి
 భోగాపేక్షచే నక్కాంతం జెట్ట పట్టలేదు. దానిని దొలు

అంతా గాంచినప్పుడు సర్వాభరణ భూషితవై చిత్రా!
 నీ విచ్చటికి వచ్చితి వనుకొంటిని; పూర్ణిమ మాటలాడి
 నప్పుడు నీకు మాటలు వచ్చె ననుకొంటిని; ఆమె వీణ
 వాయించి పాడిన తటి నీ కే దేవతయో యట్టి శక్తి గలుగ
 వర మొసంగి యనుగ్రహించె నని యెంచితిని. నా తప్పు
 మన్నించెదవా! చిత్రా! నా తప్పు మన్నింతువా?
 పాపము! నీ వెంత కష్టపడితివో, యెంత దుఃఖించితివో,
 క్రూరాత్ముఁ డని నన్నెంత దూరితివో, యీ యిరువది యో
 జనము లెట్టు లొంటరిగాఁ బయనము నేసితివో, యెట్టి కడ
 గండ్ల నొందతివో! నే నేమి నేయుదును! కృతఘ్నుఁడను
 గాను; కట్టిడి మానిసిని గాను. నిన్నుఁ దలంపని నిమిషము
 లేదన్న సతిశయోక్తి కాదు. నిన్ను గుఱించి చంద్రన్నకు
 జాబు వ్రాసినాఁడను. నీవు నెలతప్పితి వనియు నపకీర్తికిఁ
 బాల్పడితి వనియు, సడి కోర్వలేక నన్ను వెదక నూరు
 విడిచి బయలుదేరితి వనియుఁ జంద్రన్న తెలియఁబడిచి
 ఁడు. ఆహా! ఆనాఁడే నేడ్చిన యేడు పా సర్వాంతర్యామి
 యగు సర్వేశ్వరునికే యెఱుక. అది మొద లెందఱనో ని న్న
 స్వేషింపఁ బంపితిని. ఒక్కఁ డును నీజాడఁ దెలుపఁజాలఁ
 ఁడయ్యె. ఈ రెండేండ్లను నేను జీవచ్ఛవము నయి యుంటిని;
 నిను వెదకి కానక వచ్చితిని. ఈ నాటికి నా మొఱ చెవి సోకి
 దైవము నిన్ను నా కంటఁబెట్టెను. నా యారాట మడం
 గెను. కృతార్థుఁడ నైతిని. ఈ పుత్రాల్లింగ నానందము
 నాకీ నాటికి లభింపఁజేసిన దైవమును, నా హృదయాధి
 దేవతవైన నిన్ను నాదరిఁ జేర్చిన నా యిలువేల్పును నే

నెన్ని విధముల నుతించినను దనివి దీటదు. ఇంక మి మ్మొక్క
నిమిష కాలమయిన నెడఁబాసి యుండను. చిత్ర! నా నేర
మును మఱచి నన్ను మన్నింతువా?" అని శ్యామసుందరుం
డింక నేమో పలుకుచుండఁ జిత్ర యతని వారించి కన్నులు
తుడుచుకొనెను. తా ననుమాన పడిన సంగతి నిశ్చయ మని
చెప్పచు శ్యామసుందరుఁడు, తన్ను మన్నింపుమని వేడు
కొన్నంతనే, చిత్ర దుఃఖము మఱు మాయ మయ్యెను.
అమె ఘగనిమాట కడ్డము వచ్చి, తనకు దుఃఖము గాని,
కోపముగాని లే దనియు, జరిగినది సర్వేశ్వరేచ్ఛచే జరిగిన
దనియు, మఱియావిషయమైన నేమియు సలపడి పడవ ద్దనియు
సంజ్ఞలచే నతినికిఁ దెలియఁజేసి పాదములపై వ్రాలెను. శ్యామ
సుందరుని యానందమునకుఁ బట్టఁ బగ్గములు లే వయ్యెను.
అతఁడు చిత్ర నెత్తి కొడుకు నామెను గాఁగిలించుకొని
ముద్దాడి, "చిత్రా! నీవు సుగుణాలగనివని నే నెఱుంగు
దును. నీవంటియిల్లాలు లభించుటకే నెంత లెపంబుఁ బూర్వ
జన్మ బునఁ గావించితి నో యాపాఁప లేకన్నాను. నీకును,
మన ప్రేమ ఫలమగు నీ చక్కనయ్యగు నీ నాఁడు మొద
లెట్టి లోపమును రానీను. నమ్ముము" అని యామెచేబోగఁ
జేయివేసెను. అంతఁ జిత్ర, మేడ పై భాగము వైపుచూపి,
పూర్ణిమ నోదార్చి ప్రసన్ను గాలచుజేసి రన్నుచి సంజ్ఞ లుఁ
మగనిని వేడుకొనెను. శ్యామసుందరుఁ డందుల కంగీకరించి,
లేచి యా సతీసుతులను గుటీరమునకుఁ బంపి, తాను
పూర్ణిమ సనునయించుటకై మేడ మెట్లెక్కి పూర్ణిమ
గది కరిగెను.

పూర్ణిమ, తన గదిలో వట్టి నేలను బండుకొని యేడ్చుచుండెను. ఆమెం జూచి శ్యామసుందరుడు దిగులుపడి, యామె చెంపకుఁ బోయి ప్రక్కను గూర్చుండి, మీఁదఁ జేయిపెసి యామె గడ్డము పట్టుకొని, 'పూర్ణిమా! నన్ను మన్నింపవా?' అని యడిగెను. పూర్ణిమ, చట్టున లేచి దుఃఖము పొంగి పొరలి రా నేడ్చుచు, 'నేను మిమ్ము మన్నించుటా? తప్పు. మీ భార్యను, గుమాడునిం బెట్టుకొని మీరు హాయిగా నుండుడు. మీ దారికి నేను రాను. మీరు నన్ను మోసము చేసితిరి. నా గతి యింక దుర్గతియే' అని వెక్కి వెక్కి యెక్కికొక్కమాటగా ననెను. 'పూర్ణిమా! అట్లనరాదు. నీ గతి తోడిదే నాగతియు, నా దీనురాలి గతియు నని తలంపుము. మా యదంత మంతయు నీకు వినిపించెదను. అంతయు విని నేను శిక్షార్హుఁడ నని నీకుఁ దోచెనేని నీ యిష్టము వచ్చిన శిక్ష విధింపుము. నీకా హక్కు గలదు. తొలుత నేను మిత్రులతో ధర్మవర ప్రాంతమున కేగి చిత్రను గాంచితిని. చంద్రన్నయను నొక బాలునివలన నామె యదంతమును విని జాలి గొని యామెతోఁ బరిచయము గలుగఁ జేసికొని యీశ్వరసాక్షిగా నామెను నా ప్రాణేశ్వరిం జేసికొంటిని. చిత్ర, చిత్రప్రతిభ గలది; మూఁగది; అమాయకురాలు, అగతిక. ఆమెను ద్రోహము చేయఁ దలంప లేదు. దుర్విధిచే నామెకుఁ దెలుపక యకస్మాత్తుగా నా తండ్రివెంట మైనూరు రావలసి వచ్చినది. ఆయన నిర్భయ ధముచేతనే నిన్నుఁజూడ నా నాఁడిచ్చటికి వచ్చితిని. అచ్చముగా నామెవలెనేయున్న నిన్నుఁజూచి యీశ్వర్యసంభ్రమం

బులచే బులకిత గాత్రుడనైతిని, ఆమె నన్యాయము చేయఁ
 దలంపలేదు. నిన్ను మోసగింపఁ దలంపలేదు. నీ రూపమే దీనికిఁ
 గారణము. నీవుచూచినను, బామలెత్తినను, నెటు తిరిగినను,
 నవ్వినను, సిగ్గునఁ దలవంచుకొన్నను, జిత్రయే యనుకొంటిని;
 నీవుమాటలాడినప్పుడు, వీణవాయించి పాడినతఱిని, నే దేవతా
 వరప్రసాద మహిమచేతనో చిత్రకు వాగింద్రియము వశ
 మయి, గాన విద్యా విశారదత్వ మలవడియె ననుకొంటిని.
 నీ సన్నిధిని వీడి మైసూరున కే నరిగినంత నీవు చిత్రపు గా
 వనియు, నిన్నుఁ బెండ్లాడఁ గోరుట మీ యిరువురిని మోస
 పుచ్చుటయే యనియు నెంచి నేఁ దెలిపెదనన్న కాలమునకు
 నా యభిప్రాయము మీఁకఁ దెలుప నేరనైతిని. నీ విఁకొకనిం
 జెట్టపట్టనుంటి వని నా తాఁడ్రిచెప్పిన తఱి, నయ్యో నా చిత్రా
 రూపిణి పరాధీనయయినచో, నా లోచన చందన రసము పర
 మాస్త గత మయినచో మఱి నేఁ జూడఁ జాలఁ గదా! యని
 యాలోచించి నీ కడకు వచ్చితిని. నీ సన్నిధి నున్నప్పుడు
 చిత్రయు, నీవును వేఱను తెలంపు లేని వాఁడ నగుటచే
 నా నాఁడు నీ వాడిన యమృతోక్తుల కలరి యొడలు నుటచి
 నినుఁ గొగిటఁ గదియించు కొంటిని; ముద్దాడితిని. అట్టి
 సమయమున నీ దనకుఁ డిచ్చోటి కరుదొచ్చెను. జ్ఞాపక
 మున్నదా పూర్ణా! అంతగా నిన్ను మర్యాదా లోక బ్రవే
 శింపఁజేసి పిదపఁ బెండ్లాడ ననుట గ్రోహము గాదా! నా
 గౌరవమునకును లాఘవము రాదా! విధినిర్ణీత మిట్లుండు
 దని మఱుమాటాడక నీ పాణిని గ్రహించితిని. అది ననలత.
 నీ వుపవస లతపు. అది యడవి మల్లె, నీ వుద్యాన మల్లికపు.

ఇరువురు నాకు రెండు ప్రాణములు. మన మువ్వరకును బంచ ప్రాణ రూపి యయి యా బాలుఁడు వెలుఁగొందు చున్నాఁడు; పరమేశ్వరుఁ డిన్నాళ్ళకు నాయందుఁ గటాక్షించి మన ప్రాణము లన్నియు నొక్కచోఁ గూర్చినాఁడు. అప్పుడప్పుడు నా పరాకునకు నీవు కారణ మడుగుచుంటివి. ఇప్పుడు నీ కది బోధపడి యుండును. దాని నన్యాయము సేయ నా మన సొప్పదు. నీవు సుముఖురాలవు గాకున్న నాకు బ్రదుకు లేదు. చిత్ర కిప్పుడే నీవు నా భార్య వన్న సంగతి విశదమయినది. అది యిసుమంతయు నొచ్చుకో లేదు. నిన్నోదార్పుమని నన్ను బంపినది. నీవు నామె నెడసేయక నీ తోఁ బుట్టువు వలెఁ జూచుకొనుము. నీ యిష్టము ననుసరించి మే మిరువురమును దిరుగువారము. నా వుత్త్రుని నీ కిచ్చి వేసితిని. నీవు సుగుణ కలాపవు; నా ప్రార్థనమునన్యధాకరింపవని నమ్మెదను. నీ యధరమ్మునఁ జిలు నగవు దొలుకాడువేని మన మువ్వరి జీవితములును సుఖ పరిణామము లగును. నీవు కోపమువీడవేని యేది యెట్లు లగునో యగమ్య గోచరముగా నున్నది. నీ యిష్ట మేమో యున్న దున్నట్లు వచింపుము.”

అని శ్యామసుండరుఁడు పూర్ణిమ నోదార్చి లాలించి యడుగ నామె, డెందము పదిల పఱచుకొని, “మీ రన్నట్లు కులగోత్రము లెఱుంగని యొక యాటవిక కాంతను నా సోదరి యనుకొని దాని పొత్తున నెట్లు కాపురము సేయఁ గలను? మీ యాన జవదాటఁ జాలక నే నంగీకరించినను లొక మే మనుకొనును? నలుగురిలోఁ దల యెత్తుకొని తిరుగఁ గలమా?” యని పలికెను. “పూర్ణా! అది కులగోత్రములు

లేనిది గాదు. అదియు మనజాతి రాజ రత్న శలాకయే. నే-
 దొలుత నామెను వరించు నప్పుడు మీ రే జాతి వా రని
 సైగల మూలమున నన్నడిగినది. మైసూరు రాజ కుటుం-
 బస్థుడ నని నే నన్నప్పు డామె మోము వికసించెను,
 తానును దజ్జాతిం జేరిన దాన ననియే సూచించినది. కావ-
 లయు నన్న నింకఁ గొన్నాళ్లు చిత్రను మనము రహస్యముగా
 నొకచో నుంతము. ఈ ప్రాంతములయందు వారి కుటుంబ-
 మును గూర్చి వాకబు చేసినచో నిజము తెలియక పోదు.
 చిత్ర తండ్రి టిప్పసుల్తానుని కడ నొక సేనాధ్యక్షుఁడుగా
 నుండె నని చంద్రన్న యను నొక బాలుఁ డా నఁడు
 నాతోఁ జెప్పియున్నాఁడు. మా భట్టు విక్కార్యము
 నకై నియమింతము. ఏమందువు!” అని శ్యామసుందరుఁ-
 డడుగఁ బూర్ణిమ, ‘తమ చిత్తము. నామగా రీ పూట
 యేలొకో రారై రి; సాయంత్రము ద్వయక నర్తులు. వాడు
 పెద్దలు, వాడు సెలవిచ్చిన చొప్పున నీ ము నకునుగోరుట
 మనకు విధి’ అని బహుళు చెప్పెను. పూర్ణిమ యుప-
 మిలెను. ప్రసన్న వదనయై లేచి తా నొకఁ డునిగా ను-
 క్రోధములకుఁ దన్ను మన్నింప శ్యామసుందరు డామె వేఁడు
 కొనెను. శ్యామసుందరుఁ డామె చేరు ప్పుకొని లేచెను.
 వారిద్దఱును జిత్ర మందిరమునకు వచ్చి నిలిచిరి. పూర్ణిమ
 చిత్రకడకేగి యామెం గవుంగిలించుకొని, “నాడె! నాన-
 మిద్దఱ మొక్కదేహ మొక్కప్రాణముగా మెలఁగ వల-
 యును. నీ పయి నా కిసు మంతయు నీసు లేదు. నాన కుంధ-
 యులకు నుపాస్య మీ యొక్క పవమే. బాలుఁడు గోపాల

శృష్టుడు మన కిద్వరికిని ముద్దు బిడ్డఁడు. నీవు నా సోదరివే. నిన్ను విడువనని నే నిచ్చినమాట తిరుగను" అని పల్కెను. చిత్ర కృతజ్ఞతకు నానందమునకు మితిలేక పోయెను. అమృత మయములగు పూర్ణిమా వాక్యములు విని శ్యామసుందరుఁడును మైమఱచెను. శ్యామసుందరుఁడు కొడుకు నెత్తుకొని కుటీరమునుండి బయలు వెడలెను. చిత్రాపూర్ణిమ లిర్వంకల రుక్మిణీ సత్యభామలం దలపించుచు వచ్చుచుండిరి. అంత వఱకు లేత వంకాయల బేరములో మునిగి, యేర్పి గంపెఁడు కాయలం గొని పట్టించుకొని యనంతా చాద్యలు గాదు లోనికి వచ్చిరి. ఆ వెనుక నవ్వచు రామచంద్రభట్టు వడి వడి వచ్చి, “యాచార్యోత్తమా ! అ ద్వైత సవలోకం పుఁడు. శ్యామసుందరుని రాక ప్రతీక్షింప మిమ్ముఁ గా వేరీ తీరమున నుంచినందులకు విధి చక్కగా నిర్వర్తించితిరి. చిత్రా స్వాతీమధ్య గతుఁడై విరాజిల్లు సుధాకరు సనువునఁ జిత్రాపూర్ణిమానుగతుఁడై శ్యామసుందరుఁ డదే వచ్చుచున్నాఁడు పదండు” అని యాచార్యుని లోనికిం గొం పోయెను.

20

స దా శి వ ర ఘ్న రా మ రా జు లు

దుర్గాంబను దోడ్చుకొని నాటిరాతిరి రామయ్య భీమయ్యలు, రా లనక ముం డ్లనక నడచి యొకయూరు చేరు కొని మఱువాఁడు బెంగళూరికిఁ బోయి రక్షక భటులకుఁ దొంగల గుట్టుమట్టులు చెప్పిపోవుట మా సాతకు లెఱింగినదే

కదా! అక్కడినుండి యొక యద్దెబండిలో దుర్గాంబను
 గూర్చుండఁబెట్టి రామయ్య భీమయ్యలు కొన్ని దినములకు
 ధర్మవరమును జేరిరి. అటనుండి వేతాక బండిమీఁదఁ
 దత్పొంతాటవిని మనకుఁ బరిచితమగు పల్లె కరిగిరి.
 దుర్గాంబ కా స్థలము గాంచినంతనే దుఃఖము పొంగి పొరలి
 పోఁ దొడఁగెను. గ్రామమును దాటి వా రూఁట కాలువ
 పునకు వచ్చిరి. అక్కడి గుట్టమీఁద నున్న రావిచెట్టుం
 జూచి దుర్గాంబ హోదన నేడువ సాగెను. రామయ్య
 భీమయ్య లోదార్చిరి. తుడకు వారు చంద్రప్రొద్దు వేళకుఁ
 జిత్రా కుటీరమున కే తెంచిరి. ఆ కుటీరము దుర్గాంబ దృష్టికి
 వింతగా నుండెను. ఏవో కొంత మార్పు గలిగె నని యామె
 యనుకొనుచు వాకిట నిలిచెను. కుటీర ద్వారము మూసి
 వెలుపల గొల్కెము పెట్టఁబడి యుండెను. అప్పుడే పశువుల
 దోలుకొని ముసలి బోయవాఁడు కుటీరమునకు వచ్చు
 'డుండెను. దుర్గాంబ వాని నానవాలు పట్టి పలుకరించెను.
 అస్తమించు ప్రొద్దునకుఁ జేరు మూల పడిచి యా వృద్ధు
 దుర్గాంబను బరికించి చూచి స్మృతి జెచ్చుకొని వింతపడి,
 'అమ్మా! నీవు మా దుగ్గమ్మవు కావా?' అని యడిగి కన్నుల
 నీరు పెట్టుకొనెను. 'బేను గంగయ్యా! ఆ నిర్భాగ్యరా
 లను నేనే. నా పిల్లలేరీ! మడసలి వోదీ! అని దుర్గాంబ
 గద్దద స్వరమున నడిగి యత్యాతురముతో వాని మొగముఁ
 జూచుచుండెను. 'అమ్మా! పది పండ్రెండు పంటలయినది
 మీ రాలుమగ లెక్కడికి బోయితిరో తెలియరాక పోయె.
 అయ్యో! తల్లీ! మీరు బ్రతికి యున్నారని మే మనుకో

శ్రీరంగపట్టణ ప్రాంతమునకు రా దలంచు నంతలోనే సుల్తా
 నున కాంగ్లేయులతో నాలము దట్టించెను. ఆంగ్లేయులు
 కోట ముట్టడించి లగ్గులు పట్టుచుండిరి. దుర్గద్వారములు
 మూసి మే మెల్లర మతి జాగరూకులమై సంరక్షించు
 చుంటిమి. ఎవఁడో తుంటరి యాంగ్లేయుల కడ లంచము
 తిని పాణిద్వార మొక రాతిర వేళఁ దెఱచి తెరువుచూపెను.
 సమయమునకు నా దురదృష్ట వశమున నా కవ్వలకుఁ
 బోవలసి వచ్చినది. నేను దిరిగి వచ్చుసరికిఁ గోటలోని
 కాంగ్లేయులు చొచ్చిరి. ఆ రెండు నిమిషములు సులూచు
 మహాలు వీడి నే నేగియున్నందున నేనే దొరలకు లోనికిరాఁ
 దెరువు నూపితి నను నపకీర్తి నాపైఁబడెను. సుల్తానుని కోప
 మును వివేకమును నీ వెఱుంగనివి కావు. అతఁడునన్నుఁ గోయం
 బత్తూరు కొండకోటలోఁ గైదు చేయించెను. నా యుదం
 తము మనవి చేసికొనుటకుఁగూడ సమయము చిక్కదయ్యె.
 సుల్తాను దొరలతో సంధి చేసికొనెను. నే నేడేండ్లు దిక్కు
 మొక్కులేక యా కొండకోటలోఁ బడియుంటిని. నే
 ఁడ నున్నప్పుడు హార్బర్తును నొక శ్వేతజాతి యువకుని
 దిగా నచ్చటికి సుల్తాను బంపినాడు. హార్బర్టు మిక్కిలి
 చివాడు. నాకు నాతనికిని జెలిమి గలిగెను. ఇంతలో
 సుని పయిని మరల దొరలు దాడి వెడలిరని తెలియ
 న్నెను. కోయంబత్తూరులో నున్న సుల్తానుని సేనలు
 యొక్క దోడ్చుకొని శ్రీరంగపట్టణమునకు బయలుదేఱినవి.
 గ్రోవలో సమయము చూచి వారి చేతిలోనుండి నేఁ
 ఁచుకొనుటయే కాక, నా మిత్రుఁడగు హార్బర్టును

టికి పచ్చిరి. వారిం గాంచి సదాశివరావు కళవళపడెను. “సోదరా! సదాశివా! తుడకు నీ కీ గతియా ప్రాప్తించినది!” అనుచు నా హిందువు (రఘురామరాజు) సదాశివునిం గాఁగి లించుకొని యేడువసాగెను. సదాశివుని కింక స్వప్నకన్థ జరుగుచుండె ననియే తోఁచెను; కాని, భాతృశరీర స్పర్శంబున నతని బుద్ధి మాండ్యము చెదరి తెల్వవచ్చి యా మహా పురుషుఁడు తనయగ్రజుఁడగు రఘురామ రాజగుట గుఱు త్తించి లేచి యతని పాదములపైఁబడి బాష్పధారలచే వాని నభిషేకించెను. రఘురామరాజు తమ్మునిం గ్రుచ్చి యెత్తి కవుంగలించుకొని యశని కన్నీరు దుడిచి తన యశ్రువులు తుడుచుకొని తన ప్రక్క నాతనిం గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యోదార్చెను. ఆ సౌభ్రాత్రమును చిలకించి దొర లక్ష్మీ దువు పడిరి.

“అన్నా! నీవు పితృమానుఁడవు. నీ మాట వినక దోషముచేతినే నే నిన్ని యక్కట్టలకుం గుఱి యుండిని నీ మాట ద్రోసివెసిన కారణంబునఁ గుపితుండెదనై నా కెఱిగింపక క్షుణ్ణముతో మైదరాశాను నీ వనిగిలించి. నొంటరినై దుష్టాతులను న మన జ్ఞాతుల బాంధవుల పడ జాలక భూమియొం బుట్టయొం నోడియొ నొడ్డియొ వాడుమంజాలా విడిచి, కనుగొందును, మీ వాఁడెవఁడు నీ కొని తెలుగు చేసెమునకు వలస పోయెదక క్రూర ప్రాంతమున నొక కుటీరము గట్టకొని యంగిం గాన ముంటిని. నల్లాను బెంగుళురు విడిచి యంతిగో శ్రీ ర పల్లణమున నివసింప నాగెను. నే నా కుగ్రామము విడి

ములు మాటుచుండ వలయును. లే లే మ్మింటికి రమ్ము.” అని యెవరో తన్ను లేపు చున్నట్లును నతడు స్వప్నము గాంచెను. అతఁ డులికిపడి లేచి నలువలంతులఁ బరికించి పూచెను; గాని యొకరును గాన రారైరి. తెల్లవాతెను. ప్రాతః కాలమున నంత స్పష్టముగా వచ్చిన స్వప్నము విధ్య కాదని సదాశివుఁ డుత్సాహపూరిత హృదయుఁడై కాల్య కృత్యములఁ దీర్చుకొని యాగోచించుచు నొకవోఁ డురుచుండెను. ఆగోచన లల్లిబిల్లిగా నాతని బుద్ధి నల్లు కొన సాగెను. అందు వింతయైన మాడ్చు గానవచ్చెను. “నుత్తాను పోయినాఁడు. రాజ్యము మన బంధువుల కధీన మయినది. నే నీ కారాగారమున నిట్టి గట్టి మొఱకు పట్టు పట్టి యెవ్వరి కే ముపకారము గావింపఁ గలను? చీ. చీ గతించిన దేవో గతించినది. దానితో నింకేమి ముఁ బ్రయో జనము లేదు. ఈ నారి యా దొర లిద్దఱును వచ్చిరేని వారి యిష్టానుసార మొదంబడి యీ పాటి కిల్లు సేరెడను. ఆహా! నా పశిపాప లేమయిరో? పరమ గుణధన్య నా భాగ్య యెట్లు వారిం గాపాడఁ గలుగు చున్నదో? ఎవ రెట్లు బున్నారో? ఎంత మతిమాలిన పట్టు పట్టుకొని పృథ్వీముగా నంత కాలము కారాగారంబునఁ బడియుంటిని” అని పూర్వము కొనునప్పు డా యుద్ధవీరు నిసుపగుండె క్రమక్రమ ముగాఁ గరఁగి కన్నులు చెమ్మగిల్లెను. ఒండు లెం డక్రమ మందువులు రాలి ముది చెక్కులపయిం బడెను.

అంతలో సదాశివరా వున్న గది తలుపు తెరిపఁ బడెను. ఇరువురు దొరలును నొక హిందువుఁడును నచ్చో

నంతలో “అయ్యో! దుర్గా! దుర్గా! మన యవస్థ యింత వచ్చేనా?” అని యొక పురుషుడు గడపలోనికి వచ్చుచుంటుండెను. అమెయు నతని చరణ సన్నిధిని జతకిలఁచి హోదన నేడ్చెను. ఆ దేడ్పులోను నించుక పదునాటి నొకపాలు సంతోషము గూడ విశితమయి యుండెను.

21

సదాశివ రఘురామరాజులు 2

టిప్ప సుల్తానుని సేనాధిపతియగు సదాశివరాజు నాండ్లయులు మదరాసు గొంపోయి యచ్చటనుండి కలకత్తాకాతనిం దోడుకొనిపోయిన సంగతి మఱకుఁ జెలియన అతని పట్టదల దేనాటికి నొక్కతీరిన నుండుటయు నత బిడ్డలనై నఁ దలంక క్తచి మెట్లు చెసి నాటకము గాఁ జను మోటకుఁ దము దాట్టి యటయి గిహించు నొక లాశనిం గులాస పైదల నుంచు తన వగడిలు గూతావడుమంజిల. ఒక నాటికి రాత్రి సదాశివరాజు నిద్రొనుచు నొక స్వప్నమును వారించెను. అదియిట్లుండెను. వజ్రకును సందర్భియై క్త హను నొక విధవతె నానిని గొం దాంబుధి నోల లాదించెను అప్పుడుల నొక కిము నుం తి నొక యా పురుషుడు వచ్చి చివరి చివరకు నొక పోయిట్లెను, దొటివలెఁ దిల బ ధ మ్మల గిహించు హను గ నున్నట్లెను, నెవ్వయో చిన్ని భాగము భాగము దిల స హుని చివ్రు చున్నట్లెను, “నా పుత్రుల గిహించు నవి, వెట్టిపట్టు విడుపుము; దేశ కాల చితములను యున్న

గూడఁ దప్పించితిని. అతని నాండ్లయ నేనాధిపతుల శడ
 విఁచి పారి సాహాయ్యమున నేను సుల్తానుని సన్నిధి కరిగి
 తిని. అది మంచి రద్ది యయిన యుద్ధసమయము. సుల్తాను
 నకు నేను నేరగాఁడను గా నన్న సంగతి యంతకు ముందే
 విశదమయి యుండుటచే నన్నాఁడఁడు చూచినంత నే యెదురు
 పచ్చి. తన యపరాధమును మన్నింపు మని వేడుకొనెను.
 యుద్ధానంతరము మనకు జయము చేసఁగానేని సదాశివ
 రావే సుల్తానుఁడు, సుల్తానుఁడే సదాశివ రావచునట్లు నిన్ను
 బహుళకరింతు నని సుల్తానుఁడు ప్రమాణము చేసినాఁడు.
 అతని ప్రక్కను వీరావేశముతో నా యోషిన పోలంది పోరి
 శత్రు సేనలకు నేలకుం గోలకుండెచ్చి ప్రభువువలన మెప్పు
 గాంచితిని. అయినను విధి గుర్చులమయినప్పు డన్నా ! మన
 మేమి నేమఁగలము ? శత్రు ప్రహారములచేఁ దూలి రణ
 రంగంబున నేను మూర్ఛపడితిని. సుల్తానుఁడు వడిసెను.
 హాస్పద్య మైత్రి యెట్టిదో చూడుము. జయ మాండ్లగలు
 వరించిన పిదప నన్ను వెదకి పల్లకి గోనుంచి యా మిత్ర
 శ్రేణికుఁడు తన బసకుఁ గొంపోయి పరిచర్యయుఁ జకిత్సయుఁ
 జేయించి వీరి కొప్పగించి నీమకుఁ బోయినాఁడు
 మదగాసునకు నన్ను దోడ్కొనిపోయి యెనిమిది మాసములు
 నాఁడఁ జకిత్స చేయించి యారోగ్యము చేకూర్చి తా మింత
 పిఱకు నాకు హితోపదేశము నేయుచు నీ యిరువుర
 హర్బద్ధ బంధువులు నా యాత్మ బంధువులయి రక్షిం
 చున్నాడు. వీరి నే నెంతో తూలనాడితిని. నాటికిని నే
 కిది వీరికి నాకును మాట పొందలేదు. వీరు నన్ను ఏడలే

నే నిల్లు విడిచి పది వత్సరము లయిపోయినది. నా యిల్లాలును బిల్లులు నే మయిరో తెలియదు. అన్నా! పూర్ణిమ తేమముగా నున్నదా? దానికిఁ బెండ్లి చేసితివా? నేను మఱి చూడలేక పోయినాను. ఘాతుకుఁడను, క్రూరుఁడను, వాత్సల్య శూన్యుఁడను” అని సదాశివరావు చిన్న బాలుని వలె వెక్కిరిసి యేడువ సాగెను. రఘురామరాజు తమ్మునికి సంభవించిన కష్టములు వినుచుఁ గన్నీరు గార్చుచు దైర్య మవలంబించి యతని నోదార్చి తన చరిత్ర మంతయుఁ తమ్మునికిఁ జెప్పి పూర్ణిమను గోపాలరాజు గారి కుచూరుఁడగు శ్యామసుందరమూర్తి కొనంగినట్లును, వారు సుఖముగా నున్నట్లును జెప్పెను. సదాశివునికిఁ గొన్ని ప్రాణములు కుడుదు సేరుకొన్నట్లయ్యెను. రాజు లిరువురు బాన్లెన్ ఫిలిప్పల నెంతయుఁ బొగడిరి. సదాశివరావు గూర్పుకు వారెంతో యాశ్చర్యము నొనందము ననుభవించిరి.

ఆ మఱునాఁడు క్రియపడి దొరిలతో మైమ్రచిపోయి, తన్ములమున వారివలనఁ గొన్ని ఒహునూనములు గైకొని, యొక వార మయినంత నోడ యెక్కి సదాశివరామ రాజులు గొన్నాళ్ళకుఁ దెన్నపురికిఁ జేరిరి; అచ్చటఁ బడిచి కతివయ ప్రయాణము చేసి ధర్మసిరి ప్రాంతమునఁ గామంబున కరుదెంచి చిత్రా నీకేతనమున కేగిరి. ఇనుక ప్రకరణమున వచ్చిన వారు వారే యని పాఠకు లాచరించు యందురు. దుర్గా సదాశివరావులు పడేనెట్లడఁగిరి. సోధలకు లోసయిరి పసిపాపలకుఁ గలిగిన గతికి దివిలుచుచిత్రా నేపథ మవశ్య కర్తవ్యముగా నెంచిరి. మఱు

నాడు రామయ్య భీమయ్యలు వెంటరా వా
మైసూరునకు బయనము సాగించిరి.

21

చిత్రకు మూఁగ తనము పోయెను

చదువడలారా! మన మింకఁ జిత్రా వృత్తాం
నరయవలసి యున్నది. సాయంత్ర మగునప్పటికి మైసూ
రుండి గోపాలరాజు గారును, భట్టుగారి భార్య సీతయు,
నామె ధాత్రి శ్యామలయు నుత్తరవాహిని కేతెంచిరి. జరి
గిన యదంత మంతయు గోపాలరాజుగారికి విశద మయ్యెను.
భట్టు, అసంతాచాద్యులుగాడు, శ్యామసుందరుఁడు, గోపాల
రాజును నుత్తరవాహిని తీరమునఁ జాల రాతిరి యగు వజ్ర
కును మాటలాడిరి. చిత్రా యదంతము దెలియవచ్చు వజ్రకు
నామెను మైసూరులో భట్టుగారి గృహంబున నుంచుట
కేర్పాటు చేయఁబడెను. ప్రాతఃకాలముననే ప్రయాణమని
నిశ్చయించిరి. భట్టు రహస్యముగాఁ జిత్రయొక్క పుట్టు
పూర్వోత్తరములు తెలిసి నంతవజ్రకు శ్యామసుందరు నడిగి
తెలిసికొనెను. అందఱు నింటికి వచ్చి తమ నిశ్చయమును
జిత్రాపూర్ణిమల కెఱింగించి భుజించి శయనించిరి.

చుక్క దూతెను; కోడి కూసెను. చిత్ర, లేచి తోట
లోని కేగి నిరిగి వచ్చి శ్యామసుందరుని గది కెదురుగా
జాగిలిపడి మ్రొక్కి లేచి తన కుటీరమువైపు చూచెను. ఏ
మున్నది? తన పంచప్రాణ రూపి యగు బాలుఁడు పండు
కొని యున్న యా బహిర్గందిరమునకు నిప్పుంటుకొని

వాశము నంటుచుండెను. చిత్రకుఁ బై ప్రాణములు
 గిరి పో సాగెను. ఆ దీనురా లొక్క పడుకుని
 నైపు పడు గెత్తుచుండ “అమ్మా! అమ్మా!” అని
 జేష్టుడు నామె కళ్ళలోఁ జెను. చిత్ర కొడు లుతి
 ననెను; బోయిన ప్రాణములు మరల వచ్చియున్నా
 నంత యానందము గలిగెను. ఆ చె, తాలుని నున్న
 యక్కడ గిడించుచు కొని వెళ్ళుకొనినది. అ
 క్షాణము నీవకరుదొచ్చి కెప్పుడు నీవక వెళ్ళుదు. నీ
 శ్యామసుందరమూర్తి! యను నీవక వెళ్ళుదు. నీ
 నామె నోదెనుండ వెడలెను. పోయినది. వెళ్ళి కా
 మాచే కామె తాగియున్నది నడిచి నడిచి నడిచి
 త్తిగా న్నది. తారణము చేసినది. నడిచి నడిచి
 న్నది. ప్రాణముగా నున్నది. నడిచి నడిచి
 తలుపు నెరుగిరి. యదుగతి నచ్చియున్నది. నడిచి
 “శ్యామసుందరమూర్తి!” అని నడిచి నడిచి
 పాడుకుని నడిచి, నడిచి, నడిచి నడిచి
 న్నది. నడిచి చిటపరు న్నది. నడిచి నడిచి
 కొన్న పాద నడిచెను. మేలది న్నది. నడిచి
 శ్యామసుందరమూర్తి, ప్రాణము, నడిచి
 న్నది. ఆనందాచార్యుల నడిచి నడిచి
 శ్యామసుందరమూర్తి నడిచి నడిచి
 గోదిన దే మనఁగా న్నది. చక్కగా నడిచి
 మచ్చలొండ గలుగును.

చిత్ర నందకులు లోపలికి గొం పోయిరి. తనతల్లి
 మాటలాడుచు, నా తండ్రి నా చిన్నిబాబు, కన్నబాబు, నా
 గోపాలకృష్ణమూర్తి యని కోకిలలులుకల బలుకుచు, దన్ను
 కన్నబాబులతో ముంచివేయు చున్నప్పుడు బాలునికి గలిగిన
 మానందము వర్ణింప నలవిగాదు. “అ! హా! హా! అన్న! అన్న!” అని పూర్ణిమ దెసను గోపాలరాజు వైపును
 శ్యామసుందరుని వైపును నతడు నవ్వుచు, జప్పులు
 గొట్టుచు, జూడఁ దొడఁగెను. చిత్ర యొక శయ్యపైఁ
 గూడుచుండి బాలు నొడిగోఁ గూర్చుండఁ బెట్టికొని తా
 నాతః జేడ్ల బాలిక ననియు, బాలుఁడు తన చిన్నితమ్ముడే
 యనియు నెంచెను. ఈ నడుచు జరిగిన దంతయు గ్వమ్మ
 ప్రాయశుఁలు యామెకుఁ దోచెను. శ్యామసుందరుని సంహో
 మమునకుఁ గారము లేకు. చిత్ర సర్వాంగ సుందరి. అను
 పమాన లావణ్యవతి, సుశీల, ముద్దరాలు, ప్రాశాధిక ముగా
 మగనిని ప్రేమించిన సతీమతిల్లిక. ఆమె కొక్క మూఁగ
 తనమే లోపముగా నుండెను. అ దెట్లు వచ్చెనో యట్లులే
 పోయెను. మృదుదుధుర కోమల స్వరమ్మున నామె చుప్పుకు
 తన జరిగిన జరుగుల యుదంతముచుఁ దన చరిత్రయు సుపన్య
 సించెను. అది యంగుఱును సుప్రభాతి మయ్యెను. అప్పు
 డామెను లన్నియుఁ బహిషంప లయ్యెను. ఆమె నెచ్చట
 చు దురుకుచు నితీ యనసరము లేక పోయెను. పూర్తిహ
 పోవతి! గా తిమ్మ యునిచ్చుచు చిత్రపాదములపై పాద
 చిత్రము గామి న్నంది కాగించి ముద్ద పట్టుకొనెను.
 చిత్రకుఁ జూతు తిసముఁ బోయిన పోవే ప్రసాదము

నుజులఁ బ్రసాదింపుడని కోటి వేల్పులకు మ్రొక్కిన శ్యామ
సుందరుని మ్రొక్కులు ఫలించెను. ఆ యిల్లంతయు నాన
రస నివాస మయ్యెను.

అంత నా నందము నుద్ధృతము లగ్నిన విడవ గోప
రాజు కుటీరమున కెట్లు నిప్పుంటు కొనె నని ప్రశ్నించె
దాని కెవ్వడను బదులు చెప్పలేక పోయిరి. ఇట్లు సత్వ
లేచి నిలువంబడి, “అయ్యా! నే నొక సాహస కార్యవి
తలకెట్టి కృతార్థుడ నయినందులకు నా యీలు వేళ్లు
నెంతయుఁ గొని యాడుచున్నాడను. నన్న నాయంత్రుఁ
చిత్ర మూఁగితనముం గూర్చి శ్యామసుందరిమూర్తి నె
ఱిచి, చిత్రము నామె తమ్ముడను నొంటి తనయొన నొడ్చి
రిగాఁడమ కుటీరమున నుండి నప్పు యొక వాడొక నేను గా
వాన వచ్చి యా పెద్ద శాల వయిం దెడిను పడి వెనుక
పడి యింక నెంతయు నెమ్మడ వదిలి పోయి నెట్లు
యోమె వాఁడయి మనకి పొంతియొ వచ్చెను న
మలు నా విత్త్రుడ చెప్పినాడు. ఇట్టి నీ పాపము నొక
నంత్రోవ వపరిమితముగాఁ గొనచో నేమి కలెద
వోయినమాట లే నాడు వాని వచ్చినతొ యనంత
ముక్తి పొత్తి నెట్లు స్మరించెను. ఇట్లు కేమి నేయన
ని యిట్లాచించి రాత్రికి వెళ్లి నొక్క క్షణము
సాధారణ బడకొని జాగిరియొ నేయని నెంతయు
నిద్రించుచుండెను. ఇట్లు వల జమన ప్రాంత
కుటై పుష్కరితము. అతఁ డుడ నా యిట్లు కే
మి నొని కే బాటన నిద్రించుచున్నవాని నెట్లు

వచించి వెంటనే కచ్చేరికి వెళ్లి యొక విడుదల చీటి
 తెచ్చెను. మఱునాడు నావ యెక్కించి నన్ను మహారాష్ట్ర
 దేశమున నావ దింపి నాటు త్రోవను మైనూరు తీసికొని
 వచ్చెను. అంతవఱకు నతని ప్రవర్తన మెంతయు బాగడ
 కగియుండెను. రంగమృపేట వచ్చి యొక్కపూట తనయింట
 నుండి వెళ్లవలయునని మాధవరావు కోరెను. నే నంగీకరించి
 నాని యింటికి వెళ్ళితిని. అతని యన్నయు, భార్యయు, సంతా
 నము సమూలముగా నశించెను. అతని భార్యయుఁ గాలము
 చేసెను. మాధవ రా వొక్కడే యొక్క కొమ్మతోనున్న
 చ్చెప్పవలె నుండెను. నాటి నాడుంతకీ నేను ప్రయాణ
 మైతిని. అప్పు డతఁ డిట్లు చెప్పెను. “నీ సతి యుష్ణమున
 మిరణించెను. నా సతి కలరాలోఁ జని పోయెను. నీ పిల్లలను
 నెరకించి కప్పించెదను. నాకు బిల్లలు లేరు. నీవు నా యొద్ద
 నుండిపో. నీపిల్లల నా పిల్లలుగాఁ జూచుకొందును. మన మిరు
 వ్రరము సుఖమో నుఖమో పంచుకొని సంసారము చేయు
 నము”. అని మెల మెల్లగాఁ దన దోసకారి తనమును
 నియమ పెట్టెను. అప్పు డతనిపై నా కనుమానము గలిగి
 యొక్క ప్రశ్నివేసి, నా కన్ని యిక్కట్లులు కలుగుట
 కడఁడే కారణమున్న సంగతి యతని నోటనే వెలువడం జేసి
 నిని. అప్పుటి కేషియు బహులు చేప్పక గూ యూరినుండి
 శ్రీరంగ పట్టణమున కేగు నొక కుటుంబముతో, నాని
 కెఱుంగరాకుండఁ జేరి నాయాన్నింబున బయలు పడలి
 పోయితిని. పట్టణమునఁ గా లిడి నాలు గడుగు లైన నేనింక
 యొక ముందే నలువురు వురుషులు నన్ను వెంటిరి.

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

జల్మియొకటిను దుష్టమును నొకటిను
 జల్మి! మిఠానా నొకటి నొకటిను
 అని ముచ్చటవు నొకటిను నొకటిను
 నిష్కలమే నీ కిన్నీ పుట్టినది నొకటిను
 ముచ్చట నొకటిను నొకటిను
 నొకటిను నొకటిను
 నిష్కలమే నీ ముచ్చట నొకటిను
 ముచ్చట నొకటిను నొకటిను
 నొకటిను నొకటిను

‘అమ్మా! ఆ తోటలో నొక వారము గట్టి నిర్బంధమున నుంటిని. ఒక రోజు సాయంత్రము నా కడగండ్ల కెంతయు దూరపిల్లి, ‘నా పతియు సంతానము నే మయిరో’ యే నాటికి నేన. వారితో గలిసి సుఖించుభాగ్యము నా కున్నదా?’ అని నే ననుకొను చుండ ‘నమ్మా! ఉన్నది. ఉన్నది!’ అను నుపశ్రుతి వినిపించి నన్నొక్కంత సంతసింపఁ జేసెను. తోట గుమ్మము కడకు మాధవరావు నచ్చి, ‘ఉన్నదా?’ అని నన్ను గూర్చి రామయ్య నమగ నతఁ ‘ఉన్నా? ఉన్నది. ఉన్నది’ అని జవాబిచ్చిన మాట యది. అంతలో నా కావాలి సంతసము గూడఁ జూచినోవు నట్లు గంజాయి ద్రావి, మైకమెక్కియున్న మాధవ రా జునోటికి వచ్చెను; తన మనస్సులోనున్న దుర్భావ చింతయు ముక్తి మొకపరి పెడలఁ గ్రక్కెను. నయమున భయమునను నా చెర నలుసంత నతి కాలనిని మంచిదారికి జేఁ బ్రయత్నించి దాని కనుగుణముగ మాటలాడితిని. అతఁడును విసివి మొక్కింత దారికి వచ్చి నీకు గొంత తడ విచ్చితిని. అలా వింటు కొను మని వచించి యటువాసి చనియె.

అ రాత్రి యీ నా ప్రాణబంధు సోదరుడూ, రామయ్య నా పితరమునకు నచ్చి, మీ బాబయ్యగారిని చా నటుఁ గురి ననియు, దన కంటి దనుక నే నెవఁడెనో తెలియ జూచెను. సాయంత్రము మాధవరావు నాతోఁ గావించిన ప్రసంగమును, నే నిచ్చిన జవాబులును విని నిజస్థితిని తెలిసి కొంటి ననియు, నప్పుడే తన కుటుంబము నంతయుఁ గన్నవా రింటికిఁ బంపితి ననియు, మాధవరావుకడ మఱి కొలువునేయ

కొప్పగించిరి. పడునైదు దినములలో న మృహాత్ముఁడు
మ మ్మారోగ్యవంతులుగాఁ జేసెను. ఆయనకే తగుపాటి
వెలకు మా బండిని నెద్దలను విశ్రయించి, మేము దుర్గాం
బకుఁ జేసిన ప్రమాణమును బట్టి యామెను వెదకుట యే
ముఖ్య ధర్మమని నిశ్చయించి యన్నిటికి ననువయిన వని
మే మన్నదమ్ములము జడదారి పనులు చేసికొని యా
చుట్టుపట్టుల నున్న గ్రామము లన్నియఁ దిరిగితిమి. కరూ
లల్లి దుర్గమ్మ మా కగుపింపలేదు; కాని యొక రాత్రి యొక
కాలిక నత్యాచారముచేయఁ బూనిన గ్రాహణ కు వం
తుల నొకఁడు చుట్టు పెట్టి యా యమ్మాయని విదపించితిమి.
అంతటా నా మర్మాధుని సేవకు లాచ్యుడ మా పయింబరిచి,
అందు మే మిద్వరం జాప మొదితమి. మాకు మిగిలిన
దారిలో బోజ భరమగుచుండ నెవ్వరో రాజభంగములు
గుఱ్ఱముల మీద నక్కడికి వచ్చి ము బ్బా యా పదానికి
లిట్టచిరి. ఇదప మే మా కాలిక, నామెవెంట వచ్చిన
పాల ని దోడ్చుకొని చేరుకనున్న గ్రామముగకేగి యచ్చుట
నొక నాడులుదారి కొప్పగించి మా దారిని మేము
బోలుతిమి ”

అని యనుచుండ, నీతమ్మ, వేంకటేశ్వర రావును
రామయ్య భీమయ్యలను దేవీపాఠం జూచి, “పేరే ము మ్మ
రావరి సుప్రమంసః గానాదిశ రూపద్బాంధవులయి యుం
డుదు ” అని పల్కిరి. “జగదము చేళకు వచ్చిన రాజబంధు
వులము నేమను జిరంజీవియు నని చెప్పుట కెంతో కెంతో
పించుచున్నాను ” అని గోపోలరాజుగారు నవ్వుచుఁ బలి

[illegible][illegible]

మామగా రొసంగిన కాసులనంచి దొంగిలించి నన్ను
 ద్రోహము చేసినవాడని చిత్ర వాని దుండగమును దెలి
 పెను. అంతలో నిరువురు పురుషులు లోపలికి వచ్చి, గోపాల
 రాజును నుద్దేశించి, "స్వామి! వీడా! వీడు మహా
 పాతకులలో నగ్రగణ్యుడు. వీడు చేయని పాపములేదు. మా
 గ్రామముల తోక సిద్ధుడ నని వచ్చి గృహమును బేసెడ
 ననియఁ బూజుకొని బెట్టి వృద్ధిగఁజేసెద ననియు నమ్మించి
 యస్త్రలు పూసలు దోచి యెండఱునో చీదలను బిడియఁచేసి
 యీ సకలమునకు వచ్చి వాఁగినాడు. వీని పోకడ తెలిసి
 కొని యీ యాడు వచ్చి మూడుదిగముల కుండియఁ గాచి
 గాచి, నేడు వీడు నేత్యానుదిరమున నొరకుటచే చెప్ప
 కెటు గట్టిగా మర్దించినాము. రెండు మద్దెమి సేయించినను
 లేరే" అని పలికిరి. వారిని సమాధాన పఱచి గోపాలరాజు
 గారు పంపివేసిరి; తండ్రిగారావునకు నడులోపకారములు చేయిం
 చురి. రెండు గడియలలో వాడు తేలుకొనెను; చుట్టుకట్టులఁ
 దేటి కట్టఁ జూచెను. అందఱును దగవలన నింతో మంత్రో
 చుకొని నొందిన వారే. ఏమి చేయుగలదు? ఇంక బుద్ధిగా
 ప్రతిపేదనని ప్రమాదము చేసె తన్ను విడిచిపెట్టుకొని గోపాల
 రాజు గారిని వేడుకొనెను. ఎవరును వానిని హంసించ నలయు
 కలక పనికరించి విడిచిపెట్టిరి. తలవేల వేసికొని వాడు
 బయట దేశము వీడి యటపదేశమునకు బ్రదుకఁ జూయెను.

24

“ము గి ం పు”

అట్టి ములు సేసి ధార పరిధానములుగట్టి మన కథా
పాల్గొంటున్న అన్నియు సాధోపరి భాగంబున కేగెను.
పూర్ణిమా మామంశువు గగన తలంబున వెలింగి వాస్త
చుండెను. చంద్రికా కలాపము నాంధ్రమై ప్రపంచము
నమృతనామన సేయించుచుండెను. సుందనాచల వాత
హాలమృతమున చుట్టగా మెలమెల్లగా సురభిశమాలయి నీ
చుండెను. శాశావూరి దిగ్భటుండుపమున దూర్జన
ముగా వెలుగి సాలకృష్ణుని రూపకలము. అట్టి పరిధానము
తమై పుష్పములు నీ శోభించును. చుట్టగా చుండెను.
దీర్ఘం సాగ్ధ్యములందుగా రాగా అట్టణులు చుట్టగా
మోములలో జేరి గుచ్చించి ధారా మామకా నామము
లగు నామకా అట్టణులలో గగన భక్తి గగనము నామ
వీక్షా దుర్భాగములగు గగనములను దుర్భాగము
న యున్న కత్తాగిగుణగణముల కరిగి నీర్మలము
నభిసవ జంభం శృంగారమునకు సుందమున
కా ప్రపూర్ణుడగు సుదాకరు కెదలగి శోభిల్లును.
‘యధారాజా, లెథాగ్రజా’ అని నూర్తి సుదూరము
ద చ్చుచు లలాసనా సీనుడై మన కథా నామముల నామ
సుందమున ర్తియు, రాధాదుష్టణుల దలపించు పూర్ణ
చిత్రాపూర్ణిమ లిరుగెలకుల గొల్వొద దానంద స్వరూప
యయి చిన్ని బాలుడు గోపాలకృష్ణుడు దిగ్భటుండు నధ

వసింప నత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో పోడశోపచార విధుల భట్టా
 చాద్యులు పూజసేయింప నహస్ర నామార్చనము గావించి
 యదుకుల భ్రాజిష్ణుని శ్రీ కృష్ణుం బూజించి సేవించెను.
 చిత్రాపూర్ణిమా రమణీమణులు శ్యామికి హరితి యిచ్చిరి.
 పూర్ణిమయు శ్యామసుందరుడును జిత్రతోఁ గంఠస్వరములు
 గలిపి మంగళ హారతులు పాడిరి. మోచ వివరించిన ప్రీతి
 పుటము లా యానందోత్సవమును గనులారఁ గాంచి ముడం
 బుధిఁ దేలిరూడిరి. తే తేని వెలుంగు వెల్లికలలోఁ గూడ
 చుండఁ దుర్దాంబయు సదాశివరాష్ట్రము, రఘురామ రాజులు.
 గోపాలరాజులు, నా ఒగన్నాటక చూత్రభూషినిం గల్గుచు
 కటపు దీపజూచుచు, సలనిం బోలు చిత్రాపూర్ణిమాలం
 గూడఁ తమకుఁ గన్నుల పండపు నెఱుఁగి, శ్యామసుం
 దరుం జూచుచుఁ జనివి పొందలేక నోయిరి. చిన్నదండఁ బా
 డబల్లి వెన్నెల వెలుగులలో నా ఒలి వెలుగులవలె కల
 నక్కెమలము నెమ్మోమునఁ జలుకన్పు కెనఁ బలుచిదులు
 ద్రొక్కఁ బులకండపుర బలుకలఁబోలు కలఁ ద్వు గూడఁ
 కందఁగఁ దేనుల పిం గొనర్చును. నొక్కొక్కఁ యొకేచు
 గును మోములు చూచి నన్వయ బొట్టులు నెఱుఁగి పుర
 జంబు లొనంగుచుఁ బరచు నందమము బంచి కైదు

పుడు ముగిసిన యనందము లేదు. దరించి,
 సీతలకుఁ బూర్ణిమయు పంటఁ గలిసి యెరలి కొక రేకు
 రిదొక చిత్రాలోచిత గీతిని సతి మధుర మధురములగు
 కడు గాని సర్వరంబు లా జంతి సర్వరంబులఁ గలిపి గాన

సుధా లనారి నెల్లర యుల్లంబులఁ బల్ల వింపఁ జేసిరి. మంగ
ళము పొడిరి.

యెందులకు నెల్లరములకు మును నీ నాడే మా పాతకు
లీ నేనెందుననె యిది చెంతయ ప్రస నీ యుత్సవమును దిల
కించి యుండిరి నా డేదికము? నీ డేదెవము? స్వామి పంజ
రపు నిను యిట్లుం గాని పిల్లిలుగా మధ్యాంతా గర్భ
మధ్యాంతాని నే విగమి గా మధ్యాంతాని నే విధాన
విమి : అని చిత్రా ప్రకాశము.

“ స్త్రీ చా మునీషానాం ”



త ప్ప ప్ప ల ప ట్రి క

| పుట | పంక్తి | అచ్చు | సవరణ |
|-----|-------------|------------|------------------|
| 3 | 9 }
17 } | రహ | — రహ |
| 4 | 1 | రహ | — రహ |
| | 7 | నశ్యం | — నశ్యం |
| 5 | 6 | శెప్పి | — శెప్పిలకు సవరణ |
| 16 | 20 | రహి | — రహి |
| 23 | 3 | చూచుట | — చూచుట |
| 25 | 10 | రాజువాడు | — రాజువాడు |
| 24 | 1 | బొమ్మ | — బొమ్మ |
| 27 | 20 | దీసి | — దీసి |
| 29 | 17 | మాళ్ళ | — మాళ్ళ |
| 32 | 19 | గావున | — గావున సవరణ |
| 35 | 8 | బొమ్మ | — బొమ్మ |
| 39 | 11 | మహాదు | — మహాదు |
| 40 | 10 | నుటాదు | — నుటాదు |
| | 9 | కా | — కా |
| 62 | 6 | విభజన | — విభజన |
| 70 | 13 | ప్రశ్నించి | — ప్రశ్నించి |
| 100 | 20 | మహాదు | — మహాదు |
| 101 | 3 | నామంబు | — నామంబు |
| 108 | 3 | యాకళ్యాణ | — యాకళ్యాణ |
| 108 | 19 | నార్యోక్తి | — నార్యోక్తి |

[illegible]

